CABINET

DE M. LE COMTE V..... P.....

9 Février 1820.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION NOMBREUSE

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

DES ÉCOLES D'ITALIE, D'ESPAGNE, D'ALLEMAGNE, ET AUTRES PAYS DU NORD; DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ANGLETERRE ET DE FRANCE.

OEUVRES, RECUEILS, GALERIES ET CABINETS;

LIVRES A FIGURES, LIVRES SUR LES ARTS:

TABLEAUX ET DESSINS,

PROVENANT

Du Cabinet de M. le Comte V..... P.....

PAR F.-L. REGNAULT DELALANDE,

PEINTRE ET GRAVEUR.

La Vente de cette Collection se fera à l'ancien Hôtel de M.r le comte V..... P....., rue Caumartin, n.° 22, le Mercredi 9 février, 6 heures précises de relevée, et jours suivans à pareille heure, jusqu'au Lundi 28 dudit mois, inclusivement.

On verra chaque Jour de la Vente, de Midi à deux heures, les principaux Articles des Vacations.

Les Adjudications seront prononcées par M.e GENDRON, Commissaire-Priseur.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE, *A PARIS*,

CHEZ L'AUTEUR, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1820.

ABRÉVIATIONS.

A. B. E.	Antoine Bon-Enfant.	J. M.	Jean Meyssens.
B.	Bois.	M. V. E.	Martin Vanden Enden.
C.	Cuivre.	P.	Petit, Petite ou Pièce.
D.	Doré.	Pap.	Papier.
D'apr.	D'après.	Pl.	Planche
Edit.	Editeur ou Edition.	Prem.	Première.
Epr.	Epreuve.	Roy.	Royale.
Fig.	Figure.	T.	Toile.
G. H.	Gillis Hendricx.	Tabl.	Tableau.
Gr.	Grand ou Grande.	Tit.	Titre.
H.	Haut ou Hauteur.	Tr.	Tranche.
Imp.	Imprimerie ou impériale.	V. M.	Van Merlen.

ORDRE DE LA VENTE.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Mercredi 9 février. I.ere VACATION. N.os 2 à 5 compr., 7 à 18, 20 à 41, 43 à 45, 600 partie, 608 à 611, 626, 627, 640 partie.

Jeudi 10. II.e VACATION. N.os 46 à 52 compr., 54, 56 à 70, 73 à 75, 77 à 79, 82 à 98, 600 partie restante, 601, 612 à 616, 640 partie.

Vendredi 11. III.e VACATION. N.os 99 à 122 compr. 124 125, 132 à 137, 146, 152, 153, 602 à 606 partie, 617, 618, 628, 629, 640 partie.

Samedi 12. IV.e VACATION. N.os 154 à 199 compr., 619, 620, 630 à 635, 640 partie.

Mercredi 16. V.e VACATION. N.os 200 à 243 compr., 247, 606 partie restante, 621 à 625, 636, 638, 639, 640 partie restante.

Jeudi 17. VI.e VACATION. N.os 248 à 256 compr., 258 à 261, 268 à 272, 277 à 287, 292 à 297, 307 à 313, 317 à 322, 324, 578 à 589, 607, 637.

Vendredi 18. VII.e VACATION. N.os 325 à 340 compr., 342 à 348, 351 à 357, 361 à 364, 369 à 371, 374 à 380, 594 à 599.

Samedi 19. VIII.e VACATION. N.os 381 à 396 compr., 398 à 409, 413, 415 à 420, 422 à 425, 573, 574, 590 à 593.

Lundi 21. IX.e VACATION. N.os 397, 421, 426 à 428 compr., 435 à 462, 571, 572, 575 à 577.

Mardi 22. X.e VACATION. N.os 1, 6, 76, 323, 341, 463 à 468 compr., 472, 473, 477 à 491, 495 à 500, 503 à 505, 507 à 509, 533 à 550, 558 à 570.

Mercredi 23. XI.e VACATION. N.os 19, 42, 53, 55, 71, 72, 80, 81, 123, 126 à 131 compr., 138 à 145, 147 à 151, 244 à 246, 255, 257, 262 à 67, 273 à 276, 523 à 537, 551 à 557.

Jeudi 24. XII.e VACATION. N.os 288 à 291 compr., 298 à 306, 314 à 316, 349, 350, 358 à 360, 365 à 368, 372, 373, 410 à 412, 414, 429 à 434, 469 à 471, 474 à 476, 492 à 494, 501, 502, 506, 510 à 522.

RECUEILS, ŒUVRES, LIVRES A FIGURES, ETC.

Vendredi 25. XIII.e VACATION. N.os 641 à 648 compr., 658 à 673, 732 à 789.

Samedi 26. XIV.e VACATION. N.os 649 à 657, 674 à 731, 790 à 800.

TABLEAUX, DESSINS, ETC.

Lundi 28. XV.e VACATION. N.os 801 à 862.

TABLE DES MATIÈRES.

AVERTISSEMENT, Page ix

ESTAMPES.

Graveurs d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne, de Flandre, de Hollande, d'Angleterre et de France, n.° 1 à 509. 1

ESTAMPES DIVERSES.

Morceaux de vieux Maîtres, n.° 510 à 514, 112

Morceaux à l'Eau-forte, par et d'après différens Maîtres.

Ecole italienne, n.° 515 à 519, 113
—— allemande, n.° 520 à 524, 115
—— flamande et hollandaise, n.° 525 à 529, 116
—— anglaise, n.° 530, 117
—— française, n.° 531 à 537, *ibid.*

Morceaux au burin, par et d'après différens Maîtres.

Ecole italienne, n.° 538 à 542, 119
—— allemande, n.° 543 à 546, 120
—— flamande et hollandaise, n.° 547 à 550, 121
—— anglaise, n.° 551 à 557, 122
—— française, n.° 558 à 577, 124
Pièces au pointillé ou en manière de crayon, n.° 578 à 582, 132
Pièces en manière noire, n.° 583 à 587, 134
Pièces au lavis ou à l'aquatinta, n.os 588 et 589, 136

Estampes d'après différens Maîtres.

Ecole d'Italie, n.° 590, *ibid.*
—— d'Allemagne, 591, 137
—— de Russie, n.° 592, *ibid.*
—— de Flandre et de Hollande, n.° 593, 138
—— d'Angleterre, n.° 594, *ibid.*
—— de France, n.os 595 et 596, *ibid.*

Estampes de différentes Suites, n.° 597 à 599, 139
Figures, Vignettes, etc., n.° 600 à 607, 140
Vues de Villes, Monumens, Antiquités, etc., n.° 608 à 625, 143
Pièces historiques, Caricatures, Costumes, Modes, etc., n.° 626 à 639, 147
Estampes doubles, n.° 640, 149

ESTAMPES EN VOLUMES.

Recueils et OEuvres, n.° 641 à 657, *ibid.*
Galeries et Cabinets, n.° 658 à 684, 161

LIVRES A FIGURES.

Théologie, n.° 685 à 691, 171
Histoire naturelle, n.° 692 à 697, 172
Architecture, Vues, Jardins, etc., n.° 698 à 711, 173
Equitation, n.os 712 et 713, 176
Art dramatique, n.os 714 et 715, *ibid.*
Mythologie, etc., n.° 716 à 719, *ibid.*
Géographie ancienne et moderne, n.° 720 à 724, 177
Voyages, n.os 725 et 726, 178
Histoire, n.° 727 à 731, *ibid.*
Géographie statistique, etc., n.° 732 à 736, 179
Antiquités, etc., n.° 737 à 763, 180
Portraits, n.° 764 à 770, 188
Livres sur les Arts, n.° 771 à 800, 190

TABLEAUX, DESSINS, ETC.

Tableaux, n.° 801 à 849, 195
Dessins, n.° 850 à 861, 204
Plâtres, n.° 862, 206
Table des Maîtres, 207
Suite de la Liste des Catalogues publiés par F.-L. Regnault Delalande, 253

AVERTISSEMENT.

La découverte de la Gravure, ou plutôt celle des moyens d'en tirer des Epreuves, n'a pas été moins utile que celle de l'Imprimerie en lettres; nées à une époque très-rapprochée, elles se prêtèrent bientôt un secours mutuel : si les livres servent à former le jugement, à instruire des divers événemens, et à développer les secrets des sciences et des arts, les Estampes ont l'avantage de fixer d'une manière particulière les idées, et de les rendre peut-être plus précises; elles l'emportent de ce côté-là sur les écrits; car si, à l'aide du discours, on parvient pour ainsi dire à représenter les pensées à l'esprit et à les réaliser, les figures gravées, en mettant les objets sous les yeux, en remplissent la mémoire d'une manière plus sûre et plus prompte que les descriptions les plus exactes; à ces avantages, elles joignent une foule d'agrémens : rien de plus intéressant que cette variété de figures sur différens sujets : elles servent à instruire des principaux traits de l'Histoire et de la Fable; les Tableaux fidèles qu'elles en donnent acquièrent souvent de nouveaux agrémens par les Episodes ingénieuses que d'habiles Artistes savent y introduire. Veut-on avoir une notion entière des lieux? on peut, à l'aide des Estampes, se transporter dans tous les pays du monde; parcourir les curiosités qu'on y

admire; considérer les édifices publics et particuliers; voir les villes, et voyager dans les différens États; et cela sans sortir de son cabinet. Les Portraits qu'elles présentent nous mettent en quelque sorte en état de converser avec les hommes célèbres qui ont précédé de plusieurs siècles ceux de nos jours, et de profiter des exemples de vertus et de talens auxquels ils doivent leur illustration.

Interprètes fidèles, elles nous font connaître les coutumes et les fastes des Nations, en nous représentant les faits mémorables qui les ont illustrées. Nous leur devons aussi la vue des Temples, des Palais, des divers autres Monumens publics, et celle des Chefs-d'Œuvre de peinture et de sculpture, dont l'Egypte, la Grèce et l'Italie ont tiré une partie de leur gloire; elles nous montrent chaque chose avec une fidélité dont les descriptions ne sont pas capables.

Les sciences tirent sur-tout une grande utilité des Estampes. C'est le langage avec lequel elles s'expliquent avec le plus de netteté : le moyen d'exprimer autrement que par des figures tout ce qui est le fruit des découvertes des savans? Et comment connaître la conformation des animaux de toutes les espèces, celle des plantes, et généralement tout ce que produit la nature, tout ce qu'elle renferme dans son sein, si ce n'est par les Estampes? Leur domaine est si vaste qu'on est forcé de renoncer à

en détailler ici toutes les propriétés. Veut-on seulement charmer ses loisirs ? combien ne présentent-elles pas de fictions agréables, par la représentation d'images enjouées, propres à flatter et à charmer l'imagination : chacun peut y trouver de quoi satisfaire son inclination particulière.

De tous les motifs qui déterminent à réunir les Estampes, la curiosité de ceux qui les rassemblent, par rapport aux Artistes qui les ont exécutées, est la plus intéressante, et celle à laquelle avec raison on s'attache par préférence ; rien, par ce moyen, n'échappe de tout ce qui mérite quelqu'attention ; et en se nourrissant le goût, on se rend familières les manières de tous les Maîtres, on les étudie, on les compare les unes aux autres, et l'on juge sainement du progrès qu'ont fait les arts qui dépendent du dessin depuis leur renaissance. C'est en suivant cette idée qu'a été formée cette Collection. Elle se compose de plus de *quatre-vingt mille* Estampes. On y distingue des Morceaux composés et gravés pendant les 15.me et 16me siècles : les uns en taille de bois ou au burin, par *Martin Schoen* ou *Schongauer*, *Mekeln*, *Zagel*, *Glockenton*, *Albert-Durer*, *Burgmair*, *Schauflig*, *Altdorfer*, *Bart.* et *J.-Séb. Beham*, *Pens*, *Aldegrever*, *Ammann*, *Robeta*, *Aug. Carrache*, *Lucas de Leyde*, *Staaren*, *Matsys*, *Suavius*, *Pas*, *Delaulne*, *Boivin* et *L. Gaultier* : d'autres à l'eau-

forte, ou à l'eau-forte et au burin, par *Adr. Van Ostade* (au nombre des Morceaux de ce Maître, le Goûter hollandais, Epr. avant les vers de Tibulle, pièce peut-être unique, dont jusqu'à présent aucun biographe n'a parlé), *Dietricy*, *Chodowiecki* (plus de huit cent Pièces), *Gessner*, *Maratti*, *Tempeste*, *L.* et *Ann. Carrache*, *Le Guide*, *Sal. Rose*, *Rubens*, *Rembrandt* (la Guérison des malades, dite la *Pièce de cent florins*, prem. Epr. sur papier de Chine; Jésus présenté au peuple, Pièce en largeur, toute prem. Epr. sur papier de soie; *Ecce Homo*, la Descente de Croix, et le rare Portrait du Bourguemestre, six), *Livins*, *Vliet*, *Ferd. Bol*, *J. Both* (les quatre Paysages en largeur, Epr. avec les mots *Matham ex.*; et les six Vues d'Italie, Epr. avant la lettre); *Suaneuelt* (l'Histoire de Vénus et d'Adonis, six Pièces, prem. Epr. avec les mots *et excudit*); *Du Jardin*, *Du Sart*, *Callot* (la Tentation de St.-Antoine, Pièce rare, où il n'y a que dix rosettes dans les armes, dite ainsi Epr. *avant les rosettes*); *Claude le Lorrain*, *Isr. Silvestre*, *Séb. Le Clerc* (l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, Epr. où la tête du héros est vue de profil), etc.

Des Sujets et des Paysages exécutés par *Marc-Antoine*, *Beatricius l'ancien*, les *Mantuan*, *Villamene*, *P.* et *F. Aquila*, *Bartoli*, *Bartolozzi*, *Volpato*, *Raph. Morghen*, les *Kilian*, les

Preisler, les *Muller*, les *Schunuzer*, *Jos. Wagner*, *Wille*, les *Galle*, *C. Cort*, les *Jode*, les *Wierix*, les *Sadeler*, *Goltzius*, *C. Bloemaert*, *Soutman*, *Vorsterman*, *B.* et *Sch. à Bolswert*, *Pontius*, *C.* et *J.* de *Visscher*, *Widouc*, *Lauwers*, les *Edelinck*, *Pitau*, *J. Smith*, *Ardell*, *Mason*, *Browne*, *Strange*, *Earlom*, *Woollett*, *Green*, *Baudet*, *Rousselet*, *Pesne*, les *Poilly*, *Masson*, les *Audran*; *Eti.* et *Bern. Picart*, *Château*, *Nic. Dorigny*, *Vivarès*, *Balechou*, *Flipart*, *Le Bas* et *Aliamet* : plusieurs sont d'après d'intéressantes Compositions de Raphaël, Jules Romain, Le Gaspre, Carle Maratte, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Cortone, le Titien, les Bassan, Paul et Alexandre Veronese, le Corrège, le Parmesan, les Carrache, Le Guide, l'Albane, le Guerchin, Rubens (*), Teniers, Vander Meulen, Wouwermans, Berghem, Le Poussin, Claude le Lorrain, Le Sueur, Le Bourdon, Le Brun, les Coy-

(*) On trouve, dans la Collection de M. le comte V.P., près de cinq mille Epr., de Pl. gravées d'après Rubens; la plupart de ces Epr. proviennent du premier des OEuvres de ce Maître, qui faisait partie du Cabinet de Van Schorel, ancien premier Bourguemestre d'Anvers; OEuvre porté à la somme de *quatre mille florins*, à la vente de cette Collection, faite en 1774. Voir la page 266 du Catalogue Van Schorel. Anvers, J. Grange, 1774, in-8.°

pel, les Vanloo et Jos. Vernet : on remarque, au nombre des pr. Epr. de ces morceaux, Trajan couronné par la Victoire, Pièce par *Marc-Antoine*, Ep. avant le monogramme ; le Couronnement d'épines, d'après Van Dyck, et le Serpent d'airain, d'après Rubens ; par *S. à Bolswert*, l'Epr. du premier Sujet est avant la contre-taille : celle du second est de l'Edit. de Gillis Hendricx. Thomiris, d'après Rubens ; par *Pontius*, très-rare Epr. avec nombre de remarques, et avant toutes lettres ; la Vierge dite *la Vierge au Linge*, d'après Raphaël ; par *Fr. de Poilly*, Epr. avant la contre-taille. Jésus-Christ et les Disciples d'Emmaüs, d'après le Titien ; par *Masson*, anc. Epr., Pièce dite *la Nappe* (*) ; et Sainte-Geneviève, d'après C. Vanloo ; par *Balechou*, Epr. avant les tailles sur la Dédicace.

Les Portraits offrent plusieurs suites de ceux gravés par *Van Dyck* et d'après lui ; d'autres de *Schmidt de Berlin*, les *Edelinck*, *Houbraken*, *Nanteuil*, *Masson*, *Drevet* père, *Drevet* fils (Bossuet d'après Rigaud, Portr. en pied, Epr. avant les points) ; *Ficquet* et nombre d'autres.

Les Estampes en volumes présentent l'Ecole de peinture, gravée par les soins de Gavin Hamilton ;

(*) Cette Estampe est placée dans le premier vol. du Cabinet du Roi, vol. intitulé : *Tableaux du Roi*. Voir page 163, n.° 663.

des Œuvres et des Recueils de Pièces, par et d'apr. des Maîtres de différentes Ecoles; savoir : de *La Belle*, en 1121 P. — *Weirotter*, 188 P. — *Lairesse*, 220 P. — *Chalon*, 96 P. — *Hogarth* 110 P. — *Collett*, 94 P. — *Callot*, 1126 P. — *Le Clerc*, 3266 P. — Les *Coypel*, 347 P. — *Watteau*, 638 P. — Les Galeries Justiniani, de Bruhl, de l'Archiduc Léopold et du Luxembourg; les Cabinets du Roi, de Crozat (édit. de 1729-42), et de la Collection Poullain.

On trouve, dans les livres à figures, le Vieux et le Nouveau-Testament, par *Jac. Saurin*, 6 vol. in-fol. pap. impér. — Physique sacrée, trad. du latin de *J.-Jac. Scheuchzer*, 8 vol. in-fol. — Volcans des Deux-Siciles et Eruption du Vésuve, par *W. Hamilton*, 3 part. in-fol. fig. coloriées. — Histoire naturelle des Singes et Makis, par *J.-B. Audebert*, gr. in-fol. pap. vél. fig. coloriées. — Collection de Vues les plus intéressantes des Châteaux de la noblesse en Angleterre, par *W. Watts*, in-4. obl. prem. Epr. — Voyage de *Pococke*, 3 vol. in-fol. — Voyage de *Denon* dans la Basse et dans la Haute-Egypte, 2 vol. très-grand in-fol. — Les Monumens de la Monarchie française, par *D. Bern. de Montfaucon*, 5 vol. in-fol. — Costumes de la Turquie, in-4. pap. vél. fig. coloriées. — L'Antiquité expliquée, par *D. Bern. de Montfaucon*, 15 vol. in-fol. (Supplément compris). — Museum

Florentinum, 12 vol. in-fol.—La Grèce, par *Le Roy*, 2 tom. en 1 vol. in-fol.—Les Antiquités romaines, les Vues de Rome, et autres Recueils, par *J.-B. Piranesi*. — Mosaïque d'Italica, par *Alex. La Borde*, très-grand in-fol. —Le Antichita di Ercolano, 7 des 9 vol. in-fol. de cet ouvrage.— Pierres gravées, expl. par *P.-J. Mariette*, 2 vol. pet. in-fol. —Et l'Europe illustre, par *Dreux du Radier*, 6 vol. in-4.; les Hommes illustres, par *Ch. Perrault*, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Plusieurs des Tableaux réunis par M.r le comte V. P. ont été acquis par ce curieux à la vente de la précieuse Collection de Van Schorel, où se trouvait l'Œuvre de Rubens, dont nous avons parlé dans la note placée au bas de la page xiij. Les Tableaux indiqués sous les n.os 802, 804, 826, 832 et 833, sont de ce nombre.

Nota. Les Expositions mettant les Amateurs et les Négocians à même de porter l'attention la plus scrupuleuse dans l'examen des Estampes, des Recueils, des Livres à Figures, des Tableaux et des Dessins de cette Collection, nous avons l'honneur de les prévenir qu'une fois l'Adjudication prononcée, il ne sera reçu à l'égard des Articles susdits, aucune espèce de réclamation.

CATALOGUE.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ALDEGREVER, (Par HENRI) *de Soest en Westphalie.*

1 Sujets du Vieux et du Nouveau-Testament, Traits de la Fable, Ornemens, etc. 61 Estampes.

ALESSANDRI, (Par INNOCENZIO) *de Venise.*

2 Traits de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane, Allégories et Scènes familières : d'après Battoni, Guido, Maiotto, Piazzetta, Raphaël, Marc et Seb. Ricci et Tiepolo. 22 Estampes.

ALIAMÉT, (Par JACQUES) *d'Abbeville.*

3 Sujets, Paysages et Marines : d'apr. Berghem, Van de Velde, Boucher, Greuze, Jeaurat, La Croix et Vernet. — Plus, par *Fr. Aliamet :* Adoration des Bergers, d'apr. Carrache ; Circoncision, d'apr. Guido ; Canut-le-Grand et ses courtisans, et Reddition de Calais à Edouard III, d'apr. Pine; saint Etienne, d'apr. Le Sueur, et Vénus, d'apr. Lemoine. 18 Estampes.

ALKIN, (Par S...) *Anglais.*

4 Le Matin, le Soir, et quatre Chasses: d'apr. Morland. 6 Estampes à l'aquatinta. Epr. en couleurs.

ALLEGRINI, (Par FRANCESCO) *de Florence.*

5 Portraits de Personnes de différens états : d'apr. Cardini, Coppoli, Faucci, Landi, Luti, Trabalessi et Zocchi. 59 Estampes.

ALTDORFER, (Par ALBERT) *d'Altorff en Bavière.*

6 Sujets de l'Histoire de la Chute de l'Homme et de sa Rédemption, etc. 95 Estampes, 82 de Pl. en bois, et 13 de Pl. en cuivre.

AMMAN, (Par JOST) *de Zurich.*

7 Sujets de la Bible, et Suite de Chasses. 140 P.; 459 autres Morceaux, plusieurs sont aussi d'*Amman.* En tout, 599 Estampes de Pl. en bois. 2 Lots.

AMSTEL, (Par CORNELIS PLOOS VAN) *d'Amsterdam.*

8 Sujets, Portraits, Têtes, et Paysages : d'apr. Douw, Van Dyck, Metzu, F. Mieris, Adr. Van Ostade, Rembrandt et Wouwermans. 8 Estampes à l'imitation des Dessins au crayon, ou lavés au pinceau.

AQUILA, (Par PIERRE) *de Palerme.*

9 Bataille de Constantin, d'apr. Raphaël : P. en 4 feuil.; 11 Sujets : d'après Carrache, Cortone et Lanfranc. Plus, par *F. Aquila :* Sainte Famille, d'apr. Corrège; et deux Coupoles, d'apr. Cortone et Ferri. 16 Est.

ARDELL, (Par JAMES MAC) *Irlandais.*

10 St. Jérôme, St. François de Paule, d'apr. Cortone et Murillo; Garrick, dans la tragédie de Venise sauvée, d'apr. Zoffani; Moyse, le Temps et l'Amour, les Portraits de J. et B. Stuart et de Francis : d'apr. Van Dyck; Hawke et Campdell, d'apr. Knapton et Ramsay; Susanne, d'apr. Rembrandt; 17 Portraits, d'apr. Reynolds; 3 différens Portraits de Rubens, de sa Femme et de ses Enfans, d'apr. Rubens; Cupidon et Psyché, d'apr. Sckalken; d'Harcour, d'apr. Wilson; et celui d'une Dame, d'apr. Liotard. 38 Estampes en manière noire. 3 Lots.

AUBERT, (Par MICHEL) *Français.*

11 La Vierge, l'Enfant-Jésus et St. Jean, d'apr. Maz-

zuoli ; Mars et Vénus, d'apr. Veronese ; 25 Sujets et Portraits : d'apr. Boucher, Courtin, de La Tour, Jeaurat, Le Clerc, Le Sueur, Platte-Montaigne et Watteau ; 10 des Portraits sont de la Suite publiée par Odieuvre. — Plus, par *J. Aubert :* le Fou de Carnaval, d'apr. Bloëmaert. 30 Estampes.

AUDEN-AERD, (Par ROBERT VAN) *de Gand.*

12 Nativité, d'apr. Berettini ; Naissance de la Vierge, d'apr. Carrache ; Rebecca, David, Janus, Romulus et Rémus : d'apr. Maratti ; et Pompes funèbres d'Innocent XII, et de la Reine de Suède ; ces 2 dernières sur les Dessins du Graveur. 10 Estampes.

AUDRAN, (Par GIRARD) *de Lyon.*

13 David, la Reine de Saba, Esther et Judith : d'apr. Dominiquin ; la Vérité peignant le Portrait de Clément IX, d'apr. Ferri ; Buisson ardent, St. Paul et St. Barnabé, Mort d'Ananie, Amours portant les armes des Dieux : 13 P. ; Figures hiérogliphiques : 13 P. : d'apr. Raphaël. 34 Estampes.

14 St. Etienne, d'apr. Le Brun ; Narcisse, le Temps et la Vérité : d'apr. Poussin ; Fuite en Egypte, d'apr. Verdier ; la Victoire et la Paix, sur le Dessin du Graveur. — Plus, par *K. Audran :* l'Annonciation, d'apr. Carrache ; la Vierge, l'Enfant-Jésus et St. Jean, d'apr. Titien. 9 Estampes.

AUDRAN, (Par BENOIT) *de Lyon.*

15 Lot sortant de Sodôme, d'apr. Veronese ; David et Goliath, d'apr. Daniel de Volterre (Comp. attrib. à Michel-Ange) ; Maladie d'Alexandre, d'apr. Le Sueur ; 22 Sujets, Etudes et Portraits : d'apr. Werf,

Suite des Morceaux par Benoît AUDRAN.

Bonnet, Coypel, Huber, Lancret, Mignard, Nanteuil, Natoire, Parrocel, Vivien et Watteau. 26 Est.

AUDRAN, (Par JEAN) *de Lyon.*

16 Galathée, d'apr. Maratti; Pêche miraculeuse, Guérison des Malades, d'apr. Jouvenet; Enlèvement des Sabines, d'apr. Poussin; et 12 Sujets et Portraits: d'apr. Veronese, Van Dyck, Werf, A. et Noël Coypel, Largillière, Rigaud et Watteau. — Plus, par *L. Audran:* 3 P. 19 Estampes.

AVELINE, (Par PIERRE) *de Paris.*

17 Moyse sauvé des eaux, d'apr. Giorgion; Jupiter et Io, d'apr. Schiavone; Paysage, d'apr. Berghem; la Folie, d'apr. Visscher; et 38 Sujets et Portraits, d'apr. Boucher, Chevallier, Des Angles et Watteau. — Plus, par *Ant.-J.* et *F.-A. Aveline:* divers Sujets, Portraits, Trophées et Rocailles: d'apr. Boizot, Boucher, Courtin, Mondon, et M.r Wille. 76 Estampes.

BAILLU, (Par PIERRE DE) *d'Anvers.*

18 Vierge, et deux Sujets de Renaud et d'Armide, d'apr. Van Dyck; Jacob et Esaü, Prière au Jardin des Oliviers, Mort de la Vierge, Enlèvement d'Hippodamie, d'apr. Rubens; et 6 Sujets et Portraits, d'apr. Guide, Diepenbecke, Rembrandt, Thomas et Van Hulle. 12 Estampes: la 3.e par *Jode* jeune.

BALECHOU, (Par JEAN-JOSEPH) *d'Arles en Provence.*

19 Sainte Geneviève, d'apr. Vanloo. Epr. avant les tailles sur la dédicace.

BALZER, (Par JEAN) *de Kukusen en Bohême.*

20 Sujets, Paysages et Marines, d'apr. Grund. 169 Estampes. 2 Lots.

Suite des Morceaux par BALZER.

21 Portraits d'hommes célèbres et autres, d'apr. Basili, Ceruti, Fahrenschoen, Hikel, Jahnn, Kallaus Kleinhardt, Kollonitz, Reiner, Renz et Screta. 99 Estampes.

BANK, (Par PIERRE VANDER) *originaire des Pays-Bas.*

22 Souverains et Souveraines de la Grande-Bretagne, d'apr. Lutterell. 27 Estampes.

BARATTI, (Par ANTONIO) *de Florence.*

23 La Vierge et l'Enfant-Jésus; saint Joseph tenant sur ses bras le Sauveur : d'apr. Marinari et Reni, par *A. Baratti*, et 20 Pièces par *Faucci*, *Lorenzi*, *Pazzi*, *Vanni* et *Zocchi*. 24 Estampes, 23 sur des Tableaux du Cabinet Gerini.

BARON, (Par BERNARD.) *Français.*

24 Jupiter et Antiope, d'apr. Titien; Histoire d'Achille, d'apr. Rubens: 9. P. Tit. compris; 8 Sujets d'apr. Dolci, Teniers, Bertin et Le Sueur; 9 Portraits d'apr. Amiconi, Titien, Van Dyck, Kneller, Ramsai, Wootton, et Vanloo. 27 Estampes. 2 Lots.

BARTOLI, (Par PIETRO SANTE) *de Péruse.*

25 Actions de Léon X, d'apr. Raphaël; 13 Sujets et Bas-reliefs, d'apr. Cortone, Jules-Romain, Polidore et Testa. 28 Estampes.

BARTOLOZZI, (Par FRANÇOIS) *de Florence.*

26 Roland et Olympie, d'apr. Carrache; des Sujets de Vierges et autres, et des Etudes d'apr. Amiconi, Carlini, Aug. Carrache, Castiglione, Cipriani, Dolci, Ferrata et Van Dyck. 18 Estampes.

Suite des Morceaux par BARTOLOZZI.

27 Sujets de la Fable, Allégories, Jeux d'Enfans, Vignettes pour le Rolland et Etudes de Têtes, d'apr. Cipriani. 41 Estampes. 2 Lots.

28 Vénus, Cupidon et un Satyre, d'apr. Giordano; Sujets, Jeux d'enfans, Paysages et Etudes, d'apr. Berettini, Franceschini, Gabbiani, Guerchin, Longhi, Lutti et Maratti. 32 Estampes.

29 Les Mois de l'Année, les Heures du Jour, d'apr. Zocchi; 15 Sujets et Paysages, d'apr. Piazzetta, Reni, Rizzi, Testa, Trevisani, Veronese et Zuccarelli. 30 Estampes.

30 Marie, reine d'Ecosse, d'apr. Zuccaro; 6 autres Portraits d'apr. Berettini, Cignani, Maratti, Rosalba, Home, Kauffman et Reynolds. 7 Estampes.

31 Les Saisons, deux Sujets de Rhodope, et des Scènes de Romans, d'apr. Kauffman et Loutherbourg. 23 Est.

BASAN, (Par PIERRE-FRANÇOIS) *de Paris.*

32 *Ecce Homo*, Mort de saint François, d'apr. Caravage; Nymphes et Satyres, d'apr. Giordano; 31 Sujets et Paysages, d'apr. Titien, A. Both, Mieris, Ostade, Poelenburg, Sckouman, Teniers, Terburg, Aubert, Boucher, Le Prince, Oudry, Saint-Aubin et Vigée; plus, 58 P. gravées sous la direction de Basan, d'apr. Le Corrège, Lucatelli, Ribera, Veronese, Berghem, Both, Brouwer, Capelle, Craesbecke, Dalens, Delorme, Dietricy, Goltzius, Hemskerke, Rembrandt, Steenwick, Swaneuelt, Adr. Van de Velde, Zick, Bourdon, Eisen, Lagrenée, Lallemand, Lempereur, Le Sueur, Stella, Vernansal, Vernet, etc. 42 Portraits,

Suite des Morceaux par BASAN.

2 d'apr. Lemoine et Vanloo : les autres de la suite d'Odieuvre : 142 Estampes. 3 Lots.

BAUDET, (Par ETIENNE) *de Blois.*

33 Martyre de saint Etienne, d'apr. Carrache; Adam et Eve, d'apr. Dominicain; 6 P. des Peintures du grand escalier de Versailles, d'apr. Le Brun; et 4 Sujets et Portraits : d'apr. Ferri, Boullongne, etc.; 7 Estampes en 11 Pièces.

BAUDUINS, (Par ANTOINE-FRANÇOIS) *de Dixmude.*

34 Marches et Campemens d'armées, Chasses, Vues et Paysages; 46 P. : d'apr. Vander Meulen, par *Bauduins.* 5 Paysages par le même Graveur, sur ses Dessins. 51 Estampes.

BAUR, (Par et d'après JEAN WILLEM) de *Strasbourg.*

35 Bataille, et Modes de diverses nations, par *Baur*; Métamorphoses en 149 P., et des Sujets, et des Paysages, d'apr. Baur. 194 Estampes.

BAUSE, (Par JOHAN-FRIDERIC) *de Halle en Saxe.*

36 Vénus et l'Amour, d'apr. Cignani; Artémise, d'apr. Le Guide; 10 Sujets et Etudes : d'apr. Dietricy, Dow, Mieris, Oeser, Rode, et Falconet. 13 Est.

37 Ferdinand, duc de Bronswic, d'apr. Haenisch; 12 Portraits, Savans, Artistes et autres : d'apr. Bardou Ferg, Freudenberger, Füger, Halm, Maron, May, Oeser, Scheits, etc. 14 Estampes.

38 Frid.-Auguste, Electeur de Saxe; Henri, prince de Prusse, Ernesti, Forster, Gessner, Hagedorn, Lessing, Mendelssohn, Rabener, Ramler, Richter, Sulzer, Weisse et Winkler : d'apr. Graff. 14 Est.

BEAUVAIS, (Par NICOLAS DAUPHIN de) *de Paris.*

39 Sujets tirés des Actes des Apôtres, d'apr. Raphaël : par *Beauvais*, *Du Bosc*, et *Lépicié*. 8 P. Tit. compris. 3 P. d'apr. Boucher, Poussin et Vanloo. 11 Estampes.

BEAUVARLET, (Par JACQUES-FIRMIN) *d'Abbeville.*

40 Persée, d'apr. Giordano ; Vénus et Adonis, d'apr. Turco ; Lecture et Conversation espagnoles, d'apr. Vanloo, et 32 Sujets et Portraits : d'apr. Bega, Querfurt, Teniers, Boucher, Dachon, De Troy, Drouais fils, Fragonard, Greuze, Jeaurat, Lagrenée, Lenfant et Surrugue. 36 Estampes.

BEGA, (Par CORNEILLE) *d'Harlem.*

41 Sujets de Figures entières et de demi-Figures, et Etudes, Scènes de Tabagies, etc. 33 P. des 36 qui composent l'œuvre de ce Maître. Manque le Titre *Hel-Werk...*, et les Pièces N.os 17 et 36.

BEHAM, (Par BARTHEL et JEAN SEBALD) *de Nuremberg.*

42 Sujets d'Histoire et autres, par les *Beham* ; Fête militaire en l'honneur de Charles V, et marche de Soldats : Pl. attrib. à J.-S. Beham. P. de 4 feuilles chaque. 70 Est. 13 de Pl. en bois, et 57 de Pl. en cuivre.

BERARDI, (Par FABIUS) *de Sienne.*

43 Traits de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane, etc. : d'apr. Bartolozzi, Cipriani, Franchi, Garana, Maiotto, Piazzetta, Pittoni, Tiepolo, et Varotti. 17 Estampes.

44 Scènes fabuleuses, pastorales ; Vues de Ports, et Paysages avec figures et animaux, d'apr. Zaïs. 31 Est.

45 Sujets d'Histoire, Allégories, Scènes familières, et

Suite des Morceaux par BERARDI.

Vues champêtres, d'apr. Zocchi et Zuccarelli. 32 Est.

BERGER, (Par DANIEL) *de Berlin.*

46 Vierge et Enfant-Jésus : d'apr. Corrège. Aretin, d'apr. Titien; Traits historiques, Vignettes, Portraits et Bustes, d'apr. Chodowiecki : 186 P. 35 Portraits, d'apr. Francke, Graff, Liszewski Mathieu, Rec pèe, Taubert fils. Autres sur les Dessins du Graveur, et une Vue de Gibraltar. 233 Estampes. 2 Lots.

BERGHEM, (Par NICOLAS) *d'Amsterdam.*

47 Paysages avec figures et animaux, et suites d'Etudes d'Animaux, N.os 1, 2, 6, 13 à 18, et 29 à 56 (*); gravés à l'eau-forte, par *Berghem.* 37 Estampes.

BERNIGEROTH, (Par JEAN-MART. et MART.) *de Ramelsbourg dans le comté de Mansfeld.*

48 Portraits de Personnes de différens états : 26 d'apr. Bach, Besler, Blœtner, Denner, Düvens, Fontaine, Galli, Hausmann, Heintze, Hoffmann, Klein, Kleinert, la Fontaine, Leichner, Schmidt, et Vaillant : 20 sans noms de Peintres; et le Portrait de Mart. Bernigeroth, gravé par *Sysang.* 69 Estampes.

BLOEMAERT, (Par CORNEILLE) *d'Utrecht.*

49 Adoration des Bergers d'apr. Raphaël, et 18 Sujets, Dévotions, Fables et Allégories : d'apr. Berettini, Cangiage, A. et L. Carrache, Ferri, Grasso, Guido, Jules-Romain, Mazzuoli, Titien, Miel, Rubens, et Blanchard. 19 Estampes.

(*) Voyez pour ces N.os, l'article de N. Berghem, p. 18 de notre Catalogue de M.r le comte Rigal. *Paris*, 1817, 1 vol. in-8.

BLYTH, (Par ROBERT) *Anglais.*

50 Sujets, Etudes de Soldats, et Bustes: d'apr. Mortimer; 12 par *Blyth*, et 2 par *Haynes*. 14 Estampes.

BOL, (Par FERDINAND) *de Dordrecht.*

51 Sacrifice de Gédéon, saint Jérôme, la Famille, l'Astrologue, la Femme dite à la *Poire* (et la copie par *Watelet*), et cinq Têtes et Etudes. 11 Est.

BOLSWERT, (Par BOECE à) *de Bolswert en Frise.*

52 Jugement de Salomon, Résurrection du Lazare, la Cêne, et le Christ dit à la *lance*: d'apr. Rubens; B. Aloysivs, Gonsaga, et Ioannes Bercmans. 6 Est.: la troisième avant l'adresse d'Huberti.

BOLSWERT (Par SCHELTE à) *de Bolswert en Frise.*

Morceaux gravés d'après Ant, Van Dyck.

53 Le Couronnement d'épines, Tit. *Plectentes coronam de Spinis....*: première Epr., avant la contre-taille au bas du vêtement d'un négre debout, derrière un soldat qui est à la droite.

54 Saint Dominique et sainte Catherine près de Jésus en croix, le Christ mort, la Vierge dite à la *Danse des anges*, deux Sujets de la Sainte-Famille, l'Enfant-Jésus couché sur les genoux de la Vierge, et adoré par une Sainte qui tient une palme; Bustes du Sauveur et de la Vierge, et Marche de Silène. 9 Est.

Morceaux gravés d'après P. P. Rubens.

55 Le Serpent d'airain: première Epr. Edit. de *G. H.* (*).

56 Mariage de la Vierge: Epr. avant le mot *Antuerpiæ;* Annonciation, Nativité, Adoration des Rois, Tit. *ET PROCIDENTES.....* Ces 3 P. de l'Edit. de *M. V. E.* (**). Boureau donnant la tête de saint Jean à

(*) *Gillis Hendricx.* (**) *Martinus Vanden Enden.*

Suite des Morceaux par Schelte à Bolswert.

Salomé, Festin d'Hérode, Pêche miraculeuse: P. en 3 feuilles. 7 Estampes.

57 Christ, Tit. *Christus crucifixus*; Christ entre deux Larrons, Tit. *Et Latrones*.... Ces P., Epr. doubles avant et avec la lettre; et Christ à la ville de Jérusalem. 5 Estampes.

58 Christ mort, Tit. *Angele Sanguinea*.... Résurrection, 2 Epr., une est avant la lettre; Conversion de saint Paul, la Trinité, les quatre Pères de l'Eglise, 2 Epr., une est avant la lettre. 8 Estampes.

59 Les Pères de l'Eglise et sainte Claire, la Destruction de l'Idolâtrie, P. de *S. à Bolswert*; Triomphe de la Nouvelle Loi, P. de *N. Lauwers*; Triomphe de l'Eglise, P. de *S. à Bolswert*; Triomphe de la Charité, et le Temps qui découvre la Vérité, P. par *Lommelin*; Melchisédec et Abraham, par *Neeffs*; et Elie dans le Désert, par *C. Lauwers*. 8 gr. Est.

60 Immaculée-Conception, Assomption, Tit. *Magnifico*..... Assomption, Tit. *R. P. Guardino F. F. Minorum* .. Vierge et Enfant-Jésus, Tit. *Osculetur me*.... à ces 3 P. *M. V. E.*; Vierge et Enfant-Jésus, Tit. *Puteus Aquarum viventum*... Vierge et Enfant-Jésus, Tit. *Maria Mater Dei*. Epr. avant *M. D. E.* 6 Est.

61 Vierge dite à *l'Agneau*, 2 Epr., 1 est avant la lettre, l'autre de l'Edit. de *M. V. E.*; Sainte-Famille dite au *Perroquet*; Sainte-Famille, Tit. *Dilectus meus mihi.... Epr. avant A. B. E.* (*); Sainte-Famille dite à *l'Oiseau*, Epr. avant *G. H.*; Retour d'Egypte, Epr. de l'Edit. de *M. V. E.* 6 Estampes.

62 Saint François Xavier, saint Ignace, saint François

(*) Antoine Bon-Enfant.

Suite des Morceaux par Schelte à Bolswert.

Xavier et saint Ignace, même Pl.; Education de la Vierge par sainte Anne; sainte Barbe, 2 fois; sainte Catherine, 2 fois; sainte Thérèse aux pieds de J.-C.: 2 Epr., une est avant la lettre. 10 Estampes.

63 Nymphes et Satyres chargés de gibiers et de fruits, Continence de Scipion, Arc-de-Triomphe: on y voit le prince Ferdinand en habit de cardinal; et Chasse aux Lions. 4 Estampes.

64 Six grands Paysages, 5 par *Bolswert*, et 1, l'Etable à Vache, par *P. Clouet*; du deuxième Paysage, la Vue de Cadix, une Epr. double : elle est avant la déd. à Gevartio. 7 Estampes.

65 Vingt Paysages d'apr. Rubens, et une Tempête d'apr. Van Artevelt: le 13.e Paysage est avant les figures; les 2, 4, 11, 15, 17 et 20.es avant la lettre, et les 4 et 15.es doubles. 23 Est., les 21 premières connues sous le titre des *Petits Paysages de Rubens*.

66 Thèse à Urbain VIII, d'apr. Diepenbeke; Jésus en croix, Pan jouant de la flûte, d'apr. Jordaens; 89 Sujets de dévotion, Saints et Saintes : Compositions attribuées à Rubens et à Segers. 92 Estampes.

BONNART, (Par Robert, Nic. et Jean) *de Paris*.

67 Actions militaires, et Vues de Villes, d'apr. Vander Meulen, 9 P., par *R. et N. Bonnart*; N.-S. et des Anges, d'apr. Coypel, par *J. Bonnart*; Costumes et Modes du 17.e siècle, 19 P. par les mêmes. 29 Est.

BONNET, (Par Louis Marin) *de Paris*.

68 Sujets, Paysages et Etudes de Figures et de Têtes, d'apr. Cigoli, Léonard de Vinci, Baudouin, Baulier, Bouchardon, Boucher, Eisen, Greuze, Huet, Jeaurat, Lagrenée, Le Clere, Lemoine, Le Prince, Natoire,

Pierre, Sarrazin et Vanloo ; 75 P. par *Bonnet*, et 32 gravées sous sa direction. 108 Est. à l'imitation des Dessins aux crayons, aux pastels, ou lavés au pinceau.

BOSC, (Par CLAUDE DU) *de Paris.*

69 Susanne au bain, d'apr. Carrache; six Sujets tirés des Actes des Apôtres, d'apr. Raphaël : 3 par *Du Bosc*, 1 par *Beauvais*, et 3 par *Lépicié*, plus le Tit. 9 Estampes.

BOSSI, (Par BENIGNO et JAC.) *de Porto d'Arcisato dans le Milanais.*

70 Pensées diverses, Trophées, Etudes, Mascarades à la grecque, et 2 Suites de Vases : les Mascarades et une des Suites de Vases, d'apr. Petitot: 102 P.; Assomption, d'apr. Raphaël, par *Jac. Bossi.* 103 Est.

BOTH, (Par JEAN) *d'Utrecht.*

71 Paysages avec Figures et Animaux, n.os 1 à 4 (*): anc. Epr. avec les mots *Matham ex.* 4 Est. en H.

72 Vue de différens Lieux d'Italie, n.os 5 à 10 : prem. Epr. avant *Both Fe.* 6 Estampes. en L.

BOUCHER, (Par FRANÇOIS) *de Paris.*

73 Etudes, d'apr. Bloemaert; Sujets, Vues et Figures de Chinois, d'apr. Watteau, par *Boucher* : 39 P.; et 87 Sujets, Paysages et Vases, d'après ce Maître, par *Bouchet*, *Eberts*, etc. 126 Estampes.

BOUCHER Fils, (Par FRANÇOIS) *de Paris.*

74 Tombeaux et Arabesques, par *Boucher fils*, 55 P.;

(*) Voir, pour ces N.os, et ceux de l'article qui suit, l'article J. Both, page 60 du Catalogue de M. le comte Rigal.

Suite des Morceaux par BOUCHER fils.

et 137 P. Décorations d'appartemens et Meubles, d'apr. ce Maître, par *Berthault*, *Bichard*, *Coupeau*, *Delagardette*, *Dupin*, *Duval* et *Pelletier*. 192 Est.

BOURDON, (Par SÉBASTIEN) *de Montpellier.*

75 Œuvres de Miséricorde, 7 P.; et 21 autres Sujets gravés à l'eau-forte, par *Le Bourdon*. 28 Estampes.

BROWNE, (Par JOHN) *d'Oxford.*

76 *The Sportsman*, d'apr. Gaspar Poussin; saint Jean dans le Désert, d'apr. Rosa; et l'Abreuvoir, d'apr. Rubens. 3 Estampes.

BRUIN, (Par NICOLAS de) *d'Anvers.*

77 Sujets de l'Histoire Sainte et autres, d'apr. Bloemaert, De Vos, Lucas de Leyde, Vinkbons, ou sur les Dessins du Graveur; plus, 12 Sujets du Vieux Testament, par *Abr. de Bruin*. 50 Estampes.

BURKE, (Par THOMAS) *Anglais.*

78 Andromaque, Cléopâtre, Summa, Pretextatus, la Paix conjugale, d'apr. Kauffman; Scènes familières, d'apr. Singleton. 7 Estampes, 3 en manière noire, et 3 au pointillé.

BYE, (MARC de) *de La Haye.*

79 Chèvres et Boucs, Vaches et Boucs, Léopards, Lions et Loups, d'apr. Potter; Moutons sur les Dessins du Graveur. 54 Estampes.

CALLOT, (par JACQUES) *de Nancy.*

80 Tentation de saint Antoine, Sujet composé et gravé par Callot, et déd. à Phil. De la Vrillière; 2 Epr., l'une prem. où l'on ne trouve dans les armes au bas de la Pl. que 10 Rosettes: rare Estampe, dite ainsi Epr.

avant les Rosettes. A la seconde Epr., les Rosettes au nombre de 21.

81 Saints et Saintes de l'année 478, P. 2, Tit. compris; Fêtes mobiles, 12 P; des Batailles de Médicis, 15 P.; Vues de Florence, 12 P., par *Callot*; suites de tous genres, d'après Callot, par *Collignon* de *Son*, etc., et des Pièces faussement attribuées à Callot; dans ce nombre plusieurs de *Le Clerc*: 974 Estampes, 3 Lots.

CAMPANELLA, (par ANGELO) *de Rome.*

82 Massacre des Innocens, Pélerins d'Emmaüs, par *Campanella*; la Pentecôte, par H. *Carattoni*; Magdeleine aux pieds de N. S. en jardinier, par *J. Folo*, et le Massacre des Innocens, gravé par *Steph. Piale*: d'apr. Raphaël: 5 Estampes.

CANOT, (par PIERRE-CHARLES) *de Paris.*

83 Retour du Marché, d'apr. Berghem; Vaisseau dit Le Grand Henri, d'apr. Holbein; Scènes de Buveurs, Marines et Paysages, d'apr. Ostade Teniers, Vandre Velde et Pillement: 15 Estampes; 1 est de *Morton.*

CAPELLAN, (par ANTONIO) *de Venise.*

84 Portrait de Buonaroti, d'apr. le Tableau peint par lui-même; Apollon et Daphné, Diane et Endymion, et des Scènes familières, d'apr. Maiotto, et Piazzetta; Prédication de saint Jean, d'apr. Raphaël; Saint Nil et Othon III, d'apr. Zampieri. 18 Estampes.

CARRACHE, (par AUGUSTIN) *de Bologne.*

85 Jésus et la Samaritaine, saint Jérôme, saint François, des Sujets des Suites, dites *le Lascivie dei carracci*, du siècle d'or, etc.; et le Portrait de Sivel, sur les

Suite des Morceaux par Augustin CARRACHE.

desseins du Graveur. 20 Fig. pour la Jérusalem délivrée, d'apr. Castelli : 9 de *Carrache* et 11 de *Franco*; 39 Estampes.

86 Tobie et l'Ange, d'apr. Raphaël de Reggio; saint Jérôme; saint Antoine, d'apr. Tintoret; saint François, d'apr. Vannius; Vierge au pied de la croix, Christ mort, et des Sujets de Vierges et de Saintes, d'apr. Veronese. 13 Estampes.

CARRACHE, (Par ANNIBAL) *de Bologne.*

87 Adoration des Rois, Couronnement d'épines, Jésus et la Samaritaine, Vierge dite *à l'oiseau*, autre Sujet de Vierge, et la Suite dite *Pensieri diversi*, 38 P. 43 Estampes.

CARS, (Par JEAN FRANÇ. et LAURENT) *de Lyon.*

88 Villeroi, d'apr. Grandon; Polignac et de Seue, d'apr. Rigaud, par *J. F. Cars;* Adam et Eve, d'apr. Lemoine, et 18 Sujets, Thèse et Portraits, d'apr. Boucher Chardin, Cochin, Lancret, Revel, Rigaud, Roussel, Vanloo et Watteau; par *L. Cars* : 25 Estampes.

CATHELIN, (Par LOUIS-JEAN) *de Paris.*

89 Heures du Jour, d'apr. Vernet, et 17 Sujets et Portraits, d'apr. Cochin, Drouist, Ducreux, Eisen, Fredou, La Tour, Parrocel, Rigaud, Robineau et M. Wille : 21 Estampes.

CAUKERKEN, (Par CORNEILLE VAN) *d'Anvers.*

90 Jésus et les Apôtres, d'apr. Van Dyck, 14 P.; Martyre de saint Lievin, et Charité romaine, d'apr. Rubens : 16 Estampes.

CAUSE, (Par HENRI) *Hollandais.*

91 Fables, 171 P.; Portraits de Princes, de Généraux, etc.,

Suite des Morceaux par CAUSE.

44; à 1 : *J. de Bien pinxit;* à 4, le nom de *Cause.* 215 Estampes.

CAVALLI, (Par NICOLO) *Italien.*

92 Scènes familières, et Suites de Têtes : d'apr. Maggiotto et Piazzetta. 23 Estampes.

CAYLUS, (Par PHIL.-CL.-ANNE DE THUBIERES, *Comte de*) *de Paris.*

93 Sujets, Paysages et Etudes, d'apr. des Dessins du Cabinet du Roi : 209 P.; Sujets, d'apr. des Tabl. et des Dessins du Cabinet Crozat : 27 P.; à 15, le clair-obscur par *Le Sueur;* Têtes de Caractères et de Charges, d'apr. Léonard de Vinci : 64 P.; Histoire de Joseph, d'apr. Rembrandt : 10 P.; Pierres antiques, 9 P.; et Cris de Paris, 58 P. : d'apr. Bouchardon. 384 Estampes. 2 Lots.

CHAMBARS, (Par THOMAS) *Anglais.*

94 Concert, d'apr. Carravaggio; Maîtresse de Raphaël, d'apr. Raphaël; St. Martin, et le Portrait d'Hélène Forman, d'apr. Rubens; et St. Pierre et St. Paul, d'apr. Le Bourdon. 5 Estampes.

CHAPERON, (Par NICOLAS) *de Châteaudun.*

95 Traits de l'Histoire-Sainte, d'apr. les Peintures de Raphaël au Vatican : 52 P. Epr. avant l'adresse de Mariette.

CHATEAU, (Par GUILLAUME) *d'Orléans.*

96 Assomption, Martyre de St. Etienne, d'apr. Carrache; la Mâne, et Pyrrhus, d'apr. Le Poussin; et 7 Sujets et Portraits, d'apr. Ciro Ferri, Cortone, Guide, Coypel, N. Le Fevre, L. de Silvestre et Tournière. 11 Estampes.

CHATELAIN, (Par JEAN-BAPTISTE) *Anglais.*

97 Paysages, d'apr. Gaspar Poussin et Courtois; Cuisinière italienne, d'apr. Robert, par *Chatelain :* 9 P.; Jésus intercédé par un habitant de Capharnaüm, d'apr. Mielly, par *Chatelain* et *Vivarès.* 12 Estamp.

CHAUVEAU, (Par FRANÇOIS) *de Paris.*

98 St. Jérôme, d'apr. Le Guerchin; Adoration des Bergers, d'apr. Jules Romain; Vignettes, d'apr. Le Brun; Vie de St. Bruno, d'apr. Le Sueur : 23 P., Tit. compris; Traits de la Fable et de l'Histoire grecque, et Portrait de Charles I.er, sur les Dessins du Graveur. 49 Estampes. 2 Lots.

CHEDEL, (Par QUENTIN-PIERRE) *de Bourgogne.*

99 Sujets, Vues et Paysages : d'apr. Bibienna, Breenbergh, Hoeck, Teniers, Parrocel, ou sur les Dessins du Graveur. 43 Estampes.

CHENU, (Par PIERRE) *de Paris.*

100 Adoration des Bergers, d'apr. Bassan; et 24 Sujets, Chasses, Paysages et Portraits : d'apr. Hondius, Neer, Ostade, Ricard, Soutman, Teniers, Wyck, Amand, Garand, Pierre, St.-Aubin, etc. 25 Est.

CHEREAU, (Par FRANÇOIS et JACQUES) *de Blois.*

101 La Ste.-Vierge, Jeanne d'Arragon, d'apr. Raphaël; et 16 Portraits, d'apr. Boullongne, Largillière, Ranc, H. Rigaud, Rigaud jeune, et Tournière : par *F. Chereau;* 10 Sujets et Portraits, d'apr. Raphaël, Marot, Raoux, Vanloo, etc. : par *J. Chereau.* 27 Estampes.

CHODOWIECKI, (Par DANIEL) *de Dantzick.*

102 Traits historiques, Faits militaires, Allégories, Scènes familières, Portraits, Vues, Paysages,

Suite des Morceaux par CHODOWIECKI.

Etudes, et nombre de Vignettes pour des œuvres de littérature de différens auteurs pendant le 18.e siècle; Romans, Almanachs, etc.: 822 P., les unes par *Chodowiecki* : d'apr. ses Dessins et ceux de Claudius, Dietricy, Eich, Reclam et Vanloo; les autres, d'apr. Chodowiecki, par *D.-J.-C.* et *J.-F. Berger*, *Bock*, *G. Chodowiecki*, *Endner*, *Krüger*, *J.-G.* et *J.-H. Meil*, *Schellenberg*, *Schleuen* et *Schuster*; à plus de 200 de ces P., des inscriptions en français. 5 Lots.

CLOUET, (Par PIERRE) *d'Anvers.*

103 Ste.-Famille, d'apr. Van Dyck, Tit.: *Hic mihi....* Descente de Croix, Epitaphe de Rubens, Mort de St. François, Jardin de Plaisance de Vénus: Epr. avec les vers flamands: ces 4 P. d'apr. Rubens; et les Portraits de Vaussin, d'apr. Thys et de Caussin, par *P. Clouet.* Plus, 4 Sujets et Portraits, d'apr. Berettini, Van Dyck et Rubens, par *Alb. Clouet.* 11 Estampes.

COCHIN, (Par NICOLAS) *de Troyes.*

104 Sujets et Vues, d'apr. Contarini, Tintoretto, Meulen, etc. — Plus: Alexandre et Roxane, d'apr. Raphaël; Sujets de l'Histoire de Languedoc, d'apr. Cazes, n.os 2 à 53; Jacob et Rachel, d'apr. Lemoine; Laban et Jacob, d'apr. Restout; et 25 Sujets et Portraits, d'apr. Bertin, Chardin, Coypel, Delobel, De Troy, Lancret, Pierre et Watteau: par C.-N. *Cochin* père; Mort d'Hippolyte, d'apr. De Troy; Portraits de Gras, Marigny et Séguier: par *C.-N. Cochin* fils. En tout, 93 Estampes.

COELEMANS, (Par JACQUES) *d'Anvers.*

105 Sujets, Portraits, Vue, Paysages et Fleurs: d'apr. des Tabl. de Peintres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du Cabinet d'Aguilles: 67 Estampes.

COLE, (Par J.) *Anglais.*

106 *The Jchonography or Plan of the Abbey-Church of St. Peters Westminster.* 145 Est. sur 120 feuilles.

COLLE, (Par PEREGRINO DE) *Italien.*

107 Traits de l'Histoire Sainte, et Scènes familières: d'apr. Giacoboni, Maggiotto, Mingardi, Novelli, Piatti et Teniers; et le Portrait de Pie VI. 45 Est.

CORBUTT, (Par CHARLES et PHILIPPE) *Angl.*

108 Sujets et Portraits, d'apr. Brauwer, Mercier, Morland, Ostade, Quiesenis, Rembrandt, Reynolds et Wilson. 17 Estampes en manière noire.

CRIVELLARI, (Par BARTOLOMEO) *de Venise.*

109 Histoire d'Ulysse, d'apr. les Peintures de Tibaldi, à l'Institut de Bologne, et Vues des Salles de ce Palais: d'apr. les Dessins de Carboni, etc. 42 Est.

CUMANO, (Par .....) *de Venise.*

110 Sujets, Paysages, Portraits, etc.: d'apr. des Estamp. gravées par Rembrandt, n.os 8 (*), 18, 20, 23, 26. — 152, 174, 191, 197. — 212, 213, 225, 226, 232. — 258, 262, 263, 265, 289, 293, 294, 296, 300, 301, 304, 308, 309, 311, 313, 320, 321, 326. — 343, 345, 347, 351, 352, 358, 362. — 367, 368. En tout, 39 Estampes (à une, deux Sujets).

CUNEGO, (Par DOMENICO) *de Vérone.*

111 Vierge et Enfant-Jésus, d'apr. Cignarole; Christ

(*) Voyez pour ce N.° et les 38 qui suivent, le Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par *A. Bartsch. Vienne*, 1797, in-8.

Suite des Morceaux par DOM. CUNEGO.

mort, d'apr. Ribera; Traits de l'Histoire d'Achille, etc.: 5 P. d'apr. Hamilton. 8 Estampes.

CUNEGO, (Par ALOYSIO) *de Vérone.*

112 Peintures de Raphaël au Vatican, sous le titre de *Picturæ Peristili Vaticani....* 7 P. par *Cunego*, et 45 par *J. Bossi*, *Carattoni*, *Cecchini*, *Dasori*, *Mochetti*, *G. Morghen*, *Petrini*, *Pozzi* et *Tinti.* 53 Estampes, Tit. compris.

CUVILLIES, (D'après FRANÇOIS DE) *Français.*

113 Plans, Elévations de Monumens, Décorations d'Appartemens, etc., gravés par *Funck*, *Jungwierth*, *Lespilliez* et *Setlezki.* 101 Estampes sur 92 feuilles.

DALEN *Junior*, (Par CORNEILLE VAN) *d'Harlem.*

114 Aretin, Bocace, Giorgion et Del Piombo: d'apr. Titien; Cloppenburch, d'apr. Houte; les quatre Pères de l'Eglise; et la Nature embellie par les Grâces: P. de 2 feuilles, d'apr. Rubens. 7 Estamp.

DANCKERTS, (Par DANIEL) *d'Anvers.*

115 Les Heures du Jour, Chasses au Pinson et au Cerf, et 14 Paysages: d'apr. Berghem; 3 Paysages, d'apr. Wouwermans, par *D. Danckerts*; les quatre Elémens, d'apr. Holsteyn; et 15 Vues de Hollande: les 4 prem. P. par *Corn. Danckerts*; les autres sous sa direction. 42 Estampes.

DAUDET, (Par M.r ROBERT) *de Lyon.*

116 Pleine Vendange, d'apr. Berghem; et 8 Paysages et Vues, d'apr. le même, Breenbergh, Dietricy et Wagner. 9 Estampes.

DAULLÉ, (Par JEAN) *d'Abbeville.*

117 Vierge, d'apr. Maratte; Diogène, d'apr. Robusti;

Quos Ego, d'apr. Rubens; et 72 Sujets; Vues, Paysages et Portraits : d'apr. Matthée, Dietricy, Metzu, Rembrandt, Rubens, Teniers, Belle, Boucher, Cochin fils, De Troy, Drouais, Lallemand, Lenain, Mignard, Oudry, Peronneau, Raoux, Restout, Rigaud, Tocqué, Valade, Vanloo, Vernet et Voirieau. 75 Estampes. 3 Lots.

DAVID, (Par GIOVANNI) *Génois.*

118 Martyre de St. Christophe et de St. Jacques, d'apr. Mantegne : P. de 2 feuilles chaque ; Sujets sous le titre de *Portraits*, Suite de 15 P., dédiée par David à son Maître Dom. Corvi. 17 Estampes.

DEMARTEAU et GIL.-ANT. DEMARTEAU *son neveu*, (Par GILLES) *Liégeois.*

119 Sujets d'Hist., Scènes pastorales et autres, Chasses, Paysages, Portraits, Etudes de figures, Têtes, Animaux, Fleurs, Ornemens, Vases, etc. : d'apr. Carrache, Dominiquin, Guide, Léonard de Vinci, Maratte, Raphaël, Van Dalen, Van Dyck, Mieris, Stellaert, Blanchet, Bouchardon, Boucher, Caresme, De Carmontel, De Choiseul, Clermont, Cochin fils, Colin de Vermont, Courtois, Dagommer, Deshays, Doyen, Durameau, Dumont dit le Romain, C. Eisen, Fragonard, Fredou, Girard, Greuze Guérin, Houel, Huet, Le Fevre, Lemoine, Le Prince, Le Sueur, Monnet, Natoire, Parizeau, C. Parrocel, Percennet, Peyrotte, Pierre, Prévost, Tessier, Vanloo, Vassé et Watteau : 211 gravées par *G. Demarteau ;* 386 par *G. A. Demarteau*, et 168 sous leur direction ; en tout 765 Est. en man. de crayon. 108 sont imprimées en couleurs. 5 Lots

DENON, (par Mr DOMINIQUE, VIVANT) *de Paris.*

120 Animaux dans des prairies, d'apr. Potter et Adr. Van de Velde; et 16 P. d'apr. Novelli, Parmesan, Raphaël, Rembrandt, ou sur les Dessins du Graveur. 18 Estampes.

DESPLACES, (Par LOUIS) *Français.*

121 Sujets d'Histoire et Portraits, d'apr. Carrache, Le Guide, Maratte, Parmesan, Veronese, Boullongne, Cazes, Coypel, Fouché, Jouvenet, Largillère, Le Brun, Natoire, Rigaud, Santerre et Watteau. 36 Est.

DESROCHERS, (Par ETIENNE) Français.

122 Jupiter et Io, Jupiter et Danaé, d'apr. Corrège; et 169 Sujets et Portraits, d'apr. Bertin, Cotelle, Largillière, De Troy, Ranc, Rigaud, etc. La plupart des Portraits ont été gravés sous la direction de Desrochers. 171 Est.

DIETRICY, (Par CHRISTIAN-WILLIAM-ERNEST) *de Weimar.*

123 Nativité, Fuite en Egypte, Guérison des malades, Enfant prodigue, *Ecce Homo*, Descente de Croix, Eunuque baptisé, Prédication de saint Jacques, Vénus et deux Amours, Combats de Tritons, Nymphes et Satyre, Le Satyre et le Passant, M.d de Lunettes, Rémouleur, Concert villageois, Danse de l'Ours, Charlatan, Arracheur de Dents, Hongrois présentant de la mort aux rats, Soldat tenant son casque, Mendiant, Musiciens ambulans, Scènes pastorales, Marche d'animaux, Vues d'Italie, Paysages, et Etudes. 84 Est. 3 Lots.

DIXON, (Par JOHN) *Anglais.*

124 Ugolino, d'apr. Reynolds; et 10 Sujets et Portraits,

Suite des Morceaux par DIXON.

d'apr. Zoffani, Ostade et autres. 11 Estampes en man. noire.

DORIGNY, (Par NICOLAS) *de Paris.*

125 Sainte Pétronille, d'apr. Barbieri; saint François près de la Vierge et de l'Enfant-Jésus, d'apr. Carrache; Actes des Apôtres, Suite dite les *Cartons d'Hampton-Court.* 8 P. Tit. compris; 6 des Planètes, 11 des Sujets de Psyché, d'apr. Raphaël; et 26 Sujets et Arabesques, ces dernières P. par *Mich. Dorigny*, sur ses Dessins et d'apr. Corneille, Lallemand, et Vouet; 54 Estampes. 2 Lots.

DREVET *père*, (Par PIERRE) *de Lyon.*

126 Portraits de Le Blais; Clémentine Sobieski, d'apr. Ant. David; le Prince de Galles, Issaly, Lambert, Mitantier, Forest; Marie et Hélène, femmes de Lambert, d'apr. de Largillière; Boileau, d'apr. de Piles; Philippe V, L.-Aug. de Bourbon, 2 diff.s; le Cardinal de Bouillon, de Verthamon, et Boileau, d'apr. de Troy; Berwick, d'apr. Genary; et Felibien d'apr. Le Brun. 19 Estampes.

127 Louis XIV, Buste; Louis XIV et Louis XV, Portraits en pied; Philippe V, Louis Dauphin, le Duc de Bourgogne, le Comte de Toulouse, et la Duchesse de Nemours : d'apr. Rigaud. 8 Estampes.

128 De Noailles et de Rohan, Cardinaux; Colbert et de Beauvau, Archevêques; de Béthune, Evêque; Fourcy, Delamet, Brianville, Bignon, Créquy, Guldenleu, Dangeau, Titon, Giliet, de Cotte, Keller, Rigaud, 2 diff.s, M.mes Marie Serre, Des Jardins et Keller : d'apr. Rigaud; Girardon, d'apr. Vivien; et de Mailly, Cardinal : d'apr. Vanloo. 23 Estampes.

DREVET *fils*, (Par PIERRE-IMBERT) *de Paris.*

129 Rebecca, d'apr. A. Coypel; le Duc d'Orléans, d'apr. Char. Coypel; Le Blanc, d'apr. Le Prieur; la Duchesse d'Orléans; Dubois, Cardinal; René Pucelle; Samuel Bernard, Portrait en pied; et L. de Boullongne : d'apr. Rigaud. 8 Est.

130 Bossuet, Evêque de Meaux, représenté en pied et debout dans son cabinet : d'apr. Rigaud. Epr. sans aucun point après le mot *Pinxit.*

131 De Tressan, d'apr. Jac. Vanloo, par *Drevet* fils, Epr. de la Pl. in-4.°; le Cardinal d'Auvergne; Vintimille, Archevêque; Alex. Milon, Evêque; madame Le Bret en Cérès : d'apr. Rigaud, par *Cl. Drevet*, et quatre Sujets d'apr. Le Corrège; Raphaël, Titien et Jouvenet, sous la conduite des Drevet. 9 Est.

DUCHANGE, (Par GASPAR) *Français.*

132 Christ au tombeau, d'apr. Veronese; Repas chez le Pharisien, Vendeurs Chassés du Temple, d'apr. Jouvenet; et 13 Sujets et Portraits, d'apr. Bertin, Boizot, Coypel et Rigaud. 16 Est.

DUFLOS, (Par CL.-AUG. et PIERRE) *Français.*

133 Annonciation, d'apr. Dominiquin; Hercule et Omphale, d'apr. Giordano; Christ au tombeau, d'apr. Raphaël; Disciples d'Emmaüs, d'apr. Veronese; et 66 Sujets, Paysages et Portraits, d'apr. Albane, Carlone, Carrache, Maratti, Soldini, Schenau, Aubert, Benard, Boucher, De Troy, Dieu, Jeaurat, Largillière, Le Barbier, Le Brun, Mignard, Natoire, Oudry, Rigaud et Vanloo; plus, le Château de Cartes, par *Sim. Duflos*, d'apr. Chardin. 71 Est. 2 Lots.

DU JARDIN, (Par KARLE) *d'Amsterdam.*

134 Suite de Sujets, Paysages, et Animaux. 49 P. Des 50 qui composent cette Suite, manque la 32.e P.

DUNKARTON, (Par ROBERT) *de Londres.*

135 Pélerins d'Emmaüs, d'apr. Guercino; Sextus Pompée, d'apr. Mortimer; Judas, d'apr. Rembrandt; *Alegro*, *ill Pensoroso*, d'apr. Romney; Portraits d'Hanway, d'apr. Edwars; et Miss Horneck, d'apr. Reynolds; 7 Estampes en manière noire.

DUPIN, (Par PIERRE et P. V.) *de Paris.*

136 Sujets d'apr. Chardin, Courtin, Jeaurat, La Hire, et Watteau; Portraits la plupart de la suite d'Odieuvre, par *P. Dupin*; Vénus et Pâris, d'apr. Dietricy; et Portraits de Personnes illustres du siècle dernier, 21 P.; par *P. V. Dupin fils.* 49 Est. 2 L.

DUPUIS, (Par CHAR. et NIC.-GABRIEL) *Franç.*

137 Prédication de saint Jean, d'apr. Maratte, par *C. Dupuis*; Vierge accompagnée de Saints, d'apr. Carrache, par *N. G. Dupuis*, et 49 Sujets et Portraits d'apr. L. Carrache, Veronese, Rembrandt, Schenau, Visscher, Boullongne, Cochin fils, Colson, F. Eisen, Geulain, Greuze, Lancret, Le Gros, Le Sueur, Raoux, Tocqué et Vanloo; plusieurs des Portraits font partie de la suite d'Odieuvre. 51 Est.

DURER, (Par ALBERT) *de Nuremberg.*

138 Sujets de la Passion, 11 P.; Homme de douleurs assis; sainte Face, 2 fois; Sujets de Vierges, 11 P., celles dites à la *Pomme* et à la *Poire* s'y trouvent; Apôtres, 5 P.; saint Christophe, 2 fois; saint Georges, saint Sébastien, saint Jérôme dans son Cabinet; Apollon et Daphné, Amymone, la Jalousie, le Songe, la Fortune, P. in-12; la Justice, le Cou-

Suite des Morceaux par DURER.

rier, la Dame à cheval, Paysan et Paysanne, Oriental et sa Femme, les trois Villageois, le Porte-Enseigne, les Gens de Guerre, M.d d'œufs, Joueur de Cornemuse, Offres d'amour, le Cochon, petit Cheval, Portraits de Melanchton, Pirkheimer, et d'Erasme, 57 Est., 55 de Pl. en cuivre, 1, la 12.e, de Pl. en fer, et 1, la 14.e, de Pl. d'étain.

139 Samson, l'Etoile des Rois; la grande Passion, 12 P.: manque le Tit.; de la petite Passion: des 36 P., 11; Apocalypse saint Jean, 15 P. manque la 10.e; Vie de la Vierge, 20 P., manq. la 1.re; et 8 sujets de Vierges, Saints et Saintes et Dessins de Broderie, 6 P. en tout 69 Est. marq. *A. D.* Epr. de Pl. en bois.

140 Sujets par *Durer*, et d'après lui; par les *Wierx* et autres. 76 Estampes : quelques-unes doubles; la plupart de Pl. en cuivre.

DYCK, (Par et d'après ANTOINE VAN) *d'Anvers.*

141 Le Christ, dit au *roseau*, Sujet de demi-Figures; les Portraits d'Erasme, P. Brevgel, Io. Snellinx. Ivd. Momper, Io. de Wael, Ad. Van Noort, Fr. Snyders, Fr. Franck, Io. Brevgel, Io. Citermans, P. de Vos, L. Vorstermans et P. du Pont, ou Pontius, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Van Dyck*; les Epr. des Portraits de Momper, Wael, Snyders, et Franck sont avant la lettre, l'Epr. du Portrait de Pontius est avant les travaux au burin. 14 Estampes.

142 Traits de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Profane, d'apr. Van Dyck, par *Bary*, *Bloteling*, *Bosse*, *Carmona*, *Corbut*, *Does*, *Van den Dyck*, *Kruger*, *Lempereur*, *M.r J. Massard*, *Miller*, *Poletnich*,

Schenck, *Scotin Wats*, etc. On y distingue le Christ mort, des Sujets de Saintes Familles, la plus Belle des Mères, La Continence de Scipion, et Bélisaire. 20 Estampes.

143 Portraits au nombre de 214, par et d'après Van Dyck, savoir : — Par VAN DYCK : P. Brevgel, J. Snellinx, Io. Momper, Io. de Wael, Io. Brevgel, I. Svttermans, et P. du Pont ou Pontius. — Par BALLIU : Ant. de Bourbon, Alb. d'Aremberg, représenté à cheval; Hon. d'Urphé et Luc. Percye, les 1.re et 3.me de l'Edit. de *J. M.* (*) — Par BARRAS : Laz. Maharkyzus. — Par BLEECH : François dit le *Flamand.* — Par BLOTELINGH : de Mirabelle, Epr. avant le mot *excud.* — Par *S. à* BOLSWERT : Marguerite de Lorraine, Juste Lipse, Mar. Rvten, Alb. d'Aremberg, Seb. Vrancx, Mart. Pepyn, P. de Vos., Guil. de Vos, A. Brauwer, And. Van Ertvelt et I. B. Barbé; de ces 11 Portraits, les 5.e et 11.me sont avant la 2.e ligne au titre, le 9.e avant les 2.e et 3.e ligne, et le 3.e avant la 3.e ligne. — Par BOYDELL : Jeanne, fille de lord Wenman. — Par BRUGGEN : Ant. Van Dyck. — Par CLOUET : Henr. Riche, Scribanius, Io, Chris. Vander Lamen, Théod. Rogier et An. Wake; l'Epr. du 1.er Portrait est avant le titre, celle du 4.e avant *Jac. de Man. ex.* — Par COSTER : Fr. Hals. — Par COUEHET : Henriette-Marie, reine d'Angleterre; Pl. terminée par *Lommelin.* — Par DELFT : Mich. Mirevelt; 2 Epr.', une est avant la lettre. — Par DIAMAER : Aub. Mircœus — Par GALLE, *le Vieux* : Art. Wol-

(*) Jean Meysens.

fart; Epr. avant le nom du graveur et avant la 2.e ligne. — Par GALLE *le Jeune* : Ferdinand III. 1.re Epr. Edit. de *J. M.*; Marie d'Autriche, Henriette de Lorraine, God. Henr. de Papenheim; 1.re Epr. Engel. Taie, 1.re Epr.; et J. Meyssens. — Par GRONSVELT : Dame tenant une Couronne de Fleurs. — Par GUNST : Henriette-Marie, reine d'Angleterre; Portrait en pied. — Par HOLLAR : Henriette-Marie, buste; Charles I.er; Epr. avant *J. M.*; Thom. How. d'Arondel, 2; une de 1639, l'autre de 1646; Phil. Herb. de Pembroke, Jer. Weston, 1.re Epr. Thom. Wentworth, Elis. Vil. de Lenox, Alathée Talbot d'Arondel, Mar. Stvart de Portland, Marg. Lemon, Io Malder, Char. Louis, Elis. Haruey, Luc. et Cor. de Wael, même pl., Epr. qui a souffert. — Par HONDIUS : Isab. Cl. Eugénie, Fr. Franck, le jeune; et Gvil. Hondius; Epr. avant la 2.e ligne. — Par JODE, *le Vieux*, Gvy Bentivoglio, Béat. de Cusance, Io. Tserclaes, 1.re Epr.; Io. de Montfort, 1.re Epr.; Henr. Liberti et Quint. Simons. — Par Jode, *le Jeune* : Genev. d'Vrphé, Ioa de Blois, Charles I.er armé de toutes pièces; Henriette-Marie, p. Pl; Emélie, princesse d'Orange, p. Pl.; Ant. Triest, Ferdinand d'Autriche, en habit de guerre; Alb. de Fritland, 1.re Epr.; Paul Halmalivs, Diod. Tvldenvs, Eryc. Pvteanvs, J. Snellincx, Epr. avant le nom du Graveur, et avant la 2.e ligne; Cor. Poelenbovrch, Iac. Iordaens, Ad. de Coster, Andr. Colyns, et P. de Jode jeune, Epr. avant *G. H.* — Par AR. DE JODE : Cath. Howard de Lenox. — Par M.r *P. G.* LANGLOIS : Fr. Langlois tenant une cornemuse. — Par N. LAUWERS : Frère Lelio Blancatcio.

Suite des Morceaux d'après VAN DYCK.

— Par LISEBETIUS : Iac. Hamilton, comte d'Aran. — Par LOMBART : Ol. Cromwel, représenté à cheval; Henr. d'Arondel, Phil. de Pembroke, Elis. de Devonshire, An. de Bedford, Marg. de Carlile, Luc. de Carlile, Elis. de astlehaven, An.-Soph. de Carnaruœn, Dor. de Sunderland, An.e de Morton, Rach. de Middlessex et Penel. Herbert. — Par LOMMELIN : Cath. Howard de Lenox, Ferdinand d'Autriche, en habit de guerre, Epr. avant la lettre; Marie d'Aremberg, An. Mar. de Cambvdio, Io. Bapt. de Bisthoven, Io. Char. de La Faille, Zeg. Van Hontsum, Adr. Stevens, Iac. Le Roi, dit *le Vieux*, Alex. de la Faille, 1.re Epr.; Fréd. de Marselaer, Io. de Wael, P. de Vos, et S. à Bolswert. — Par *Théod.* MATHAM : Mich. le Blond, ou Blon. — Par MEYSSENS : Charles I.er, 1re Epr.; Henriette-Marie, et Fr. Vander E E, 1.re Epr. — Par MORIN : Gvy Bentivoglio, N. Christyn, Hon. de Grimberghe et Marg. Lemon. — Par NATALIS : Ernestine de Ligne. — Par NEEFFS : Ant. de Tassis, Mar. Marg. de Barlemont, Epr. avant la lettre; Mart. Ryckaert, Fr. Snyders, et Ant. Van Dyck. — Par PAYNE : Char. Louis, prince électeur, et Alger. Percy. — Par PONTIUS : Gustave-Adolphe, 1.re Ep.; Marie de Médicis, Dieg. Phil. de Gusman, 2 Epr. une est avant la lettre; Balt. Gerbier, Fréd. Henri, prince d'Orange, Mar. d'Aremberg, Aub. Miræus, Cés. Scaglia, Epr. avant les six vers latins; Henr. comte de Berghe, Io. de Nassau, Emman. Frockas, 2 Epr., à la 1.re le mot *Pinyra*, à la 2.e *Perera*; Alv. Bazan, Char. Coloma, Fr. Thom. de Savoye, 1.re Epr.; Fr. Thom. de Savoye, vu jusqu'aux genoux;

Suite des Morceaux d'après VAN DYCK.

Nic. Rockox, 1.re Epr. seulem., *Paul Pontius, fecit et excu;* Cons. Hvgens, Io. Vander Wouwer, 2 Ep. la 1.re avec le nom de *Wawerius* est avant les 2 lignes, à la droite du haut du fond, avant les armes, au bas de la Pl., et avec une seule ligne de Tit.; Gasp. Gevartivs, Epr. avant la 3.e ligne; Corn. Vander Geest, Jac. Brevck, Henr. Van Baelen, P.-P. Rvbbens, Io. Wildens, Adr. Stalbent, Io. Van Ravesteyn, Gasp. de Crayer, Epr. avant les 3.e et 4.e lign.; Henr. Steenwyck, Epr. avant la 2.e l.; Gér. Segers, Ger. Honthorst, Epr. avec le mot *Hontborst* et avec une seule ligne au Tit.; Théod. Rombovts, Epr. avant la 2.e ligne; Sim. de Vos, Epr. avant les 2.e et 3.e lignes; Palamèdes, Théd. Van Lon, Epr. avant la 2.e ligne; Dan. Mytens, et P. Pontivs. — Par RIEDEL: Homme, une lettre à la main. — Par RUCHOLLE: Char. Emman. duc de Savoie, Epr. de l'Edit. de *J. M.* — Par SAILLIAR: Hel. Forman, Portrait en pied. — Par SNYERS: Robert, comte Palatin, prem. Epr.: Edit. de *J. M.* — Attribué à STOCADE: Ant. Van Opstal. — Par STOCK: P. Snayers, Epr. avant le nom du Graveur, et avant la 2.e ligne. — Par VERMEULEN: Nic. Vander Borcht, Ign.-Jos. Lespée, et Mar. L. de Tassis. — Par C. DE VISSCHER: Henr. de Booys, et Hel. Léon. de Sieveri. — Par J. DE VISSCHER: P.-P. Rubens, Epr. avant la lettre. — Par VOERST: Chrétien duc de Brunswick, en cuirasse, 2 Epr., la prem. avant la lettre; Charles I.er recevant une couronne que lui présente Henriette-Marie; Phil. Heribert de Pembroke, 2 Epr., 1 est avant la lettre; Kenel. Digbi, Epr. avant la 2.e ligne *Astrologus*....

Suite des Morceaux d'après VAN DYCK.

Ern. de Mansfeld, Inigo Iones, S. Vovet, Epr. avant les 2.e et 3.e lignes; et Rob. Van Voerst, Epr. avant la 2.e ligne. — Par VOSTERMAN *le Vieux*: Gaston d'Orléans, prem. Epr.; Nic. de Peiresce, Epr. avant *M. V. E.*; Thom. How. d'Arondel, et Alathée Talbot; Wolfang Guillaume, Is.-Cl. Eugénie, Io. de Nassau, *Lucas Vorsterman Exc.* 1.re Epr.; P. Stevens, Amb. Spinola, N. Rockox, Phil. Leroy, Pl. sans Tit.; Jac. de Cachiopin, Epr. avant la 2.e ligne; Ant. Cornelissen, Epr. avant la 2.e ligne; Fr. de Moncada, Hor. Gentileschi, Ivd. de Momper, Déod. Del-Mont, 2 Epr., 1 est avant la 2.e ligne; Cor. Schvt, Lvc. Van Vden, 2 Epr., 1 est avant la 2.e ligne; Ant. Van Dyck, Io. Livens, Cor. Sachteleven, Cor. de Vos, 2 Epr., 1 est avant la 2.e ligne; Wences. Coeberger, 2 Epr., la prem. avec une seule ligne de Tit.; Iac. Callot, Epr. avant la 2.e ligne; Io. Van Milder, Epr. avec une seule ligne de Tit.; Hub. Van Den Eynden, Théod. Galle, P. de Jode le Vieux, Cor. de Mallery, Epr. avant la 2.e ligne. (*Des* 35 *Epr. des Portraits par Vosterman le Vieux*, 5 *laissent beaucoup à désirer pour la conservation.*) — Par VOSTERMAN *le Jeune*: Gér. Seghers, Lvc. Vorstermans. — Par WAUMANS: Ant. de Zuniga, Fréd. Henri, prince d'Orange, Mar. Cl. de Croy (*): au nombre des 237 Epr., dont cette Suite est composée, 7 s'y trouvent avant la lettre, 52 avec remarques, et 53 doubles.

(*) Voyez, pour la plus ample description de la plupart de ces Portraits, l'article d'*Ant. Van Dyck*, p. 97 et suiv. de notre Catalogue de la Collection de feu M.me Alibert. *Paris*, 1803, vol. in-8.

Suite des Morceaux d'après VAN DYCK.

144 Portraits d'apr. Van Dyck, par *Bailliu*, *S. à Bolswert*, *Clouet*, *Coster*, *Custos*, *Galle*, *Hollar*, *Hondius*, *Jode*, *Lauwers*, *Lombart*, *Lommelin*, *Morin*, *Néeffs*, *Pontius*, *Riedel*; attribué à *Stocade*, *Stock*, *Vermeulen*, *J. de Visscher*, *Voerst*, *Vosterman* et *Waumans*. 112 Estampes (12 mal conservées).

145 Portraits répétés des deux articles précédens; autres aussi d'apr. Van Dyck, par *Aubert*, *Daullé*, *Kussel* et *Vaillant*. 59 Estampes.

EARLOM, (Par RICHARD) *de Sommerset.*

146 Repos de Bacchus, Jugement de Pâris, d'apr. Giordano; 16 Sujets et Portraits, d'apr. Guercino, Guido, Van Dyck, Hamilton, Kettle, Rembrandt et Reynolds.—Sainte Famille, Nymphes endormies, *The Fig.*, d'apr. Rubens; *An Iron Forge*, d'apr. Wright; David et Goliath, et trois autres Sujets, d'apr. Rosa; Enée et Anchise, d'apr. Poussin; 29 Est. les 21 1res en manière noire, les autres à l'eau-forte.

EDELINCK, (Par GÉRARD) *d'Anvers.*

147 Les quatre Cavaliers, d'apr. Léonard de Vinci; Sainte Famille, d'apr. Raphaël, Epr. avec les armes de Colbert; le Grand-Duc et la Grande Duchesse de Toscane, d'apr. Rubens; la Magdeleine, d'apr. Le Brun; Sujets et Vignettes, d'apr. Champagne, Coypel fils, Hallé, etc. Et des Portraits, la plupart pour la suite des Hommes illustres, publiée par Perrault: 40 Estampes, 2 Lots.

148 Champagne, d'apr. le Tableau de ce peintre; Santeul, d'apr. Dumée, et 11 Portraits, d'apr. Benois, Blanchard, Bouys, Costa, Coypel fils, De La Roue et de Seue. 13 Estampes.

Suite des Morceaux par EDELINCK.

149 Charles Le Brun, d'apr. de Largillière; Mouton, d'apr. De Troy; 14 autres Portraits, d'apr. les mêmes Maîtres. 16 Estampes.

150 Portraits d'Hommes et de Femmes, d'apr. Ehrenstrahl, Ernou, Foucher, Gailliot, Gobert, Hellart, Ladam, La Haye, Le Brun, Mignard, Nanteuil et Quesnel. 20 Estampes.

151 Desjardins, Fléchier, Léonard, Mansart, Noailles, d'apr. Rigaud: 17 autres Portraits, 11 sont d'apr. Rigaud, les autres d'apr. Schuppen, Stech, Teniers, Vivien, Voet et Watelé, par *Ger Edelinck*; plus, 7 Portraits, par *Jean* et *Nic Edelinck*, des 4 de ce dernier, 2 sont d'apr. Raphaël. 28 Estampes.

EIMMART, (Par GEORGE-CHARLES) *Allemand.*

152 Assomption, d'apr. Tintoret; Bataille navale, d'apr. Klöker, P. en 2 feuilles. Marche et Cérémonies publiques, 62 P.; 1 Portraits et 2 tit. compris: manquent à cette suite les N.os 3, 4, 35, 42, 45, 56, 57 et 58. Reste en tout 54 Estampes.

EYNHOUEDTS, (Par ROMBAUT) *d'Anvers.*

153 Sujets et Allégories, 10 P., deux sont doubles; Concert d'Anges et trois Femmes accompag. d'Amours, d'apr. Rubens; la Gravure de ces dernières Pièces est attribuée à *Eynhouedts*. 14 Estampes.

FABER, (Par JEAN) *Hollandais.*

154 Bustes de Philosophes, d'apr. Rubens; Sujets d'apr. Le Brun et Mercier; 63 Portraits, d'apr. Kneller; 5 autres d'apr. Murray, Reynolds et Vanderbanck. 75 Estampes en manière noire.

FACIUS, (Par GEORGE SIGIS. *et* JEAN GOTTLIEB) *Allemands.*

155 Vénus, d'apr. Titien; Sapho et l'Amour, Ariadne abandonnée, *Cupid's Pastime*, d'apr. Kauffman; Angélique et Médor, d'apr. West. 7 Estampes au pointillé.

FAUCCI, (Par CARLO *et* RAIMONDO) *de Florence.*

156 Traits d'Histoire et Portraits, d'après Barbieri, Battoni, Carducci, Cipriani, Dolci, Feliciati, Gabbiani, Magni, Reni, Ribera, Titien, Trabalessi, Viliani, C. et G. Zocchi, et Rubens; 5 des Portraits sont de *R. Faucci.* 25 Estampes, la plupart d'apr. des Tableaux du Cabinet Gerini.

FESSARD, (Par ETIENNE) *de Paris.*

157 Vierge et Enfant-Jésus accompagnés d'une Sainte et de deux Religieux, d'apr. Corrège; les Ouvriers de la vigne, d'apr. Rembrandt; Empire de Flore, d'apr. Poussin; 61 Sujets et Portraits, d'apr. Titien, Bouchardon, Boucher, Cochin, J. et J.-B. de Troy, Ferdinand, Lagrenée, Latinville, La Vallée-Poussin, Natoire, Pierre, Vanloo, et Watteau; 14 des Portraits font partie de la suite d'Odieuvre; plus 22 Quadrupèdes et Oiseaux, par *Cl Fessard*, en 1767; et la Cage symbolique, d'apr. Le Peintre; par *Mar. Fessard.* 87 Estampes. 2 Lots.

FICQUET, (Par ETIENNE) *de Paris.*

158 Arioste, d'apr. Titien; Rubens, d'apr. Van Dyck; J.-B. Rousseau, d'apr. Aved.; Molière, d'apr. Coypel; Vadé, d'apr. Richard; Silva, d'apr. Rigaud; Chennevière et 23 Portraits de la suite d'Odieuvre. 30 Estampes.

FILLEUL, (Par GILBERT *et* PIERRE) *de Paris.*

159 Sujets et Jeux, d'apr. Rembrandt, Chardin, Cotelle, Jouvenet, Le Mesle, et Pater; Rancé, d'apr. Rigaud; et 4 Portraits de la suite d'Odieuvre. 22 Est.

FINES, (L.) *Allemand.*

160 Portraits d'Hommes de différens états, *L. Fines Delin.* 25 Estampes.

FINLAYSON, (Par J...) *Anglais.*

161 Lord Warkworth, d'apr. Battoni; Scènes théâtrales, d'apr. Zoffani; *la Signora Zamperini*, d'apr. Hone; Garrick, Romney, la duchesse de Glocester, Lady Melbourne, et Miss Wynyard, d'apr. Reynolds. 10 Estampes en manière noire.

FISCHER, (Par EDOUARD) *Anglais.*

162 Saint Mathieu, d'apr. Spagneletto; Portrait, d'apr. Dance, Homme entre le Vice et la Vertu, Portrait d'Armstrong, Cardiff, Cumberland, Edgcumbe, Ligonier, le comte et la comtesse de Northumberland, Rockingham, Sterne, Elis. Lee, et Elis. Keppel, d'apr. Reynolds. 15 Est. en manière noire.

FITTLER, (Par JAMES) *Anglais.*

163 *Constantine's Arch*, d'apr. Claude le Lorrain.

FLIPART, (Par JEAN-JACQUES) *de Paris.*

164 Sainte-Famille, d'apr. Jules Romain; Accordée, Paralytique, Gâteau des Rois, d'apr. Greuze; 20 Sujets et Portraits, d'apr. De Gheyn, Mireveldt, Natoire, Quinkhart, Schouman, Vien, etc.; plus 15 P. d'apr. Amiconi, Guido, Longhi, Maratti, Caresme, Fragonard et Grimou, par *J.-Char.* et *Char. François Flipart*, l'un père, et l'autre frère de J.-Jac. Flipart, et par *Guis. Flipart.* 35 Estampes.

FLORE (Par FRANÇOIS DE VRIENDT ou) *d'Anvers.*

165 La Victoire : près d'elle, des esclaves et des armures; *Franç.s Floris fecit* 1552; et divers Sujets d'apr. ce Maître : P. publiées par H. Cock et Hans Liefrinck. 59 Estampes.

FREY, (Par JEAN-JACOB) *de Lucerne.*

166 Sainte-Famille, d'apr. Raphaël; l'Aurore, Bacchus et Ariadne, d'apr. Reni; et 24 Sujets et Portraits, d'apr. Albani, Carracci, Lamberti, Maratti, Sacchi, Zampieri, Poussin, etc. 27 Estampes.

FREY, (Par GIACOMO, J.-MICH. et R.-M.) *Allem.*

167 Sujets de la Jérusalem délivrée, 4 P. par *G. Frey*, sur ses Dessins; Vues et Paysages, par *J.-M. Frey*, d'apr. Pillement; et la Vierge adorant l'Enfant-Jésus, par *R.-M. Frey*, d'apr. Raphaël. 13 Est.

FREY, (Par JEAN DE) *d'Amsterdam.*

168 L'Ermite, le Philosophe, d'apr. Brekelenkamp., Jacob bénissant Isaac, d'apr. Flinck; Vieillard assis : il tient une béquille, d'apr. Koning; *Christus, Geneest de moeder Van Petrus*, d'apr. Metzu. 5 Estampes.

169 Démonstration d'Anatomie, Architecte de la Marine, Syndics de la halle aux draps, Vieillard dans un fauteuil, et Paysage d'apr. Rembrandt. 5 Est.

170 Portraits et Etudes de Têtes, d'apr. Baillie, Dalen, Drost, Dov, Lievens et Rembrandt. 10 Estampes.

FREZZA, (Par GIOVANNI GIROLAMO) *d'Ostie.*

171 Sujets de la Fable, d'apr. des Peintures d'Albani, à la Galerie Verospi, 14 des 17 P. de cette suite, et 6 Sujets d'apr. Maratti, Jos. et Fr. Milani, Reni et Rubens. 20 Estampes.

FRITZSCH, (Par CHRISTIAN) *Russe.*

172 Portraits par *Ch. Fritzsch*, sur ses dessins, et d'apr. Denner, Eggebecken, Gève, Groth, J.-C.-G. Fritzsch, Mölzer, Nickeli, Schmissen, Schumacher, Tischbein, Wagnerus, Wahll, Wehers, et Wernerin; autres de *J.-C.-G. Fritzsch*, et de *C.-F.-Fritzsch* fils. 93 Estampes.

GABBIANI, (Par ANTONIO-DOMENICO) *de Florence.*

173 Pensées diverses, par *Gabbiani*, et d'apr. lui; par *Bartolozzi*, *Cioci*, *Cipriani*, *Galli*, et *C.-B. Gregori*, *Hugford*, *Lindemain*, *Pacini*, *Scacciati*, *A.* et *J.-A Sveicart*, *Vangelisti*, et *Wagner;* suite de 100 Pièces, manquent les N.os 16, 35 et 64. Reste 97 Estampes.

GAILLARD (Par ROBERT ou RENÉ) *de Paris.*

174 Sujets d'apr. Dow, Terburg, Schenau, Boucher, Eisen, Gravelot, Greuze, Jeaurat, Le Prince, et Vanloo père; Portraits de Duchesne et de Castanier, d'apr. Chevalier et Rigaud; au 1.er, *René Gaillard*, 1758; autres Portraits, la plupart de la suite d'Odieuvre, plus 13 P; Sujets d'après Schenau et M.r Ville, par *Louise Gaillard.* 93 Est. 2 Lots.

GALLE *dit* LE VIEUX, (Par CORNEILLE) *Flam.*

Morceaux d'après P. P. Rubens.

175 Judith, Adoration des Rois, *Ecce Homo*, Christ mort, Tit. *Vocate me mara....* Les quatre Pères de l'Eglise; 2 Epr., une tirée avant la Pl. élargie. Vierge dans une niche, Vierge sur un globe, sainte Barbe et sainte Catherine. 10 Estampes.

176 Progné, 2 Epr., une de la pl. non terminée; Vénus allaitant les Amours, Tit. *Crescetis Amores*; Sé-

Suite des Morceaux par GALLE, *dit* LE VIEUX.

nèque, la Broyeuse de couleurs, et Monument à la gloire de Charles, fils de Philippe III. 6 Est.

177 Portraits de Phil. Rubens, Juste Lipse, Lessius, Olivarès, la Mère Anne de Jésus, et Van Havre; quatorze titres de Livres, n.os 8, 16, 24, 29, 30, 34, 38, 50, 52, 53, 54, 56, 59 et 67 (*); *Vita Beati P. Ignacii Loyolæ... Romæ MD CIX;* Suite sans noms d'auteurs, 80 P. in-12, titre compris (**); et onze Portraits et Titres gravés, dit-on, d'après Rubens : à un des Titres seulement le nom de ce Peintre. 112 Estampes.

178 Sujets et Portraits d'après Bertholet, Van Dyck, Hoeck, Horst, Van Hulle et Meyssens, par *Galle* le vieux, 11 P.; Titres d'après Diepenbeck, Quellinus et Rubens, par *C. Galle Junior*, 6 P. 21 autres P. : 10 sont de *Phil. Galle*, le surplus par ces Graveurs ou sous leur direction : dans ce nombre, 1 de *Jean Galle*, d'apr. Vries. 83 Estampes.

GELÉE *dit* LE LORRAIN, (Par CLAUDE) *Fr.*

179 L'Enlèvement d'Europe, n.o 2 (***); Paysages et Marines, n.os 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 de la suite de 12 P. 10 Estampes à l'eau-forte.

GENOELS, (Par ABRAHAM) *d'Anvers.*

180 Paysages et Vues de Jardins, n.os 33 à 38, 40, 45 à 50, 60 à 65, 69 à 72 et 73 (****). 24 Estampes.

(*) Voyez, pour ces N.os, le Catalogue de l'Œuvre de Rubens, par Basan. Paris, 1767, 1 vol. in-12.

(**) Catalogue, *idem*, p. 206, n.o 8.

(***) Voir, pour ces N.os et les suivans, l'art. *Gelée*, dit *le Lorrain*, page 144, Catalogue de M. le comte Rigal.

(****) Voir, pour ces N.os, l'art. *Genoels*, p. 148, Catalog. *idem.*

GESSNER, (Par SALOMON) *de Zurich.*

181 Sujets d'Idylles, Scènes Champêtres, Jeux d'Enfans, et Paysages. 25 Estampes.

GEYSER, (Par CHRISTIAN GOTTLIEB) *de la Lusace.*

182 Sujets, Paysages et Portraits, d'après Chodowiecki, Dunker, Ferg, Gottlob, Knupfer, Pynacker, Schenau, Tischbein et Troger. 83 Estampes.

GHEYN, (Par JACQUES de) *Hollandais.*

183 Les Evangélistes, 12 Soldats de la garde de Rodolphe II, d'apr. Goltzius, et 18 autres Sujets et Portraits. 34 Estampes.

GHISI *dit* LE MANTUAN (Par GIORGIO) *de Mantoue.*

184 Tarquin et Lucrèce, d'apr. Jules Romain; les Angles de la Chapelle Sixte, d'apr. Michel-Ange; 6 P., Apollon et les Muses, d'apr. Le Primatice; 4 P.; 16 autres, d'apr. Jules Romain, Michel-Ange et Raphaël de Reggio, par *Gio. Batt. Mantuano*, *Ad. et Diana Ghisi Mantuan.* 27 Estampes. 2 Lots.

GIAMPICCOLI, (Par JULIANO) *de Venise.*

185 Vues et Paysages, d'apr. Ricci. 29 Estampes, compris 1 Tit. d'apr. Columna.

GOLTZIUS, (HENRI) *de Mulbrech.*

186 La Nativité, des Sujets de Vierges, la Passion, 12 P.; Pygmalion, les Muses, les Portraits de Boll, Galle, Henri IV, Nicquet, les deux Scaliger, et Zurenus, par *H. Goltzius;* autres P. par ce Maître et sous sa direction, et par *Jul. Goltzius*, d'apr. Raphaël, Savery, Spranger, etc. 94 Estampes.

GREEN, (Par VALENTINE) *Anglais, Graveur en manière noire.*

187 Le Temps rognant les aîles de l'Amour, d'apr. Van Dyck; la Descente de Croix, les quatre Pécheurs, et l'Enlèvement des Filles de Leucippe, d'apr. Rubens. 4 Estampes.

188 L'Ecole, d'apr. Steen; Tabagies, d'apr. Teniers; Maladie d'Alexandre, Régulus, d'apr. West. 5 Est.

189 Portraits d'hommes et de Femmes, d'apr. Zoffani, Calze, Cotes, Lely, Reynolds, Romnet Willison et Falconnet. 16 Estampes.

GRÉGORI, (Par CHAR., FERD., FRÉDÉR. et C.B.) *Les 3 premiers Italiens, le 4.e Allemand.*

190 Sujets tirés de l'Histoire Sainte et de l'Histoire profane, Vignettes et Portraits, d'apr. Albano, Buonaroti, Campiglia, Carrache, Costanzi, Ferreti, Franceschini, Guide, Masucci, Orati, Parodi, Raphaël, Del Sarte, Vieira et Zocchi. 74 Estampes: 24 sont de *C. Gregori.*

GRIBELIN, (Par SIMON) *Français.*

191 Offrande des Bergers, d'apr. Palme; Esther, d'apr. Tintoret; Apothéose de Jacques I.er, d'apr. Rubens, P. en 3 feuilles. 5 Estampes.

GUILLAIN, (Par SIMON) *de Tours.*

192 Cris de Bologne, d'apr. Carrache: en tête de la suite, le Portrait du Carrache. 81 Estampes.

GUTTENBERG, (Par CHARLES *et* HENRI) *de Nuremberg.*

193 Guillaume Tell, d'apr. Fuessli, par *C. Guttenberg*; le Matin, d'apr. Dietricy, par *H. Guttenberg*, etc. 4 Estampes.

HACKERT, (Par Jacq.-Philippe) *de Prentzlau.*

194 Vues d'Italie, de Suède et de France, par *Hackert*, et d'apr. lui, par *Antonini*, *Barnes*, *M. De Monchy*, M.lle *Deny*, *Dunker* et *Paris*. 32 Estamp.

HAID, (Par Jean-Gottfried) *d'Augsbourg.*

193 Absalon, d'apr. Bol; Sacrifice d'Abraham; et Mère de Rembrandt, d'apr. Rembrandt; Portraits d'apr. Zoffani, Eichler, Maier et Reynolds; plus, 30 autres Portraits, par *J.-Jac. Haid.* 41 Estampes en manière noire.

HAID, (Par Jean-Jacob) *de Klein-Aislingen.*

196 Saint Pierre, d'apr. Nogari; Portraits, d'apr. Bergmüller, Busch, Denner, Fröling, Fuessly, Hauaviller, Hauek, Hausmann, Helmshausen, Heumann, Huber, Hude, Ilhe, Ilhen, Kein, Lippoldt, Leszewski, Löscher, Lysiesky, Maier, Malkot, Matthieu, Mëyr, Quinkhard, Seydel, Spizel, Stein, Weidemann, Wernerin, Wessel, Zierl, ou sur les Dessins du Graveur. 45 Estampes en manière noire.

HAID, (Par Jean-Elie) *d'Augsbourg.*

197 Sujets, d'apr. Solimène, Ph. Haid et Mieris; Portraits sur les Dessins du Graveur; autres d'apr. Bach, Chodowiecki, Christ, M. Denon, Eichler fils, Fable, Graff, Hessell, Kleemann, Kupezki, Mansinger, Matthieu, Moeglich, Sadler, Speck, Spizel et Vecharigi. 50 Estampes en manière noire; par *Haid* ou sous sa direction.

HALUECH, (Par Adrien) *Polonais.*

198 Princes et Princesses de la maison de Médicis. 31 Estampes.

HARREWYN, (Par FRANÇOIS) *de Bruxelles.*

199 Albert, archiduc d'Autriche ; Isabelle, infante d'Espagne, d'apr. Rubens; l'Hôtel de Rubens, d'apr. Croes ; Vues d'Eglises et d'autres Monumens de Hollande et de France. 22 Estampes.

HAUSSARD *ou* HAUSSART, (Par JEAN) *Franç.*

200 Création d'Eve, Jupiter et Sémélée, d'apr. Jules Romain ; Vendeurs chassés du Temple; Assemblée de Joueurs, d'apr. Manfreti ; Batailles gagnées à Fridelingue et à Hochstet, en 1702 et en 1703, par les Français, commandés par Villars, d'apr. Martin; différens Sujets d'apr. Courtin et Verdier; plus, le Portrait de Morand, d'apr. Fontaine, par M.lle *Haussard* l'aînée. 35 Estampes.

HECKNAUER, (Par JEAN WILHEM *et* LÉONARD) *Allemands.*

201 Sainte Famille, d'après Buonaroti, par *J. W. Hecknauer;* 12 Portraits, d'après Amende, Amling, Beyschlag, Fisches, Kamphus, Keyll, Mayr, Seeman, Stech et Traudt, par *L. Hecknauer.* 13 Estampes.

HEEMSKERCK (par et d'après MARTIN VAN VEEN, *dit*) *d'Heemskercke.*

202 Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane: à 8 des prem. *Martinus Heemskerck* ou les lettres *M. H.*; Pièces que Sandrart regarde comme gravées à l'eau-forte, par Heemskerck; les autres par *Bos, Cort, Cuerenhert, Dolendo, Ph. Galle, Her. Muller, Saeijser, I. Wierix*, etc., ou publiées par H. Cock, I. Galle, H. Hondius, G. de Iode, Claas Visscher et autres. 246 Estampes.

HEISS, (Par ELIE-CHRISTOPHE) *Allemand.*

203 Portraits d'Hommes et de Femmes, d'apr. Feurlin, Furich, Laub, Le Clerc, Lipold, Merian, Roos, Thraut, etc; gravés en société avec *B. Vogel.* 29 Estampes en manière noire.

HENRIQUEZ, (Par BLAIZE *ou* BENOIT-LOUIS) *de Paris.*

204 Traits fabuleux et Scènes familières, d'apr. Eeckhout, Metzu, Schenau, de Troy, Le Prince, Nattier l'aîné et Vanloo; Buste de Pierre-le-Grand, d'apr. Collot et Lossinko, et Portrait de Montesquieu. 12 Estampes.

HESS, (Par CHARLES) *de Darmstadt.*

205 La Nativité, l'Elévation en croix, la Descente de Croix, la Sépulture, la Résurrection et l'Ascension, Portrait de Rembrandt, et celui de son frère, d'apr. Rembrandt; Rubens et sa prem. femme, d'apr. Rubens; 9 Estampes, 8 à l'eau-forte, et 1 au pointillé.

HOLLAR, (Par WENCESLAS) *de Prague.*

206 Sujets, Vues, Paysages, Marines, Portraits, Etudes de Têtes et Animaux, sur les desseins du Graveur, et d'apr. Le Padouan, Avont, Durer, Holbeen, Peeters, Rembrandt et Rubens. 39 Estampes.

HOOGE, (Par ROMYN de) *de La Haye.*

207 Batailles, Siéges, Mort des Frères de Wit, Evénemens publics, Traits Satyriques, Fêtes, Vues, Caprices, Figures à la mode, Portraits, Titres de Livres et Vignettes sur les dessins du Graveur; et l'Entrée de Louis XIV dans la ville de Dunkerque, d'apr. Vander Meulen, 215 Est., plusieurs sont attribuées à *Decker* et à *Schonbeck*, élèves de de Hooge.

HORTEMELS, (Par FRÉDÉRIC) *originaire de Hollande.*

208 La Pentecôte, d'apr. Ferrari; cinq autres Sujets, d'apr. Garofalo, Giorgion, Sacchi et Veronese; plus 11 Sujets et Portraits, par *Mar. Magd. Hortemels*, d'apr. Belle, Bertin, Lancret et Vanloo, et le Portrait d'Henr. Thiard, par *Mar. Hyac. Hortemels*, d'apr. Rigaud. 18 Estampes.

HOUBRAKEN, (Par JACOB) *d'Amsterdam.*

209 Barbaro, d'apr. Veronese; Sacrifice de Monach, d'apr. Rembrandt; Divertissement et Scènes de Romans, d'apr. Troost. 14 Estampes.

210 Hommes et Femmes illustres de la Grande-Bretagne et autres, d'apr. Beal, Bos, Chodowiecki, Cooper, Van Dyck, Gibson, Holbeen, Iohson, Klein, Kneller, Lely, Pesne, Pothoven, Pourbus, Quinklard, Oliver, Rubens, Schouman, Walker, Zucchero, ou sur les dessins du Graveur. 78 Estampes. 2 Lots.

HOUSTON, (Par RICHARD) *Anglais.*

211 Mois de l'année, d'apr. Pyle; *Law*, *Physick*, d'apr. Ostade; les Bourguemestres, d'apr. Rembrandt; Course de Chevaux, Paysages et Marines, d'apr. Sartorius, Teniers et Wil. Van de Velde. 30 Estampes en manière noire.

212 Portraits d'apr. Zoffani, Haay, Hamilton, Hoare, King, Reynolds et Wilson. 18 Estampes en manière noire.

HUCHTENBURGH, (Par JEAN VAN) *de Harlem.*

213 Marche de Louis XIV sur le Pont-Neuf; Batailles, Prise de Villes, Vues, Chasses, Paysages et Etu-

des de Chevaux, d'apr. Vander Meulen : 36 Estampes.

HUQUIER, (Par JAC. GABR. *et* GABRIEL) *Franç.*

214 Départ pour la Chasse, Pont de Bois et Passage du Bac, d'apr. Berghem; différ. Sujets, Paysages et Etudes, d'apr. Boucher, Oudry, Watteau, et le Portrait de Bonneval. 93 Estampes.

HURET, (Par GRÉGOIRE) *de Lyon.*

215 THEATRUM DOLORUM JESU CHRISTI... 32 P. infol., Sujets de Saints, de Dévotion et de Thèse, sur les dessins du Graveur; et le Portrait de Lesdiguier, d'apr. Dumoustier; plus, 6 Figures grotesques, d'apr. Huret, par *Couvay* et *Rousselet :* 55 Estampes.

IEGHER, (Par CHRISTOPHE) *Allemand.*

216 Susanne, Epr. avant l'adr. du Graveur; Tentation de N. S.; Assomption, P. P. rare; Couronnement de la Vierge, Sainte-Famille et trois Anges, Jésus et saint Jean enfant, Hercule, Silène, la Conversation, Ferdinand vu en pied, P. rare; et Portrait d'homme, d'apr. Rubens : 13 Estamp., de Pl. en bois, les 4.e et 10.e y sont doubles avec le clair obscur.

JANINET, (Par JEAN-FRANÇOIS) *de Paris.*

217 Foire hollandaise, d'apr. Ostade; Henri IV et Sully, d'apr. Rubens, et 21 autres Sujets, Portraits et Vue de Monument, d'apr. Freudenberg, Boucher, Caresme, Doublet, M. Durand, M. Le Barbier, Le Clere, M. Lemoine, etc. : 24 Estampes de Pl. au lavis, Epr. en couleurs.

JEAURAT, (Par EDME) *de Paris.*

218 Entrevue de Jacob et de Rachel; Repos en Egypte,

Suite des Morceaux par JEAURAT.

d'apr. Mola; Moyse sauvé des eaux; Enlèvement d'Europe, d'apr. Veronese; 52 Sujets et Costumes italiens et chinois, d'apr. Boucher, Eti. Jeaurat, La Fosse, Le Clerc fils, Vleugels et Watteau; et le Portrait du Puget, d'apr. Puget fils, etc. 57 Est.

JODE, *dit* LE VIEUX, (Par PIERRE DE) *d'Anvers.*

219 Jésus donnant les Clefs à St. Pierre, 2 Epr.: à 1, quatre lignes de Tit.; St. Simon Stock: Epr. avant la lettre; Ste. Catherine couronnée, les Grâces, Vénus sortant des Eaux: 2 Epr., 1 est avant la lettre; Alliance de la Terre et de la Mer: 3 Epr., 2 sont avant la lettre: une d'elle n'est pas terminée; le Gouvernement, Tit. REGIMEN; Portraits de l'archiduc Maximilien, Philippe III, Charles d'Autriche, Albert-le-Pieux, Spinola: Epr. avant *Obyt An°* 1630 *xxv septem;* et Sueiro, d'apr. Rubens; Sujets et Portraits, d'apr. Fontebona; Titien et Van Dyck, ou attribués à Rubens. 38 Estampes. 2 Lots.

JODE, *dit* LE JEUNE, (Par PIERRE DE) *d'Anvers.*

220 Nativité, d'apr. Jordaens; Visitation, d'apr. Rubens: 2 Epr., 1 avant la lettre, et non terminée, l'autre de l'Edit. de *V. M.* (*); et 7 Sujets et Vignettes, d'apr. Titien, Diepenbeck et Spranger. 7 Estampes.

221 Portraits, d'apr. Borrekens et Van Hulle, par *Jode jeune; Series Regnum Persarum...* d'apr. Stradan, par *Ger. de Jode:* 11 P., Tit. compris,

(*) Van Merlen.

Suite des Morceaux par JODE, *dit* LE JEUNE.

Education de l'Amour, d'après Corrège ; Jésus et St. Jean enfans, d'après Van Dyck, par *Arn. de Jode*, en 1666. 31 Estampes.

JOULLAIN, (Par FRANÇOIS) *Français.*

222 Apollon et Marsyas, Mercure et Hersé, d'apr. Veronese; Sujets et Comédiens, d'apr. A. et C. Coypel et Lancret; le Portrait d'Aymon, etc. 26 Est.

KAUFFMANN, (Par MARIE-ANGÉLIQUE) *de Coire.*

223 *L'Allegra*, *la Penserosa*, le Portrait de Winckelmann; 18 Compositions et Etudes, sur les Dessins du Graveur, et 2 Sujets, d'après Corrège et A. Zucchi. 23 Estampes : à 11, un lavis de bistre.

KESSEL, (Par THÉODORE VAN) *Flamand.*

224 L'Abondance; Sujets de Galathée, Syrène et Triton, Nymphe et Dieu marin, Faune et Enfans : ces 4 Compositions en forme de bas-relief; Chasse au Sanglier, Retour du Marché, et la Laitière, d'apr. Rubens; Charles-Quint, d'apr. Titien. 9 Estampes, la 8.e par *Neeffs*.

KILIAN, (Par LUC. WOLFF., WOLFF. PHIL., BARTH *et* PHIL.) *Allem.*

225 Sujets et Portraits, sur les Dessins de ces Graveurs, et d'apr. Bassan, Tintoret, Veronese, Behem, Beyschlag, Boy, Cornelis, Fleischmann, Franck, Grams, Heintz, Hertelius, Hoey, Hopffer, Kager, Leübner, Mayr, Nätschxe, Roos, Rottenhamer, Spranger, Swarz, Thielin et Tile. 95 Est. 2 Lots.

KILIAN, (Par PHILIPPE-ANDRÉ) *d'Augsbourg.*

226 La Vierge, l'Enfant-Jesus et plusieurs Saints, d'apr.

Suite des Morceaux par Ph.-A. KILIAN.

Allegri; Vendeurs chassés du Temple, d'apr. Bassan; Femme adultère, d'apr. Tintoret, et 23 Sujets et Portraits, d'apr. Battoni, Beluzi, Bordone, Marchesini, Solimène, Grumbrecht, Huber, Pesne, Stranz; un des Portraits est en manière noire; plus, six Sujets et Portraits, aussi en manière noire, d'apr. Eichler, Lairesse, Loescher, etc.: par *Geor. Christ. Kilian.* En tout 41 Estampes.

KNAPTON, (Par GEORGES) *de Londres.*

227 Sujets et Etudes, d'apr. des Dessins de Maîtres d'Italie et autres; la plupart par *Knapton* et *Art. Pond.* 42 Est., de Pl. à l'eau-forte et au lavis.

KRAUS ou KRAUSEN, (Par JEAN-ULRICH) *de Mayence.*

228 Sujets de la Bible, 32 P., Tit. et Frontisp. compris; Vie de Samson : 39 P., d'apr. Verdier; plus, 19 Paysages : par *J. Sib. Krausen;* l'un est d'apr. Ruysdaël. 90 Estampes.

KUSSEL, (Par MELCHIOR) *d'Augsbourg.*

229 Deux Suites de Sujets de l'Histoire-Sainte, l'une en 23 P., l'autre en 32 P.; Vues d'Italie, autres de Ports de Mer et de Palais : 82 P., et 27 autres, d'apr. Baur; plus, un Sujet allégorique, d'apr. Sereta : ce dernier par *Math. Kussel.* 167 Estampes.

LA BELLE, (Par ETIENNE DE) *de Florence.*

230 Des Suites de Sujets, de Vues, de Paysages, de Grotesques et d'Etudes : par et d'apr. La Belle. 230 Est.

LA FOSSE, (Par JEAN-CHARLES) *Français.*

231 Architecture, Décorations d'Appartemens, Ornemens et Meubles : par *de La Fosse,* et d'apr. lui,

par *Baquoy*, M.r *Berthault*, *Beurlier*, *Duruisseau*, *Fessard*, *Foin*, *Jacob*, *Le Canu*, *Le Meunier*, *Littret*, *Lucien*, *Tardieu*, et M.lle *Thouvenin*; 245 Estampes. Celles de Duruisseau et de Lucien sont au lavis.

LA GUETRIÈRE, (Par FRANÇOIS DE) *Français.*

232 Grotesques, d'apr. les Peintures de Raphaël, dans les Loges du Vatican: N.os 1 à 16.

LAIRESSE, (Par GÉRARD DE) *de Liége.*

233 Sujets, Portraits, Titres de Livres, Vignettes et Principes du Dessin, par *Lairesse*; et d'apr. lui, par *Babtist*, *V. D. Berge*, *de Blois*, *Glauber*, *Sturt* et *Valck*. 306 Estampes à l'eau-forte.

LANDERER, (Par FERDINAND) *de Stein.*

234 Paysages, d'apr. Dietricy; Têtes, d'apr. Schmid, et Paysages et Marines, d'apr. Pillement. 26 Est.

LARMESSIN père, (Par NICOLAS DE) *Français.*

235 Portraits de Souverains, Souveraines, Princes, Princesses, Ministres, Hommes d'épée, de robe, d'église, etc. 194 Estampes.

LARMESSIN fils, (Par NICOLAS DE) *de Paris.*

236 Portement de Croix, saint Jean l'Evangéliste, saint George, Ezechiel, Portraits de Polus, Carrondolet, Raphaël et le Pontorme, d'apr. Raphaël; et 44 Sujets et Portraits: d'apr. Amerighi, Feti, De Lien, Boucher, Lancret, Le Gros, Parrocel, Tocqué, Vanloo et Vleughels. 53 Estampes.

LASNE, (Par MICHEL) *de Caen.*

237 Visitation, d'apr. Carrache; Susanne, un Christ, Vierge et Enfant-Jésus, attrib. à Lasne; Sainte-

Suite des Morceaux par LASNE.

Famille, saint François d'Assise, saint François-de-Paule. Epr. avant le Tit. S. FRANCISCVS DE PAVLA: d'apr. Rubens; Lumague, d'apr. Van Dyck; 15 autres Portraits: d'apr. De la Haye, Dumoustier, Le Brun, ou sur les Dessins du Graveur; et le Plan de la Maison Royale de Fontainebleau, d'apr. Francini. 24 Estampes.

LAUWERS, (Par NICOLAS) *de Leuse.*

238 Philémon et Baucis, d'apr. Jordaens; Adoration des Rois, Pêche du Poisson, *Ecce Homo*: 2 Epr., à l'une le nom de Lauwers, à l'autre celui de S. à Bolswert; Descente de Croix, *Lauwers ex;* Christ mort, et les Portraits de l'Infante Isabelle, Mar. et Hel. Barea: d'apr. Rubens; plus, par *Coenr. Lauwers*, le Mariage de la Vierge, le Portement de Croix, les Pères de l'Eglise, les Pères de l'Eglise et sainte Claire: d'apr. Rubens. 14 Estampes.

LE BAS, (par JACQUES-PHILIPPE) *de Paris.*

239 Sujets d'histoire, Scènes familières, Chasses, Vues, Paysages, Marines et Ruines, d'apr. Pannini, S. Rosa, Veronese, Bega, Berghem, Brakenburg, Brauwer, Breughel, Dietricy, Van Falens, Ostade, Poelenburg, Rembrandt, Rubens, Ruysdaël et Storck. 31 Estampes.

240 Tentation de saint Antoine, Fêtes et Réjouissances Flamandes, Fêtes de Village, Vues de Flandre, et Paysages, d'apr. Teniers. 67 Estampes, 6 très-grandes. 2 Lots.

241 Chasse à l'italienne, Sanglier forcé, le Pot au lait, Matinée du printemps, Matinée d'été, d'apr. Wouwermans; Marines et Paysages, d'apr. Wil. et

Adr. Van de Velde. 11 Estampes, les 3 prem. très-grandes.

242 Sujets, Batailles, Cris de Paris, Etudes de Figures, Animaux, Vues de Ports, Marines et Paysages, d'après Boucher, Chardin, Claude le Lorrain, Desportes, Eisen, Greuze, Jacques, Lancret, Le Prince, Oudry, Parrocel, Pater, Subleyras, et sur les Dessins du Graveur; et le Portrait de Le Lorrain, sculpteur, d'après Drouais. 73 Estampes.

LE BEAU, (par PIERRE-ADRIEN) *de Paris.*

243 Abailard et Héloïse, d'apr. Marillier; Scènes familières, d'apr. Baudouin, Dugourc, Eisen, et Le Brun; et 24 Portraits sur les Dessins du Graveur, et d'apr. Desrais, Fontaine, Leclère, Le Noir, Queverdo, et Vanloo. 29 Estampes.

LE CLERC, (par SÉBASTIEN) *de Metz.*

244 La Multiplication des Pains, la Messe, suite de 35 p. dite *la 3.me Messe;* Galathée, l'Apothéose d'Isis, des Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane; autres de la Fable; Batailles, Conquêtes, Cérémonies, Suites de Figures, Titres de Livres, Vignettes et Lettres grises. 268 Estampes.

245 Entrée d'Alexandre dans Babylone, Sujet composé et gravé par *Séb. Le Clerc.* 2 Epr., la prem. avec la tête du héros vue de profil.

246 Entrée d'Alexandre dans Babylone, Copie d'apr. Le Clerc, par *Cochin* père : Epr. sans les trois lignes de titre. Vue de la Façade du Louvre, par *Le Clerc*, Pièce dite *la Pierre du Louvre :* Epr. avec le nom de Goyton. L'Arc-de-triomphe

Suite des Morceaux par LE CLERC.

de la porte Saint-Antoine ; vingt-cinq Vignettes, Lettres grises et Fleurons. Ces 27 p. par *Le Clerc*, sur ses Dessins. Grande Bordure avec ornemens, d'apr. I. Bailly; les Tapisseries du Roi, représentant les Elémens, les Saisons, le Renouvellement de l'Alliance avec les Suisses, en 1663; Sièges de Douay, de Tournay; Défaite des Espagnoles, en 1667, d'après Le Brun : le 9.e de ces 13 Sujets, gravé par *Io Nolin*, les autres par *Le Clerc ;* en tout, 42 Est. ajustées à filets d'or, sur 19 Cartons.

LEEUW, (Par WILLEM DE) *d'Anvers.*

247 S. François, d'apr. Livins; Tobie et sa Femme, d'apr. Rembrandt; Loth et ses Filles, Daniel dans la fosse aux Lions. 2 épr. : à la seconde de l'édition de Van Schagen, 8 vers : *Wordt Daniel... Vnd Verzehrt*; Vierge percée d'un glaive, Martyre de Sainte Catherine; quatre Chasses, aux lions et à la lionne, à la lionne et au loups, au sanglier, au crocodile et à l'hippopotame, d'apr. Rubens. 11 Estampes, les 4 premières avant le nom de Danckertz Edit.

LE FEVRE ou LE FEBVRE, (par VALENTIN) *de Bruxelles.*

248 Sujets et Paysages, d'apr. Tintoret, Titien et Veronese : 53 P. d'apr. des Tabl. de Venise. Plus, 2 contre-Epr. et 1 Copie. 56 Estampes.

LE LOUP, (Par REMAELE) *de Spa.*

249 Vues du pays et de la ville de Liége, et des bords de de la Meuse, *Le Loup fecit.* 199 P. Plus, Vues de Liége et de ses environs, d'apr. Le Loup, par *Corvinus*; autres Vues par *Xhrouet*, etc.; 204 Estampes

LEMPEREUR, (Par Louis-Simon) *de Paris.*

250 Vénus pleurant Adonis, Céphale et Procris, d'apr. Barbieri; Jardin d'Amour, d'apr. Rubens, et 15 Sujets, Paysages et Portraits, d'apr. Teniers, Boucher, Cochin, Glain, Loutherbourg, Pierre, Roslin et Vanloo. 18 Estampes.

LEONARDIS, (Par Jacopo) *de Venise.*

251 Sujets de Saints, et Traits fabuleux, Jeux d'enfants, etc., d'apr. Conca, Carpioni de Mulieribus, Ricci, Solimena, Tiepolo et Tintoret. 17 Estampes.

LE PAUTRE ou LE POTRE, (Par Jean) *de Paris.*

252 Triomphante entrée du Roi et de la Reine dans Paris, le 26 août 1660, P. de 4 feuilles; Sujets, Allégories, Monumens, Décorations et Vases; 110 Estampes.

LÉPICIÉ, (Par Bernard) *de Paris.*

253 Jupiter et Io, d'apr. Jules Romain, Saturne et Philyre, d'apr. Parmesan; et 29 Sujets, Paysages et Portraits, d'apr. Rosalba, Klein, Moor, Rembrandt, Teniers, Aved, Boucher, Chardin, Coypel, Jeaurat, La Tour et Rigaud. 31 Estampes.

LE PRINCE, (Par Jean-Baptiste) *de Metz.*

254 Sujets, Scènes familières, Suites de Figures et de Costumes russes, Vues, Paysages et Etudes, 2 sont d'apr. Boucher et Vien; 164 Estampes de Pl. à l'eau-forte: à 73, le lavis au bistre.

LERPINIÈRE, (Par Daniel) *Anglais.*

255 *The Molten Calf*, *The Flight*, d'apr. Claude le Lorrain, et Scènes champêtres, d'apr. Loutherbourg. 6 Estampes.

LE VASSEUR, (Par JEAN CHARLES) *d'Abbeville.*

256 La Belle-Mère, la Laitière, d'apr. Greuze; le Carnaval, les Filles de Joie, d'apr. Jeaurat; 21 Sujets, d'apr. Gambarini, Giordano, Brauwer, Hemskerke, Lingelbach, Teniers, Bertin, Borel, Boucher, Bourdon, Lagrénée, Lambert, Méttay et J.-B. Vanloo, et les Portraits du Dauphin et de la Dauphine, d'apr. Kranzinger et Monnet. 29 Estampes.

LIVINS, (Par JEAN) *de Leyde.*

257 Saint Jérôme, S. Anachorète, et S. Antoine, N.os 4, 7, 8 (*), Têtes et Busties, N.os 18, 22, 34, 35, 38, 39. Prem. Epr. 40, 42, 45, 49, 50 et 52. Ephaïm Bonus, 56; Gouter, 59, et Tête de Vieillard; 19 Estamp., celles N.o 4 double, N.os 7, 50 et 52 avant les lettres I I.; N.o 56 avant le nom de l'Edit., et la dernière double.

LOMMELIN, (Par ADRIEN) *d'Amiens.*

258 Abigaïl (2 Epr.), Adoration des Rois, Tit. *et Procidentes.....*; Adoration des Rois, Tit. *Et apertis thesauris....*; Circoncision, Baptême de J. C., Lavement des pieds, Epr. avant *Cor. de Boudt excu. Ant. C. Galle.* J. C. et la Magdeleine, J. C. et les Pélerins d'Emmaüs; la Trinité, d'apr. Rubens; 10 Estampes.

259 Epitaphe de Gevartius, Assomption, Vierge et Enfant Jésus, Tit. *Ego Dormio....*; Vierge allaitant l'Enfant Jésus, Tit. *Paruoque Lacte pastus est.....*; Vierge au Rosaire, Epr. avant l'adr. de *Corn. de Bie*; Ste. Cécile, et le Jugement de Pâris; d'apr. Rubens

(*) Voyez, pour ces N.os et ceux qui suivent, le Catalogue de l'Œuvre de Livins, par *A. Bartsch.* Vienne, 1797, in-8.o

Suite des Morceaux par LOMMELIN.

la Logique et la Physique près des armes d'un abbé de la maison de Triest, d'apr. Diepenbeck; 2 Epr. à la première le nom de Diepenbeck, quatre Génies près d'un Cartouche armoirié, d'apr. Fruitiers. 12 Estampes.

LONDONIO, (Par FRANCESCO) *de Milan*

260 Sujets champêtres, Bergeries et Paysages avec figures et animaux. 44 Estampes.

LORENZINI, (Par ANTONIO) *de Bologne.*

261 Sujets, Paysages, Marines et Portraits, d'apr. Albani, Allegri, Barbieri, Bartolomeo, F. G. et V. Bassano, Berettini, Bordone, P. et C. Cagliari, Cantarini, Carracci, Casano, Cignani, Licinio, Livius-Meus, Lotti, Maratti, Michel-Ange de Carravage, les deux Palme, Raphaël, Reni, Rosa, Salviati, Sarto, Tintoret, Titien, Zelotti, Van Dyck, Rembrandt, Rubens, etc., par *Lorenzini*, *C. et Ther. Mogalli*, *Pichianti* et *Ver-Cruys*; 136 Estampes, d'apr. des Tabl. de la Galerie de Florence.

LUCAS, (Par) *de Leyde.*

262 Création et Chûte du premier homme, 6 P. Péché d'Adam, 4 Compositions différentes de ce sujet; Adam et Eve fugitifs, Caïn tuant Abel, 2 Compositions; Lamech et Caïn, Abraham et les Anges, Loth et ses Filles, Agar renvoyée, Histoire de Joseph, 5 P.; Samson et Dalila, David victorieux, David et Saül, David en prière; 2 Compositions; Salomon adorant les Idoles, Esther et Assuérus, Mardochée, Susanne, N.os 1 à 33 (*), moins le

(*) Voyez, pour ces N.os et ceux placés à la fin des quatre ar-

Suite des Morceaux par LUCAS *de Leyde.*

N°. 5 de la première suite, le N°. 17 *la grande Agar*, et le N°. 30, Jephté, reste 30 Estampes.

263 St. Joachim et Ste. Anne, Annonciation, Visitation, Adoration des Mages, Gr. Pl.; Repos en Egypte, Baptême de N. S., Jésus dans le désert, la Passion, 14 P.; la Passion, neuf sujets composés dans des ronds; Couronnement d'épines, 2 Compositions différentes; Christ présenté au peuple. gr. Pl. de 1510; Portement de Croix, Soldats faisant boire J. C., le Calvaire, gr. Pl.; la Vierge et St Jean au pied de la Croix, Homme de douleurs, N. S. et la Magdeleine, l'Enfant prodigue, N^os. 34 à 75, moins le N°. 67; J. C. présenté au peuple, p. Pl. 41 Estampes.

264 Sujets de Vierges, et de Saintes familles, J. C. et les Apôtres, 14 P.; les quatre Evangélistes, Saint Luc écrivant, le Suaire, Saint Pierre et Saint Paul dans une campagne; Conversion de Saint Paul, gr. Pl. de 1509; Saint Christophe, 2 Compositions différentes; Saint Jean dans le désert, décolation de Saint Jean, Saint Jérôme, 3 Compositions; Saint Sébastien, Saint Antoine, 2 Compositions; Saint Dominique, Saint Gérard Sagredius; Saint François, Saint George, la Magdeleine, gr. Pl. de 1510 sujet dit *la Danse de la Magdeleine;* la Magdeleine dans le désert, la Magdeleine sur les nuages, et Ste. Catherine, N^os. 76 à 122, moins le N°. 77; Vierge sur un croissant, et le N°. 96; Saint Matthias, 14^e. P. de la suite des Apôtres. 45 Estampes.

265 Lemoine Sergius tué par Mahomet, les Vertus, 7

---

ticles suivans, le Catalogue des Estampes de l'Œuvre de Lucas, par *Ad. Bartsch.* Vienne, 1798, in-8.

Suite des Morceaux par LUCAS *de Leyde.*

P.; Lucrèce, Pyrame et Thisbé, le poëte Virgile suspendu à une croisée, Mars et Vénus, Vénus et l'Amour, Pallas, le Porte-Enseigne, la Troupe de gens armés, les Gueux, la Promenade, la Dame et le Cavalier, la Dame au bois, Homme à la torche, Homme et Femme assis dans une campagne, les Pélerins, N°. 123 à 146, moins le N°. 138, les quatre Guerriers dans une forêt. 23 Estampes.

266 L'Anneau nuptial, le Fou, la Vieille, Garçon embouchant une trompette, Femme à la biche, Femme au chien, Musicien, Chirurgien, Opérateur, la Laitière, l'Espiègle, Copie; Tête de Guerrier, Ornemens, 3 compositions différentes; Enfant portant un casque et un drapeau, deux écussons, l'un vide, l'autre avec cartouche; armes de la ville de Leyde, ronds d'ornemens, Amour et Enfans dans des ronds, 2 compositions; Portraits de Maximilien, de Lucas et d'un jeune Homme ressemblant à Lucas, N°. 147 à 172, moins le N°. 161, Rinceau d'Ornemens, et le Souvenir de la Mort, pièce douteuse, 26 Estampes.

267 Adam et Eve, Dalila et Samson, Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère, et le poëte Virgile suspendu à une croisée, pièces dont on attribue la gravure à Lucas : plus 30 P., les unes doubles, de plusieurs de celles des articles précédens, d'autres d'après Lucas, et des copies, 34 Estampes, les 4 1.res de Pl. en bois.

LUYKEN, (Par JEAN) *d'Amsterdam.*

268 Traits historiques, Allégories, Titres de livres, et Vignettes, 49 P.; les Arts et Métiers, et des Actions de la vie civile. 281 Estampes, les 49 prem. par *Luyken.*

MAJOR, (Par THOMAS) *Anglais.*

269 Départ de Jacob, d'apr. Lauri, Pêche miraculeuse et Fête de village, gr. P. d'apr. Teniers; et 19 Sujets, Paysages et Marines, d'apr. Gaspar Poussin, Asselyn, Borsch, Goyen, Potter, Vander Velde, Claude le Lorrain, etc. 22 Estampes.

MANSFELD, (Par JEAN-ERNEST) *Allemand.*

270 Métastase, d'apr. Steiner, 17 autres Portraits, sur les dessins du graveur et d'après Kolonitsch, Millitz et Vinazer: plus, le Portrait de Madasd, par *Séb Mansfeld*, d'apr. Steiner, et celui de Trenck, par *G. Mansfeld* jeune. 20 Estampes.

MARCENAY de GHUY, (Par ANTOINE de) *d'Arnay-sur-Arou.*

271 La Fleuriste, d'apr. Douw; Tobie, d'apr. Rembrandt; Testament d'Eudamidas, d'apr. Pousin; 9 Sujets, Têtes et Paysages, d'apr. Van-Dyck et Vernet; et les Portraits de Paoli, Paulmi, Rembrandt, Tintoret et Villars. 17 Estampes, 1 est double.

MARINUS, (Par IGNACE) *Flamand.*

272 Fuite en Egypte, St. François Xavier ressuscitant un mort, St. Ignace de Loyola guérissant des possédés, d'apr. Rubens. 4 Estampes, la prem. est double avant la lettre.

MASON, (Par JAMES) *Anglais.*

273 Le Pêcheur, d'apr. Gaspar Poussin; Soleil levant, Soleil couchant, Arrivée d'Enée en Italie, et Vue sur la rivière du Pô, en Italie, d'apr. Claude le Lorrain; 11 autres Vues et Paysages, d'apr. Lauri, Neer et Pillement. 16 Estampes. 2 lots.

MASSON, (Par ANTOINE) *de Thoury, près d'Orléans.*

274 L'Assomption, d'apr. Rubens. Portraits de Le Nôtre, d'apr. Maratte; C. Patin, d'apr. Le Fevre, Perefixe et Dupuis, d'apr. N. Mignard; et Marin, d'apr. P. Mignard. 6 Estampes.

275 Brisacier, d'apr. N. Mignard; première Epr. avec le mot *Brisasier* pour *Brisacier*, et *Segretaire* pour *Secrétaire.*

276 La Duchesse de Guise, d'apr. P. Mignard, Epr. avant un petit *lapin* gravé sur l'appui, et placé entre le mot *Pinxit* et le Cartouche gravé au bas de l'ovale.

MATHAM, (Par JACQUES) *de Harlem.*

277 Samson et Dalila, d'apr. Rubens; Traits de l'Histoire de Bacchus, d'apr. Vinckbons; le Repas du Mauvais Riche, d'apr. Vranx, et 14 Pièces, d'apr. Buonaroti, Robusti, Goltzius, etc. 26 Estampes.

MECHEL, (Par CHRÉTIEN DE) *de Basle.*

278 Triomphe de la Mort, 47 P.; Triomphe de la Richesse, Triomphe de la Pauvreté: d'apr. Holbeen; Halte de Guerriers, d'apr. Loutherbourg, 9 autres P. d'apr. Brinckmann, Locher, Metzu, Weirotter, Nattier, Vanloo et Vassé, et le Portrait de Schulzius, d'apr. Graff. 60 Estampes.

MERCATI, (Par GIOVANNI BATTISTA) *de Sienne.*

279 Vues des Lieux non habités de Rome: 56 P.; Bas-Reliefs de l'Arc de Constantin: 3 P. 59 Estampes.

MÉRIAN, (Par MATHIEU) *de Basle.*

280 Faits militaires d'Alexandre et de César, d'apr. Tempeste: 20 P.; Chasses, Paysages, et Tit. de Livres: d'apr. Bril et de Ros, ou sur les Dessins du

Suite des Morceaux par MERIAN.

Graveur. 266 Estampes; à 11 de celles d'apr. de Ros: *Merian Fecit.*

281 Vues d'Allemagne, de France et d'autres Lieux. 191 Estampes.

MEYER, (Par FÉLIX) *de Winterthour.*

282 Vues et Paysages; à plusieurs: *Felix Meyer fecit.* 42 Estampes.

MEYSSENS, (D'après CORNEILLE) *Flamand.*

283 Portraits des Souverains, Princes et Ducs du Brabant, de Thierry, fils de Gerolfe, à Philippe IV; Suite publiée en 1662. 41 P., Tit. et Frontisp. comp.

MICHEL, (Par JEAN-BAPTISTE) *Français.*

284 Vénus et l'Amour, d'apr. Maratti; Hercule et Omphale, d'apr. Romanelli; Cuisine de Teniers, d'apr. Teniers; Ferme flamande, d'apr. Le Nain; et 15 Sujets et Portraits: d'apr. Hals, Poelenburg, Boucher, Chevalier et Colson. 19 Estampes.

MOITTE, (Par PIERRE-ETIENNE) *de Paris.*

285 Sainte-Famille, 2 Composit. différ. de ce Sujet, d'apr. Sarto et Vanni; Geste napolitain, Œufs cassés, Sérénade, Paresseuse, d'apr. Greuze; et 20 Pièces, d'apr. Carrache, Corrège, Douw, Ruysdaël, Teniers, Boucher et Natoire. 26 Estampes.

286 Portraits, d'apr. Holbeen Lundberg, Cochin, La Porte, Peronneau et St.-Aubin; Plus, Habillemens dans le costume d'Italie: 25 P., d'apr. Barbault, Greuze, Lallemand et Vleughels; par *P. E. Moitte*, *Angel. R. Moitte* et *Franc. Aug. Moitte.* 36 Estampes.

MONACO, (Par PIERRE) *de Bellune.*

287 Susanne, d'apr. Carracci; et divers Sujets d'apr. Bassan, Castiglione, Crespi, Fetti, Giordano, Mulieribus, Nazari, Novelli, Piazzetta, Pittoni, Tiepolo, Zais, Zuccarelli, Berghem et Lys. 24 Est.

MORGHEN, (Par RAPHAEL) *de Naples.*

288 Raffaello Sanzio vu à mi-corps; d'apr. le Tableau de ce Peintre.

289 La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean, d'apr. Raphaël; P. dite *La Madonna della Sedia.*

290 La Jurisprudence, d'apr. Raphaël; Allégorie composée dans une forme dont le haut est cintré.

291 La Sainte-Famille, d'apr. Rubens.

MORIN, (Par JEAN) *de Paris.*

292 Portraits d'Arnavld, Camus, de Gondy, de Marillac, de Valois, de Vignerod, de Villemontée, d'Harcovrt, Le Mercier, Maugis et Vitré, d'apr. Champaigne; Henri IV, d'apr. Ferdinand; Francque, d'apr. le Tableau de ce Peintre, et Chris. de Thov. 15 Estampes.

MORTIMER, (Par JEAN HAMILTON) *de Londres.*

293 La Vierge faisant lire l'Enfant-Jésus, d'apr. Guercino; Pastorales, Figures de soldats, etc., d'apr. Rosa et Lairesse; 15 P. à l'eau-forte : à la 1re. des travaux en manière noire; plus, 1 Tit. 16 Estampes.

MOYREAU, (Par JEAN) *Français.*

294 Rébecca, d'apr. Veronese; Chasse aux Lions et aux Tigres, d'apr. Rubens; Escorte d'Equipages, d'apr. Casanova; Empire de Flore, d'apr. le Poussin; les Ages, d'apr. Raoux; sept autres Sujets, d'apr.

Suite des Morceaux par MOYREAU.

Carrache, Pannini, Boullongue, Le Sueur et Watteau, et le Portrait de Moyreau, d'apr. Nonnotte. 16 Estampes.

295 Batailles, Départ de Chasse, Chasses, Halte de Chasseurs, Retour de Chasse, Course de Bague, Foire et Marché aux Chevaux, Manège, Abreuvoirs, Intérieurs de Ferme et d'Ecurie, et Paysages avec Espisodes historiques, Scènes champêtres, etc.; Suite numérotée de 1 à 89, manque ici la Pl. 7. Reste 88 Estampes.

MULINARI, (Par STÉPHANO) *de Florence.*

296. Dessins originaux de la Galerie de Florence, 171 Sujets différens sur 57 feuilles; Florence, 1774, in-fol. en feuilles. Plus, 115 P. doubles du même ouvrage. En tout 286 Estampes. 2 Lots.

MULLER, (Par JEAN) *Hollandais.*

297 Histoire de la Création du Monde, d'apr. Goltzius: 7 P.; Portraits de Spinola, d'apr. Mirevelt; d'Albert, Archiduc d'Autriche, et d'Isabelle, Infante d'Espagne, d'apr. Rubens; plus, 7 P.; une par *Her-Muller*, d'apr. Spranger; et A. Magd. Duchesse de Bavière, par *Jacob Muller*, en 1694. 17 Estampes: celle du Portrait d'Isabelle, est avant les mots *cum priuleg.*

NANTEUIL, (Par ROBERT) *de Rheims.*

Portraits gravés par Nanteuil d'après ses propres Tableaux ou Dessins.

298 Les Princes Charles IV, Duc de Lorraine, gravé en 1660; Charles II de Mantoue, Charles-Emmanuel de Savoye, 1668; — Guil. Egon Landgrave

de Furstemberg, 1671; — Les Maréchaux de Castelnau, 1658, et de Guébriant; — Les Ducs God. Maur. de la Tour-d'Auvergne de Bouillon, 1657; d'Epernon, et de Mercœur de Vendôme, 1649; — Les Marquis de Mouy, et de St.-Brisson, 1659; et le Chevalier de Wilson: à ce dernier Portrait, les accessoires d'apr. Chauveau, par *Boulanger*. 12 Estampes (*).

299 Les Cardinaux Barberin, 1664; et de Retz, 1650; — Les Archevêques Cambout de Coislin, Savoye de Némours, 1651; de Peréfixe, 1665; le Boutillier, deux, 1659-62; et le Tellier, deux, 1671-72. — Les Evêques Auvry, 1660; Bossuet, 1674; de Beaumanoir, 1660; Epr. avant la Croix Pastorale et avant le Manteau autour des Armes; de Ligny, 1661; de Maupeou, 1671; de Neufville, 1664; de Peréfixe, deux, 1662-63; et de Suze, 1650. 20 Estampes.

300 Les Abbés Blanchart, 1673; Colbert, 1670; La Tour-d'Auvergne, 1668; de Lionne, 1667; Bas. Fouquet, 1658; Lalemant, 1678; Le Tellier, 1664; et Fr. Molé, 1649. — Cambout de Coislin, Aumonier du Roi, 1658. — Les Chanoines, Bochart, Le Masle, 1658; et Thévenin, deux, 1653-57. 13 Estampes.

301 Math. Molé, Garde des Sceaux. — Mich. Le Tel-

(*) Voyez, pour plus ample description des Portraits gravés par Nanteuil, et d'après lui, à l'article *Nanteuil*, dans nos Catalogues des Cabinets de Saint-Yves. Paris, 1805, in-8.°; et de feu Jac.-Aug. de Silvestre, Maître à dessiner des Enfans de France. Paris, 1811, in-8.°

lier, Ministre, cinq, 2 de 1659, 20 juin et 23 juillet; 2, de 1661; 62, à un les Accessoires d'apr. Chauveau, par *Boulanger.* — Les Secrétaires d'Etat de Lavrillière, 1662; et Lomenie, 1660. — De Bartillat, Garde du Trésor, 1666. — Les Conseillers d'Etat, Barillon, 1661; Lefèvre d'Ormesson, 1654; et de Gillier, 1652. 12 Estampes.

302 Les Présidens Amelot, Blondeau, 1653; de Bailleul, 1658; de Lamoignon, deux, 1661-63; de Longeuil, 1653; de Mesmes, deux, 1662-68; de Nesmond, 1653; de Novion, deux, 1657-64; Dorieu, 1660; P. Jeannin, et Lotin. 14 Estampes.

303 Denis Talon, Avocat-général; Regnauldin, Procureur-général, 1657 : 2 Epr., à la seconde, 1658; et au bas 14 vers français imprimés sur une Pl. ajoutée; Gil. Boileau, Greffier en chef du Parlement de de Paris, père de Boileau-Despréaux, 1658, Epr. avant les 4 vers *Desine flere tuum prole.....*; Du Lieu, Maître des Comptes, 1667; Hesselin, Maître de la Chambre aux deniers, 1660. — Les Conseillers du Roi, Chamillard, 1664; et Payen Deslandes, 1659. — Les Maîtres des Requêtes, Le Camus, 1674; et Poncet, 1660. 10 Estampes.

304 Les Médecins, Guénault, 1664; et Marin Cureau. — Les Hommes de Lettres, D. Blondel, Ministre protestant, 1650, Chapelain, 1658; Pierre et Jacob Dupuis, même Pl.; Ménage, 1652; Demarolles, Abbé, 1657; Sarrasin, 1656; et Scudéry. — Mar. de Bragelone, veuve de Cl. Le Bouthillier, 1656. 10 Estampes.

Portraits gravés par Nanteuil d'après différens maîtres.

305 Matignon, Evêque, d'apr. Antonin; le Coigneux, Président, d'apr. Beaubrun, 1654; de Longueville, Prince de Neufchâtel; L. Bouthillier, comte de Chavigny; Vict. le Bouthillier, Archevêque, 1651; de Beaumanoir et Servien, Evêques, 1651-57; Mich. Le Tellier, Secrétaire d'Etat; et Benoise, Conseiller, 1651; ces sept Portraits d'apr. Champaigne; de Mesgrigny, Président, d'apr. Daret; et Marin, Intendant des Finances, d'apr. Dieu, 1661. 11 Estampes.

306 Steenberghen, dit l'*Avocat de Hollande*, Portrait dans un ovale, d'apr. Duchastel, 1668; 2 Epr., une sans les 4 vers de l'Enéide, *ille, velut rupes..... immota manes*, gravés sur une petite Pl. séparée qui s'imprime sur la partie blanche du piédestal sur lequel l'ovale est posé; L.-Charles d'Orléans, d'apr. Ferdinand, 1660; la Reine de Pologne, 1653; et le Maréchal de la Meilleray, d'apr. Juste, 1662; P. Séguier, Chancelier, d'apr. le Brun; le Duc d'Enghien, d'apr. Mignard le Romain, 1661; Fr. de Vendôme, d'apr. Nocroit; et Malier, Evêque, d'apr. Velut. 9 Estampes.

NATALIS, (Par MICHEL) *de Liége.*

307 La Magdeleine, d'apr. Rubens; la Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, d'apr. Le Bourdon; et 4 Sujets et Portraits, d'apr. Sacchi, Mignard, etc. 6 Est., la 2.e avant la draperie sur le sein droit de la Vierge.

NÉEFFS, (Par JACOB) *d'Anvers.*

308 Berger et Bergère, d'apr. Jordaens; Chute des

Suite des Morceaux par NÉEFFS.

Anges, Jésus en croix, saint Augustin, Martyre de saint Thomas, Aiguière de Charles I.er, Frontispice et Portrait de Ferdinand pour l'entrée de ce Prince dans Anvers, d'apr. Rubens : 9 Estampes; la 7.e est avant les 2 lignes *Iconum Tabulas.... à Tulden* au bas du Titre; la 8.e avant la bataille de Nortlingen, à la droite du fond, et avant toutes lettr.

NEUFFORGE, (Par JEAN-FRANÇOIS DE) *du Pays de Liége.*

309 Elémens d'Architecture, publiés en 1757. 304 Est.

NIEULANT, (Par GUILLAUME) *d'Anvers.*

310 Paysages, avec Episodes tirés de l'Histoire, de la Fable, etc.: d'apr. P. Bril. 46 Estampes.

NILSON, (Par JEAN-ISAIE) *d'Augsbourg.*

311 Sujets, Allégories, Scènes pastorales, et Portraits. 22 Estampes.

NOLPE, (Par FIETER) *de La Haye.*

312 Adoration des Rois, d'apr. Rubens: 2 Epr., la 1.re avant *Hugo Allardt Excudit*, à la place de la 2.e ligne: *Cum priuilegys.... Batauiæ.*

NOVELLI, (Par FRANÇOIS) *de Venise.*

313 La Calomnie, d'apr. Raphaël; 7 Sujets et Portraits, d'apr. Tiziano, Zampieri, ou sur les Dessins du Graveur, et 32 Copies, les unes d'apr. des Estampes de Rembrandt, n.os 21, 30, 33, 48, 51, 52, 57, 66, 68, 75, 79, 83, 90, 112, 121, 124, 126, 129, 133, 144, 145, 157, 173, 176, 276, 284, 285, 350, 355 (*), etc.; les autres, d'apr. des Est. de M. De-

(*) Voyez, pour ces N.os, le Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par *A. Bartsch.*

non, les Lions et la Chasse aux Sangliers, gravées sur des Compositions de Quadal et de Sneyders. 40 Estampes.

OSTADE, (Par ADRIEN VAN) *de Lubeck.*

314 L'Œuvre de ce Maître, savoir : N.os 1 et 2 (*), Paysan gai, et Paysanne riante : Epr. avant la lettre; 3, Vieillard vu de face : prem. Epr.; 4, Paysan joyeux : prem. Epr., où le fond est teinté; 5, Fumeur allumant sa pipe; 6, Fumeur riant; 7, Boullanger; 8, Vielleur; 9, Observateur; 10, Fumeur en manteau; 11, Vieillard amoureux : 2 Epr.; 12, Départ pour le Marché; 13, deux Fumeurs à table et un Buveur debout; 14, la bonne Maman; 15, le Pot vide : 2 Epr.; 16, la Poupée; 17, le Maître d'Ecole; 18, la Querelle des Joueurs; 19, les Harangueurs; 20, Vieillard le dos courbé; 21, Paysan debout; 22, Homme debout en chapeau rabattu; 23, la Grange; 24, Paysan et Paysanne en marche; 24 *bis*, Fumeur et Buveur; 25, Dévideuse; 26, Pont de Bois; 27, le Savetier; 28, Vieille en cape; 29, Marchand de Lunettes : 3.e Epr.; 30, petit Concert; 31, *Fileuse au fuseau, manque;* 32, le Peintre, prem. Epr. dite *au bonnet pointu :* elle est aussi avant les mots *et excud.* à la suite du mot *fecit;* 33, le Père nourricier : 2 Epr.; 34, le *Benedicite;* 35, l'*Epouilleuse* (Pl. douteuse) : *manque;* 36, le Rémouleur; 37, la Conversation; 38, les Musiciens ambulans; 39, les Joueurs de trictrac;

(*) Voyez, pour ces N.os et les suivans, notre Catalogue du Cabinet de M. le Comte Rigal, Article d'*Adr. Van Ostade*, p. 265.

Suite des Morceaux par VAN OSTADE.

40, les deux Commères; 41, le Charcuitier, 2 Epr.: l'une, seconde Epr., où le bonnet du paysan debout à la gauche est en partie blanc; l'autre, 3.e Epr.; 42, la Marchande de Bière; 43, le Charlatan, 3 Epr.: l'une, prem. Epr.: on y voit à la droite un homme et un enfant près d'une habitation; elle est de plus avant le trait autour de la Composition: la seconde, 3.e Epr; un groupe de quatre Enfans s'y trouve à la place où se voient l'homme, l'enfant et l'habitation dans l'Epr. précédente: à cette Epr. au ciel, des nuages: la troisième, 4.e Epr.; 44, le Joueur de Violon; 45, le Violonneur et le Vielleur, 2 Epr.: l'une prem., l'autre 2.e; 46, Ménage villageois, 2 Epr.: l'une prem., l'autre seconde Epr.: plus, une Contre-Epr.; 47, Fête de Village, 2 Epr.: l'une prem., l'autre 2.e; 48, la Guinguette; 49, la *Danse au Cabaret, manque;* 50, le Goûter hollandais, prem. Epr.: en tout, compris le Portrait d'Ostade, gravé en manière noire par *J. Gole*, et les six Copies des Pièces numérotées 8, 10, 13, 26, 31 et 47, Copies gravées de sens opposé aux originaux, 65 Estampes.

Nota. Manquent à cet Œuvre les 31, 35 et 49.e P.; mais les 11, 15, 33, 36, 41, 45, 46 et 47.e s'y trouvent doubles, la 43.e triple: 10 Epr. des Estamp. de cette Suite sont avec remarques: la plupart extrêmement rares à trouver ainsi.

315 Le Goûter hollandais, n.o 50: prem. Epr. avant les deux vers de Tibulle.... *Securæ reddamus... dies.* Cette Epr., rarissime à trouver ainsi, et dont jusqu'à présent aucun biographe n'a parlé, est peut-être unique.

OTTAVIANI, (Par GIOVANNI) *Romain.*

316 Troisième partie des Loges de Raphaël au Vatican, dite *les Stucs :* 15 P., Tit. compris ; Suite publiée à Rome, en 1777 : le développement général, les deux portes, et la vue perspective. 18 Estampes ; la dernière par *J. Volpato.*

PANNEELS, (Par GUILLAUME) *d'Anvers.*

317 David étouffant un Ours, David et Goliath, Elie, Esther et Assuérus, Nativité, Adoration des Rois, Baptême de Jésus-Christ, la Fille d'Hérodiade, Repas du Pharisien, Assomption, Sainte-Famille, dite *la Vierge à l'Agneau* ; saint Sébastien, sainte Agnès, sainte Cécile, Jupiter et Junon, Jupiter et Antiope, Méléagre, Phaëton, Psyché, Toilette de Vénus, Mort d'Adonis, Bacchus ivre, Cléopâtre, la Charité romaine, la Mort près d'une Vieille et d'un Enfant, et le Portrait de Rubens ; plus, Samson déchirant un Ours : H. 8 p. 8 l. L. 6 p. 10 l. ; Vierge et Enfant-Jésus, Tit. : *De fructus ventris....* H. 5 p. 3 l. L. 4 p. 1 l. : ces 28 P. d'apr. Rubens. (Basan ne parle pas des trois derniers Morceaux que nous venons d'indiquer.) Vierge assise, elle présente le sein à l'Enfant-Jésus. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 1 l. ; la Victoire près d'un Trophée d'armes, auquel un esclave est enchaîné : H. 6 p. 6 l. L. 4 p. ; à ces deux Morceaux : GVL^s PANNEELS INV ET FEC. 30 Estampes.

PAS ou PASSE, (Par CRISPIN DE) *de Cologne.*

318 Les Evangélistes, d'apr. Gorcius ; les Sibylles, et des Sujets et des Portraits, sur les Dessins du Graveur, 50 Estampes.

PEAK, (Par JAMES) *de Londres.*

319 Mercure et Battus, d'apr. Claude le Lorrain.

PEDRO, (Par FRANCESCO) *Italien.*

320 Sujets et Marines : d'apr. Albani, Franceschini, Giacoboni, Giordano, Longhi, Maggiotto, Maratti, F. et G. Mengardi: Bramer, Teniers, Vernet et Vleughels ; et des Copies, d'apr. des Pièces de Bartholozzi, Beauvarlet et Lempereur. 64 Estampes.

PELLETIER, (Par) *Français.*

321 Fumeur interrompu, d'apr. Bega ; et 19 Sujets et Paysages : d'apr. Berghem, Metzu, Teniers, Troost, Adr. Van de Velde, Boucher, Claude le Lorrain, Natoire et Pierre. 20 Estampes.

PELLI, (Par MARCO) *Vénitien.*

322 Jeune Homme et jeune Femme vus à mi-corps, d'apr. Maiotto ; Sujets de Sainteté, d'apr. Piazzetta; Etudes de Figures, etc. : d'apr. Rizzi. 17 Estampes.

PENS, (Par GEORGE) *de Nuremberg.*

323 Sujets de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, Traits fabuleux et Allégories. 25 Estampes.

PERELLE, (Par GABRIEL) *de Vernon-sur-Seine.*

324 Vue de la Ville de Warsovie, en 1656 : d'apr. Dahlbergh; autres Vues, et des Paysages : la plupart sur les Dessins du Graveur. 151 Estampes.

PESNE, (Par JEAN) *de Rouen.*

325 Sainte-Famille, d'apr. Raphaël ; l'Été et l'Automne, Galathée, Traits de l'Histoire d'Hercule, le Testament d'Eudamidas, et deux Portraits du Poussin : d'apr. Le Poussin ; et celui de L. Le Conte, sculpteur : *J. Pesne Pinxit et Sculpsit.* 16 Estampes.

PETIT, (Par GILLES-EDME) *de Paris.*

326 François I.er, d'apr. Le Titien; six autres Portraits: d'apr. Mytens, Pesne, Largillière, Vanloo père et Vanloo fils; plus, par *Gil.-Jac. Petit*, des Sujets, d'apr. Fenoüil et autres, et des Portraits pour la Suite d'Odieuvre, etc. 18 P. 25 Estampes.

PHILLIPS, (Par CHARLES) *Anglais.*

327 Sainte-Famille, d'apr. Parmigianino; trois autres Sujets, d'apr. Salviati, Spagnolet et Rembrandt. 4 Estampes en manière noire.

PICART, dit *le Romain*, et BERNARD PICART, (Par ETIENNE) *de Paris.*

328 Vertu héroïque, Image de l'Homme sensuel: d'apr. Le Corrège; Rébecca, d'apr. Le Poussin, etc.: 7 P. par *E. Picart.* — Zénobie au char d'Aurélien, Traits historiques, Scènes galantes, Modes et Portraits: 73 P. par *B. Picart.* 80 Estampes.

329 Titres allégoriques pour l'Atlas et le Dictionnaire historique, l'Histoire, les Annales de la Monarchie française, et les Antiquités romaines; plusieurs des Figures pour les Œuvres de Boileau, Fontenelle, etc.: Pièces in-fol.; des Figures et des Vignettes, la plupart pour l'ouvrage sur les Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde: ces P. de *B. Picart*, sur ses Dessins et d'apr. Dubourg, etc.; d'autres, d'apr. B. Picart et Dubourg, par *Baptist*, *Bernaerts*, *Gouwen*, *Haelwegh*, *Hubner*, *Huyberts*, *Laeter*, *Schern* et *Sluyter.* 857 Estampes. 2 Lots.

330 Sujets et Études, de la suite dite *les Impostures innocentes*, Figures académiques, Recueils de Lions, par *B. Picart.* 112 Estampes.

Suite des Morceaux par BERN. PICART.

331 Figures pour le Temple des Muses, 60 pièces Tit. Comp; Pierres antiques, 69 p. 130 Estampes, sur 105 feuilles.

332 Diane et Calisto, Toilette de Vénus, d'apr. Carrache; Coriolan, le Temps et la Vérité, l'Image de la Vie humaine, d'apr. Poussin; 31 Sujets et Portraits, d'apr. L. Carrache, Guide, Maratti, Palme, Van Dyck, Le Brun, Le Sueur, Rigaud, etc; au nombre des Portraits, ceux de Charles I.er, Jacques I.er et Sinzendorf. Plus, les Batailles d'Alexandre, d'apr. Le Brun: à ces derniers Morceaux: *B. Picart direxit.* 41 Estampes.

PILLEMENT, (Par et d'après JEAN) *de Lyon.*

333 Scènes famillières, Jeux d'enfans, Costumes, Tentes, Baraques, Panneaux, Trophées et Ornemens Chinois, Fleurs et nœuds de Rubans, à une des suites d'Ornemens, *J. Pillement, inv. et Sculp.*; les autres P. par M. *Avril, Canot, Cooper*, M.lle *Deny, E.* et *L. Gautier Dagotti, Hess, Juillet* et *Th. Vivarès* 197 Estampes.

PINSSIO, (Par SÉBASTIEN) *de Paris.*

334 Portraits d'Hommes et de Femmes illustres, et autres, pour la suite publiée par Odieuvre. 43 Estampes.

PISARRI, (Par FERDINANDO) *Italien.*

335 Différens Sujets, d'apr. des Tabl. de L. Carrache, et Ste. Cécile, d'apr. Raphaël, sur les dessins de C. A. Pissari. 13 Estampes.

PITAU, (Par NICOLAS) *d'Anvers.*

336 L'Annonciation, St. Bruno, le Portrait de Montmor,

d'apr. Champagne. St. Sulpice, Evêque parlant en plein Concile contre la Simonie, d'apr. J. B. Champagne; et des Portraits, d'apr. Beaubrun, Gobert et Mignard. —Plus, par *Nic. Pitau* fils, de Paris, le portrait de Bourdaloue, gravé en 1704, d'apr. Largillière. 14 Estampes.

PITTERI, (Par MARC) *de Venise.*

337 Les sept Sacremens, et des Chasses aux environs de Venise, d'apr. Longhi, Sujets d'apr. Dolce, Maratta, Mengardi et Zannotti. 16 Estampes.

338 Jésus en Croix, Dieu le Père, le Sauveur, la Vierge, St. Joseph, les 12 Apôtres, 3 des Evangélistes et des sujets de Sainteté, d'apr. Piazzetta. 34 Estampes.

339 Figures et Vignettes pour la Jérusalem délivrée, 26 P.; Livre à dessiner, 25 P. d'apr. Piazzetta. 51 Estampes.

340 Prison de St. Pierre, St. Barthélemi, la Magdeleine, d'apr. Ribera, Mère de douleur, d'apr. Solimène; Conversation, d'apr. Meer; Délices de la Vieillesse, d'apr. Teniers; St. François et St. Ignace, sur les dessins du graveur; portraits, d'apr. Campiglia, Lorenzi, Nazarii, etc. 20 Estampes.

POILLY, (Par FRANÇOIS DE) *d'Abbeville.*

341 La Vierge dite *la Vierge au Linge*, Epr. avant la contre-taille sur le linge que lève la Vierge.

342 Sommeil de l'Enfant Jésus, d'apr. Carrache, Nativité, Fuite en Egypte et 2 sujets de Vierges, d'apr. Le Guide; les Vierges dites au *Linge* et *au Berceau*, d'apr. Raphaël; et 7 sujets et portraits, d'apr. Corneille, Coypel, Le Brun et Mignard. 14 Est.

POILLY, (Par NICOLAS et JEAN-BAPTISTE DE) *d'Abbeville.*

343 Vierge dite *à la rose*, d'apr. Stella ; les Portraits de Tubœuf, d'apr. Mignard, et du grand Condé, par *N. de Poilly*. — Nativité, d'apr. Ferrari; Vierge adorant l'Enfant Jésus, d'apr. Garofalo ; Jupiter et Danaé, d'apr. Jules Romain ; Adoration des Bergers, d'apr. Maratte ; les 4 Saisons, d'apr. Mignard; Portraits de De Troy et de Van Cleve, d'apr. De Troy et Vivien ; par *J. B. de Poilly*. 15 Estampes.

344 Traits de l'Histoire et de la Fable, Scènes familières et Portraits, d'apr. Jules Romain, Bonnart fils, Calcon, Cochin, Courtin, Dupra, Le Bouteux, Le Brun, Mignard, et Stella, par *J. B. Franc.* et *N. B. de Poilly* ou sous leur direction. 36 Estampes.

PONTIUS, (Par PAUL) *d'Anvers.*

345 Fuite en Egypte, d'apr. Jordaens ; Sujets et Portraits, d'apr. Diepenbeck, Van Dyck, Van Hulle, Juste d'Egmond ; Lyvyus, Meyssens, Nys, etc. 24 Estampes.

Morceaux d'après P. P. Rubens.

346 Susanne au bain, Nativité, 2 Epr. 1 est anc., mais rognée; Massacre des Innocens, p. de 2 feuilles; Présentation au Temple, anc. Epr.; Flagellation, 2 Epr., 1 est avant la lettre. 7 Estampes.

347 Portement de Croix, Christ, dit *le Christ au coup de poing*, Christ mort ; Tit. *Christi funus*; descente du St. Esprit, le Sujet d'apr. le Tableau de la chapelle de Rubens, où Rubens est représenté en guerrier, 2 Epr., 1 de la Pl. peu avancée ; l'autre avant les deux lig. *Laudate Dominum*.....

Antuerpiæ vifitur, seulement les noms d'Auteurs et de l'Editeur G. H. 6 Estampes.

348 Tête de Christ, Assomption, Couronnement de la Vierge, Vierge présentant à téter à l'Enfant Jésus : Tit. *Meliora funt vbera tua vino*, p. p. très-rare; Ste. Famille Tit.: *Quam bene complexum*..... St. Roch. 2 Epr., 1 est sans lettre ni titre. 7 Estampes.

349 Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain; Epr. avant des points et des entre-tailles, mis depuis pour empâter les chairs de la plupart des figures, ce qu'on observe à la pommette de la joue gauche de Thomiris, à l'oreille et à la joue droite de l'Homme coiffé en turban et dont le doliman est garni de fourrure, et à d'autres parties des figures et des draperies: elle est aussi avant toutes lettres. P. de la plus grande rareté à trouver ainsi.

350 Thomiris. Tit: *Satia te Sangvine Qvem Semper Sitisti.* Anc. Epr.

351 Emblême où St. François supporte 3 boules sur l'une desquelles la Vierge est élevée, Dispute de Neptune et de Minerve, Sujet d'une thèse déd. à Vrbain VII; P. rares. Portraits d'Uladislas, Roi de Pologne, 2 Epr. à 1 *Jacobus de Heyde Sculpsit*, à l'autre le nom de Pontius; Philippe IV, Elisabeth de Bourbon, Epr. avant G. H., et Isabelle, Infante d'Espagne. 7 Estampes.

352 Ferdinand, Infant d'Espagne à cheval, Rubens, G. Gevaert, 3 Epr., 1 avant toutes lettres, avant les mots IMP. CÆS. M. AVR ANTONIVS AVG, au piedouche du buste de cet Empereur, et avant l'in-

scription grecque dans la banderole au bas du cartouche armorié, placé à la droite du haut du fond : les deux autres Epr. avec des différ. dans les armes ; le comte d'Olivares, et Nic. Rockox. 7 Estampes.

POOL, (Par MATHIEU) *d'Amsterdam.*

353 Portrait, Bas-Reliefs, Vignettes, Figures. 59 Estampes.

PREISLER, (Par JEAN-MARTIN) *de Nuremberg.*

354 Triomphe de David, Sémiramis et Ninus : d'apr. Le Guide ; J. Wiedewelt, sculpteur : d'apr. Als ; et 9 autres Portraits : d'apr. Campiglia, Hoyer, Rigaud, etc. — Plus, des Sujets, par *J. Jus.* et *Geor.-Mart. Preisler* : 18 P. de ce dernier sont d'apr. des Peintures de Rubens, à l'Eglise des Jésuites à Anvers. — La Juive fiancée, d'apr. Rembrandt, et des Portraits, d'apr. Colomba, Hirschmann, Kupezky et Lippoldt : 10 P. en manière noire, par *Val.-Dan. Preisler.* 48 Estampes.

PRENNER, (Par ANT.-JOS. et GEOR.-GASP. DE) *de Strasbourg.*

355 Sujets, d'apr. des Tableaux de la Galerie impériale de Vienne : par *A.-J. de Prenner* ; autres, d'apr. des Peintures de Zuccaro, au Palais Caprarole : par *G.-G. de Prenner.* 70 Estampes.

PUNT, (Par JEAN) *d'Amsterdam.*

356 Traits d'Histoire-Sainte, d'apr. des Peintures de Rubens, dans les quatre Galeries de l'Eglise des Jésuites à Anvers : 36 P. ; plus, 1 Tit., 17 Epr. avant la lettre, et 17 Contre-Epr. 71 Estampes.

RAGOT, (Par FRANÇOIS) *de Bagnolet.*

357 Différens Sujets, Copies gravées d'apr. des Estamp. exécutées d'apr. Rubens : par les Bolswert, Galle, Jode jeune, N. Lauwers, Natalis, Pontius, Vorsterman et Witdoeck : n.os 1, 16, 24 et 27 de l'Anc.-Testament (*), 4, 5, 15, 17, 22, 32, 48, 55, 61, 62, 75, 78, 87, 89, 99, 101, 119 et 119 *bis* du Nouv.-Test.; 9 des Sujets de Vierge, 22 des Sujets d'Histoire, etc. 26 Estampes.

RAIMONDI, (Par MARCO ANTONIO) *de Bologne.*

358 Mars et Vénus, d'apr. Mantegna; Joseph et la femme de Putiphar, David et Goliath, et le *Quos Ego*, d'apr. Raphaël. 4 Estampes.

359 Trajan couronné par la Victoire, d'apr. un bas-relief antique de l'Arc de Constantin; Epr. avant le monogramme du graveur, ordinairement placé à la droite au haut d'une pierre, au-dessous du bouclier d'un soldat, P. mal conservée.

360 Sujets de l'Histoire-Sainte et autres, d'apr. Bandinelli et Raphaël, par *Marc-Antoine*, et d'apr. lui. 33 Estampes, Epr. faible.

RANSON, (D'après) *Français.*

361 Décorations d'appartemens, Vases, Trophées, Cartouches et Fleurs, la plupart par MM. *Berthault*, *Berthet*, *Juillet* et *Voysard*. 197 Est. sur 189 feuilles.

RAVENET, (Par SIMON-FRANÇOIS) *de Paris.*

362 Sénèque, d'apr. Giordano; l'Enfant prodigue, d'apr.

(*) Voyez, pour ces N.os, le Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, Catalogue publié par *F. Basan.*

Suite des Morceaux par RAVENET.

Guercino; Vierge et Enfant-Jésus, d'apr. Guido; la Vie humaine, d'apr. Titien; Vénus et Adonis, d'apr. Veronese; Maître de la Vigne, d'apr. Rembrandt; Bergers d'Arcadie, d'apr. Poussin; Nuit de Noces de Tobie, d'apr. Le Sueur; autres Sujets et Portraits, d'apr. Caffa, Aug. Carrache, Cazali, Morelli, C. Coypel, Pater, Pillement, Rigaud, Vanloo, et Ch. Vanloo le jeune: *plus*, par *Simon Ravenet fils*, la Charité romaine, d'apr. Baldrigi; et Heureux âge, d'apr. Boucher. 35 Est. 2 Lots.

REMBRANDT, (Par VAN-RHYN ou) *des environs de Leyde.*

363 Portraits de Rembrandt, n.os 1, 2, 5, 8, 13, 17 à 20, 22, 24, 26 (*). — Adam et Eve, 28, Epr. avec le reflet à la cuisse d'Eve. — Sujets d'Abraham, 29, 30, 33, 34. — Sujets de Joseph, 37 à 39. — Mardochée, 40. — David, 41. — Sujets de Tobie, 42, 44. En Tout 24 Estampes.

364 Annonce aux Bergers, n.o 44. — Nativité, 45, 46. — Circoncision, 47, 48. — Présentation au Temple, 49. — Fuite et repos en Egypte, 52, 53, 55, 57, — Retour d'Egypte, 60. — Vierge et Sainte Famille, 61 à 63. — Jésus au milieu des Docteurs, 64 à 66. — La petite Tombe, 67. — Denier de César, 68. — Vendeurs hors du Temple, 69. — Samaritaine, 70, 71. — Lazare ressuscité, 72, 73. En tout 24 Estampes.

(*) Ces N.os et les suivans, aux articles de Rembrandt, correspondent au Catalogue des Estampes de l'Œuvre de ce Maître, par *Ad. Bartsch.*

Suite des Morceaux par REMBRANDT.

365 Jésus guérissant les malades, grande composition en larg., n.° 74: Estampe dite *la Pièce de Cent florins :* anc. Epr. tirée sur pap. de Chine.

366 La même Estampe, tirée après la retouche de la Pl., par *Wil Baillie*, Epr. sur pap. de soie.

367 Jésus présenté au peuple, P. en larg., gravée en 1655, n.° 76; toute prem. Epr. tirée sur pap. de soie.

368 *Ecce Homo*, 1636, n.° 77. — Descente de Croix, 1633, n.° 81, gr. P. en H.; la seconde avant le nom d'Vlenburgensis, Edit. 2 Estampes.

369 Jésus en Croix, n.°s 78 à 80. — Descente de Croix, 82, 83. — Christ porté au Tombeau, 84. — Pélerins à Emmaüs, 87, 88. — Bon Samaritain, 90. — Enfant prodigue, 91. — Décollation de St. Jean, 93. — Paralytique, 94. — St Etienne, 97. — L'Eunuque, 98. — Mort de la Vierge, 99. — St. Jérôme, 100 à 102, 105. — St. François, 107. En tout 30 Estampes.

370 La Fortune contraire, n.° 111. — Médée, 112 — L'Etoile des Rois, 113. — Chasses, 114 à 116. — Bataille, 117. — Orientaux, 118. — Aveugle, 119. — Mort-aux-Rats, 121. — Petit Orfèvre, 123. — Faiseuse de Kouks, 124. — Le Kolf, 125. — Sinagogue, 126; et les morceaux sous les n.°s 128, 130, 131, 133, 135, 136, 138, 139, 143, 148, 151, 152, 158. En tout 27 Estampes.

371 Mendians, n.°s 162, 164, 165, 167, 168, 170, 173, 176 à 179. — L'Espiègle, 188; Epr. et Contre Epr. — Vieillard endormi, 189. — Dessinateur, 192. — Figures académiques et autres d'hommes et de femmes, 193 à 197, 200, 201, 203, 205. — Vues et Paysages, 210, 211, 219, 226, 228, 232 à 234, 236, 237. En tout 35 Estampes.

Suite des Morceaux par REMBRANDT.

372 Portraits de Linden, n.° 264. — J. Silvius, Ministre, 266. — Menassé Ben-Israel, 269. — Faustus, 270. — De Ionghe, 272. — France, 273. — Haaring le jeune, 275; Epr. de la Pl. coupée. — Lutma, 276. Asselin, 277. — Ephraïm Bonus, dit *le Juif à la rampe*, 278. — Wtenbogardus, 279. — J. Cornely Sylvius, 280. — Le Grand Coppenol, 283; 2 Epr., une de la Pl. coupée. — Diverses Têtes, 257, 259, 260, 263, 265, 268. En tout 20 Estampes.

373 Le Bourguemestre, six, Portrait en pied: il est vu debout, près d'une croisée, et tient un livre, n.° 285; à gauche: dans la marge, IAN SIX Æ 29; à droite: *Rembrandt f.* 1647: tous ces caractères légèrement tracés à la pointe: sur la même feuille de carton, on a placé la copie de ce Portrait, par *Basan*; à droite de la marge de cette Copie: *Rembrandt f.* 1647; le chiffre 4 est à rebours.

374 Têtes d'hommes, n.os 290 à 295, 299, 305, 306, 311, 319, 321, 325, 327. — Le Nègre blanc, 339, P. très-rare. — Têtes de femmes, dont la grande Mariée Juive, 340. — La petite Mariée Juive 342; les autres sous les n.os 344, 348 à 350, 357 à 359. — Griffonemens, 363, 365, 367, 368; plus cinq Têtes, attribuées à Rembrandt. En tout 30 Estampes.

RICCI, (Par et d'après MARCO) *de Venise.*

375 Suite de Vues de Venise, sous le Tit. de *Varia Marci Ricci Pictoris..... Anno* 1730 *Venetiis*; 21 P. comp. le Tit. — Autres Vues de Sites de Venise et de ses Environs, ces dernières P. d'apr. Ricci, par *Fossati*, 24 morceaux. 45 Estampes.

RIDINGER, (Par JEAN-ELIE) *d' Ulm.*

376 Histoire d'Adam et d'Eve, 12 P.; les Saisons, les

Suite des Morceaux par Jean-Elie RIDINGER.

Heures du Jour, Chasses, Scènes fabuleuses, Portraits de Princes et de Princesses, etc. 66 Estamp.

377 Chasses au tir ou au vol, Représentations de Bêtes sauvages, Combats d'Animaux, Animaux qui se chassent, et Moyens de prendre vivans ou morts toutes espèces de Gibiers. 263 Est. 3 Lots.

378 Chevaux de différentes Espèces, 51 P., Tit. comp.; Epr. coloriées.

379 Eléphans, Ours, Chevaux, Manège, Oiseaux, Etudes, etc. 122 Estampes.

380 Chevaux de différentes parties du Monde, le Nouveau Manège, *Der Hunger Das Sterben*, etc., par *Ridinger :* et d'après lui par *Hertz*, *Nilson*, *Mart. E. Ridinger*, et *Seuter*. 106 Estampes.

381 Chasses et Paysages avec Animaux, d'apr. Roos, Rubens, ou sur les dessins du graveur; P. exécutées par *Ridinger* ou d'apr. lui. 92 Estampes, Epr. rognées près des travaux de la gravure.

RIDINGER *fils*, (Par MARTIN-ELIE *et* J.-JAC.) *Allemands.*

382 Chasses, Paysages, et deux différens Portraits de J.-E. Ridinger, né à Ulm, le 16 février 1698; 104 P. d'apr. ce maître, par son fils; plus, 11 P. en manière noire, par *J.-Jac. Ridinger*. 115 Est.

RODE, (Par et d'apr. CHRÉTIEN-BERNARD) *de Berlin.*

383 Traits d'Histoire, Allégories, etc., 62 P. par *Rode*; autres d'apr. lui, le plus grand nombre par *Geyser*, *Krüger*, *Matthé*, *Meil*, et *J.-H. Rode*. 119 Estampes.

ROUSSELET, (Par GILLES) *de Paris.*

384 David, d'apr. Dominiquain; Christ porté au Tom-

Suite des Morceaux par ROUSSELET.

beau, d'apr. Titien; et 17 Sujets et Portraits, d'apr. Barbieri, Berettini, Reni; Van Dyck, Le Brun, et Stella. 19 Estampes.

RUBENS, (Par et d'après PIERRE-PAUL) *de Cologne.*

Morceaux gravés par P.-P. RUBENS.

385 St. François recevant les Stigmates, n.° 9 (*); Sujets de Ste. Catherine; la Magdeleine, 15, 28; Sujets de Saintes. — Vieille tenant une chandelle, à laquelle un jeune garçon en veut allumer une; Berger présentant la main à une Dame, P. rare, 46, 60; Sujets particuliers, du dernier Morceau, 2 Epr.: une est avant la lettre; plus, une Contre-Epr. 7 Est.

Morceaux gravés d'après P.-P. RUBENS (**).

Ancien-Testament.

386 Chute des Anges, n.° 1. — Lot et ses Filles, trois, 4, 5,

(*) Voyez, pour ce N.° et les suivans, à la suite des Pièces par et d'après Rubens, le Catalogue des Estampes de Rubens, publié par *F. Basan.*

(**) Les Morceaux dénommés dans les articles 386 à 394 inclusivement, sont d'*Audran, Baillu, Barbé, Bartsch, Berg, Bickam, Boel, Bolswert, Borekins, Caukerken, Coelemans, Coget, Colins, Collaert, Couchet, Dalen, Dannot, Danzel, De Meere, De Roy, Desplaces, Duchange, Dupuis, Eisen, Elliot, Eynhouedts, Faucci, Fessard, Th.* et *C. Galle, Heil, Hollar, Jode, Krafft, Lasne, Lauwers, Leeuw, Lempereur, Lommelin, Louys, Marinus, Martenasie, Melar, Melini, Meyssens, Moitte, Monaco, Orley, Panderen, Panneels, Peiroleri, Persyn, Pilsen, Pontius, Popels, Ryckmans, Salvador, Silvestre, Sompel, Soutman, Spruyt, Steen, Stock, Suanenburg, Suyderhoef, Tassaert, Thomas, Thomassin, Verschippen, C. Visscher, Voet* jeune, les *Vorsterman, Watelet, Waumans, Winstanley, Widceck, Wyngaerde* et *Zucchi.*

6.—Job, deux, 7, 9.—Sacrifice d'Abraham, 12. Jacob et Esaü, 14.—Serpent d'Airain, 16.—Samson, 17. — Abigaïl et David, 23.—Judith, deux, 27, 28.—Esther, 29. — Susanne, deux, 34 et 37. En tout 16 Est.

Nota. Plusieurs des pièces de cet article et de ceux des onze suivans, laissent à désirer pour la conservation.

Nouveau-Testament.

387 Mariage de la Vierge, n.° 1.—Annonciation, 3. —Visitation, 4. — Nativité, cinq, 7, 9, rare, 10, 11, 11 bis.—Adoration des Rois, cinq, 12, 15, 19, 20, 23. — Fuite en Egypte, p. P. à l'eau-forte, 28. — Massacre des Innocens, 33. — Retour à Jérusalem, 35.—La Fille d'Hérodiade, deux, 39, 40.—Rendez à César, 42.—Pêche du Poisson, deux, 44, 46.—Pêche Miraculeuse, 47.—J.-C. donnant les clefs à St. Pierre, six, 49, 50, 51, 52, 53, 54. —Repas du Pharisien, 57.—J.-C. et Nicodême, 58: 2 Epr., une est avant la lettre.—Femme adultère, 59.—Lavement des pieds, 65. En tout 33 Est.

388 Prière au Jardin des Oliviers, deux, n.°s 67, 68.—Tête d'*Ecce Homo*, 71.—*Ecce Homo*, deux, 72, 74.—Portement de Croix, 77.—Christ, deux, 84, 92.—Descente de Croix, deux, 98, 99.—Christ mort, deux, 105, 107.—Résurrection, 109.—J.-C. sortant du Tombeau, 110.—Saintes femmes au Tombeau, 111.—J.-C. et la Magdeleine, 112. —J.-C. et les Pélerins d'Emmaüs, deux, 115, 116. —Ascension, 118.—Trinité, 123.—Jugement dernier, 124.—Chute des Réprouvés, trois, 125, 126, 127. En tout 23 Estampes.

Suite des Morceaux d'après RUBENS.

Histoires et Allégories sacrées.

389 J.-C. et les quatre Pénitens, n.° 1. — Les quatre Pères de l'Eglise, deux, 2, 3. — Combat de l'Esprit contre la Chair, 12. — Le Purgatoire, 13. — Sujet de sept figures : on y voit deux Anges qui montent au Ciel; sur le devant cinq femmes : P. très-rare, 16. — Tabl. de la Chapelle de Rubens, deux, 17, 18. — Bustes de J.-C. et de la Vierge, 23, 24. En tout 10 Estampes.

Vierges, Enfance de Jésus, etc.

390 Immaculée Conception, n.° 2. — Assomption, six, 4, 5, 7, deux sous ce dernier n.°; 8, 14. — Couronnement de la Vierge, trois, 16, 18, 19. — Vierge et Enfant-Jésus, treize, 24 à 27, 29, 30 à 36, 37 *bis* : de cette dernière, 2 Epr., 1 est avant la lettre. — Jésus et saint Jean, deux, 41, 43. — Sainte-Famille, onze, 44, 46, 47, 49 *bis*, 50, 53 à 56, 58, 60. — Intercession de la Vierge, 67. — *B Maria de la Victoria*, 68. En tout, 39 Estampes.

Saints et Saintes.

391 Saint Antoine, N.° 1. — St. André, deux, 2, 3. — St. Augustin, 5. — St. Bavon, 7. — St. François d'Assise, trois, 10, 13, 14. — St. François Xavier, trois, 17, 18, 18 *bis*. — St. François de Paule, deux, 19, 20 : P. très-rare. — St. Grégoire, 23. — St. Ignace, quatre, 24, 25 *bis*, 29, 30. — St. Joseph, deux, 33, 34. — St. Juste, 35. — St. Lievin, 36. — St. Michel, 40. — St. Pépin et Ste. Begue, même Pl., 42. — SAINTES : Sainte Aldegonde, N.° 1. — Ste. Anne et la Vierge, deux, 2, 3 : la 2.e double avant le Tit. — Ste. Barbe, deux, 6, 9 : très-rare

Suite des Morceaux d'après RUBENS.

Ste. Catherine, trois, 13, 16, 17; à la dernière : *Erasm. Quellinus pinx.* — Ste. Cécile, 24. — Ste. Hiltrude, 26. — La Magdeleine, deux, 29, 30: la 1.re double avant la lettre. — Ste. Thérèse, deux, 32, 33. En tout 39 Estampes. 2 Lots.

Fable et Bacchanale.

392 Borée et Orytie, N.° 6. — Danaé, 8 : très-petite P. — Repos de Diane, 9 : 1.re Epr. — Erichtonius, 11. — Les trois Grâces, 12. — Hippodamie, 15. — Ixion, 18. — Méléagre, deux, 19, 20. — Jugement de Midas, 23. — Femmes vues à mi-corps, 26 *bis* : très-pet. P. — Orphée, 28. — Jugement de Pâris, 30. — Philémon et Baucis, 34. — Proserpine, 37 : Epr. avant le nom de Soutman. — Satyre et Bergère, 40. Vénus et les Amours, deux, 45, 46. — Vénus couchée, 47 : très-pet. P. — Vénus et Mars, 49. — Vénus et Adonis, 51 : 2 Epr., 1 avant la lettre. — Bacchanale, 7, 54, 56, 58 à 61, 66. En tout 29 Est.

Histoires, Allégories, etc.

393 Combat des Amazones, N.° 2. — Bataille et Défaite de Maxence, 5, 6. — Trophée, 7. — Traits de l'Histoire d'Henri IV, 10, 11 : Epr. doubles, 2 avant la lettre. — Apothéose de Jacques I.er, 13. — Rémus et Romulus, 15. — Enlèvement des Sabines, 16 : 2 Epr., 1 avant la lettre. — Continence de Scipion, 17. — Sénèque, 19. — Thomiris, 23. — L'Abondance, 24 : P. à l'eau-forte, très-rare. — Bohémienne, 32. — Broyeuse de Couleur, 33. — Sultan, 34. — Charité romaine, deux, 35, 37. — Jardin d'Amour, 40 : 2 Epr., 1 avant la lettre. — Danse, 41. — Scène d'Enfans, 42. — Femme au bain, 43. — Effet singulier, 50 : 2 Epr., 1 avant la

lettre. — Fête flamande, 52. — Fleuve, 53: très-pet. P. à l'eau-forte; elle est rare. — La Nature embellie par les Grâces, 56. — La Paix et la Guerre, 57. — Scènes pastorales, 61, 62. — Soldats faisant tapage, 63. — Le Temps, 64 : Epr. avant les vers. — La Vieille, le Soldat et la Signora, 67. — Prêtre sur un Tombeau, 68. En tout, 38 Estampes.

Portraits, Antiquités, etc.

394 Charles-Quint, N.° 1. — Wolfang Guillaume, 8. — L'Infante Isabelle, 36. — L'Archiduc Albert, deux, 39, 40 : l'Epr. du second Portrait est avant la 2.e ligne. — Urbain VIII, 46. — Rubens, 49. — Seconde Femme de Rubens, 53. — Enfant de Rubens, 54. — Les Fils de Rubens, 56 : Epr. avant la lettre. — Ophovius, 72. — Religieux, 74. — Sfortia, 79. — Linden, 83. — Jeune Abbé, 84. — Docteur, 85. — Ministre anglais, 86. — Buste de Femme, 93 : pet. P. à l'eau-forte ; elle est rare. — Agathes, n.° 1, neuf P., Frontisp. compr. — Médailles, 2. — Hermès, 3. — Bustes de Platon et de Sénèque, 4, 5. — Bustes de Philosophes et d'Empereurs, douze P., 6. — Antiquités, six P., pour l'ouvrage intitulé : *Philippi Rubenii Electorum....* 1608 : 7. — Titres de Livres, quatorze, n.os 1, 3 à 14, 16. — Vignettes, onze, 69, 70, 71, 73, 76, 78 : six sont pour un Livre d'Optique. En tout, 74 Estampes. 2 Lots.

Différentes Suites.

395 Jésus-Christ, la Vierge, des Anges, les Apôtres, les Evangélistes, etc. : par *Bolswert*, *Clouet* et *Lommelin :* 25 P., Tit. compris; la plupart font partie du n.° 1. — J.-C. et les Apôtres, par *Ryckmans*, n.° 2. — Deux des Galeries de l'Eglise des Jésuites à Anvers, par *Preisler :* 19 P., Tit. com-

pris, n.° 7. — Figures pour l'Entrée de Ferdinand dans Anvers, en 1635 : les 2 prem. par *Neeffs*, 41 par *Thulden*, et 1, la dernière, par un Graveur anonyme : 44 P., Tit. compris, n.° 17. — Palais de Gênes, 137 P. : 1.re partie, 67, 2.e partie, 72, n.° 18. — Eglise des Jésuites à Anvers : 4 P., la dernière par *Neeffs*, n.° 20. En tout, 247 Pièces.

Nota. Manque les 42 et 43.e Pl. de la prem. partie des Palais de Gênes : reste 244 Est. 2 Lots.

396 Grandes Chasses, 4, 6, 8, 10 et 12.e du n.° 12. — Chasse de Diane, n.° 23. — Grand Paysage, 2.e du n.° 26. — Petits Paysages, 2, 3, 5 à 18 et 20.e du n.° 27. — Orage, n.° 27 *bis*. — Le 2.e petit Paysage du n.° 28. — Vue de Flandre et Paysage, n.os 30, 32. — Du Livre à dessiner, 17 P. du n.° 33. — Lions et Tigres, n.os 34, 35. — Dragon, n.° 36. — Des Etudes de Têtes, sous le nom de Van Dyck : 25 P., n.° 37. — Charges, n.° 38. — Mors de Cheval, n.° 39. — Prem. des Emblêmes décrits page 250 du Catalogue de Rubens, par *F. Basan.* — Les 1.er et 4.e de la pag. 251, et 6 P. de l'Arbre généalogique décrit à la fin de la p. 252 : la plupart des Morceaux ci-dessus sont de *Bloteling*, *Bolswert*, *Caylus*, *Goupy*, *Hollar*, *Kessel*, *Leeuw*, *Major*, *Moitte*, *Pontius* et *Vden*. 88 Estampes. 2 Lots.

397 Sujets de tous genres : 68 par plusieurs des Graveurs dénommés dans les articles précédens; 74 par *Aubert*, M.r *Avril*, *Bonnet*, *Bouttats*, *Brouwer*, *Campion*, *Cardon*, *Delaunay*, *De Marne*, *Diamaer*, *Dossier*, *Du Bois*, *Dupin* l'aîné, *Ertinger*, *Gilis*, *Gobert*, *Gole*, *Harrewyn*, *Hybon*, *Jeaurat*, *Ivanowe*, *Kilian*, *Langot*, *Larmessin*, *Le Charpentier*, *Melly*, *C. Meyssens*, *Michel*, *Pe-*

coul, *E. Picart*, *Pitau*, *Poilly*, *Rucholle*, *Sadeler*, *Saint-Non*, *Spits*, *Stak*, *Surugue*, *Tardieu*, *Tauernier*, *Thelot*, *Troyen*, *Vangelisti*, *Vanloo* et *Wauters* : 1483; autres P., les unes Copies, les autres par des Graveurs anonymes; à plusieurs de ces dernières, des noms d'Editeurs : tous ces Morceaux exécutés d'apr. Rubens, ou d'apr. des Compositions qui lui sont attribuées; la plupart n'ont pas été décrites dans le Catalogue publié par *F. Basan*; plus, 125 Contre-Epr. En tout, 1747 Estampes. 17 Lots.

RUGENDAS, (Par GEORGE-PHILIPPE) *d'Augsbourg.*

398 *Diversi Pensieri Fatto. P. Gior. Fil. Rugendas Pittore* 1699. — Cavaliers en marche, et Sujets militaires : par *Rugendas*, et d'apr. lui. 36 Estamp. : 8 sont de Pl. en manière noire.

RUGENDAS *fils*, (Par CHRISTIAN) *Allemand.*

399 Batailles et autres Actions militaires : d'apr. G.-P. Rugendas; plus, saint Pierre en prison, d'apr. Spagniolett, par *Jer.-Gott. Rugendas.* 77 Estampes, 76 de Pl. à l'eau-forte et au lavis : Epr. en bistre.

RYCKMANS, (Par NICOLAS) *d'Anvers.*

400 Adoration des Rois, J.-C. au Tombeau, Bustes de J.-C. et de la Vierge, Sainte-Famille, Tit. *Osculetur me osculo*..... P. rare; la Vierge debout sur un Globe qu'entoure un Serpent : elle tient l'Enfant-Jésus dans ses bras; Achille reconnu, d'apr. Rubens. 7 Estampes.

RYLAND, (Par WILLIAM WYNNE) *de Londres.*

401 Pâris et Hélène, Traits de l'Histoire de l'A-

mour, etc., d'apr. Kauffmann; Sujet et Paysages, d'apr. Cipriani et Boucher. 20 Estampes; 12 de Pl. au pointillé, les autres de Pl. à l'eau-forte et au burin.

SADELER. (Par JEAN, RAPHAEL *et* GILLES) *les deux premiers de Bruxelles, le troisième d'Anvers.*

402 Sujets de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, Allégories, Vues de Bohême et du Tyrol, Portraits, Suites de Saints et de Saintes de Bavière, Hermites, etc., 787 P.: on y distingue, par *J. Sadeler*, l'Adoration des Bergers, d'apr. Le Bassan; les Hommes surpris dans leur dissolution par le Déluge, et l'Arrivée de J.-C. à la fin du Monde, d'apr. Th. Bernard.—Par *R. Sadeler*: le Jugement de Pâris, d'apr. Van Achen; et Loth et ses Filles, d'apr. Winghe.—Par *G. Sadeler*. La Vierge dite *la Vierge à la Chaise*, d'apr. Raphaël; le Massacre des Innocens, d'apr. le Tintoret; l'Enlèvement des Sabines, d'apr. Calvart; le Christ au Tombeau, d'apr. Heintz; Hercule et Omphale, d'apr. Spranger; et 24 Portraits d'Empereurs et d'Impératrices, d'apr. Le Titien; les 754 autres morceaux par ces trois graveurs; les uns sur leurs dessins, les autres d'apr. les maîtres déjà nommés, ou d'apr. Alciati, Baroche, Bartholdus, Brusasorzius, Carrache, Castelli, Parmesan, Passari, Pozzo, Schiavone, Tintoret, Titien, Ab-Ach, Bol, Breughel, Bril, Broec, Candide, Coignet, Coxcie, Durer, Flore, Gérard, Hoey, Kager, Mostaert, Mytens, Pourbus, Rottenhamer, Schwartz, Speccard, Stéphani, Stradan et de Vos: plus, 126 Sujets où

Suite des Morceaux par les SADELER.

Paysages; plusieurs exécutés sous la direction de ces mêmes graveurs; d'autres par *Juste Sadeler*, et publiés par eux ou par Marc Sadeler. 914 Estampes. 6 Lots.

SAENREDAM, (Par JEAN) *de Leyde.*

403 Sujets de l'Histoire et de la Fable, et Allégories, d'apr. A. Bloemaert, Cornelis, Goltzius et Lucas de Leyde. 26 Estampes.

SAINT-AUBIN, (Par AUGUSTIN DE) *de Paris.*

404 Vertumne et Pomone, d'apr. Boucher; Portraits de Savans, Hommes de lettres, Artistes et autres, sur les dessins du graveur, et d'apr. Cochin fils, M. Denon, Greuze, et M. Monsiau. 54 Estampes.

SAINT-NON, (Par RICHARD DE) *de Paris.*

405 Choix de quelques morceaux de peintures antiques d'Herculanum, et Fragmens choisis dans les Peintures et les Tableaux des Palais et des Eglises de l'Italie, gravés sur les dessins de Fragonard, Robert et autres, et des Sujets et des Paysages, d'apr. Benard, Boucher, Le Prince, et Robert. 203 Estampes, 191 de Pl. au lavis, les autres de Pl. à l'eau-forte.

SAITER ou SEUTER, (Par JEAN GOTTFRIED) *d'Augsbourg.*

406 Traits de l'Histoire Sainte et de la Fable, d'apr. des peintures de Cagliari et du Titien, à Venise; et le Portrait de Rembrandt, d'apr. Rembrandt. 19 Estampes.

SCHAUFLIG dit LE MAITRE A LA PELLE, (Par et d'apr. HANS) *de Nordlingen.*

7 Portement de Croix, Véronique tenant le Suaire,

St. Sébastien; divers autres Sujets pour les ouvrages poétiques, connus sous le nom de *Tewrdanck*. 52 Estampes de Pl. en bois.

SCHELLENBERG, (Par IOHANN-RUDOLF) *de Winterthour.*

408 Sujets de l'Ancien-Testament, 61 p. Recueil de Fables, 21 p. sur les dessins du graveur et d'apr. ceux de différens maîtres. 82 Estampes, les 2 Tit. compris.

SCHENCK, (Par PIERRE) *de Saardam.*

409 Sujets de dévotion et autres, Portraits d'Hommes et de Femmes, Vues de Villes et de Monumens, Paysages et Marines. 222 Estampes, 55 sont de Pl. en manière noire; dans ce nombre deux de *Leo Schenck*, la plupart de ces p. ont été publ. par le graveur.

SCHMIDT, (Par GEORGE-FRÉDÉRIC) *de Berlin.*

410 La Reine de Pologne, d'apr. de Silvestre, l'Archevêque de Cambrai et P. Mignard, d'apr. Rigaud; Philippe V, d'apr. Vanloo; le Prince de Prusse, d'apr. Am. Vanloo. 13 Portraits de la suite d'Odieuvre, et 5 Sujets et Vignettes. 23 Estampes de Pl. au burin.

411 Timoclée, Maladie d'Alexandre, d'apr. Carrache; Vierge, d'apr. Ferrato; Agar, d'apr. Dietricy; Vierge, Enfant Jésus et St. Jean, d'apr. Van Dyck; Cats et Guillaume II; Fille, un chien dans ses bras, d'apr. Flink; Fumeurs, d'apr. Ostade; Dinglinger, d'apr. Pesne, Têtes d'Hommes et de Femmes, d'apr. Rembrandt. 20 Estampes de Pl. à l'eau-forte.

Suite des Morceaux par SCHMIDT.

412 Tobie et sa Femme, J. C. et la Fille de Jaïre, le Couronnement d'épines, Philosophe dans une grotte, Mère de Rembrandt, la Fiancée, Père de la Fiancée, d'apr. Rembrandt. 2 Portraits de Schmidt, et 2 de Dorot. L. Viedebandt. 11 Estampes de Pl. à l'eau-forte.

SCHMUZER, (Par ANDRÉ-JOSEPH et JACQUES) *de Vienne.*

413 Histoire de Décius, 4 p., par *A.* et *J. Schmuzer*; Neptune et Thétis et Mutius Scévola, par *Jac. Schmuzer*, d'apr. Rubens. 6 Estampes.

SCHOEN, (Par MARTIN) *de Culembach.*

414 Nativité, Vierge dite à *la Poire*, St. Jean l'Evangéliste, orig. et copie; St. George, une des Vierges sages, les Cochons. 7 Estampes, à 5, *M* + S.

SCHULTZE, (Par CHRÉTIEN GOTTFRIED) *de Dresde.*

415 Vénus et l'Amour, d'apr. Jules Romain; *La Madonna di S. Sisto*, d'apr. Raphaël; et 3 Sujets, d'apr. Schenau et Greuze. 5 Estampes,

SCORODOOMOFF, (Par GABRIEL) *Russe.*

416 Sacrifice à Cérès, Sujets de l'Histoire de l'Amour, autres d'Abailard et d'Héloïse, Prudence, Justice, Fortitude, Tempérance, etc., d'apr. Kauffmann. 18 Estampes de Pl. au pointillé, 2 des Epr. sont avant la lettre.

SILVESTRE, (Par ISRAEL) *de Nancy.*

417 Vues d'Italie, de France et autres; Fables et Scènes pastorales; Portraits, de Van Dyck et de Lumague, d'apr. Van Dyck; Nocret, d'apr. ce peintre; et Ch.

Duc de Bourgogne, d'apr. Rigaud. 133 Estampes; Les Vues par *I. Silvestre*, les Sujets par *F. de Silvestre*, et les Portraits par *Sus. Silvestre.*

SIMONNEAU, (Par CHARLES) *d'Orléans.*

418 Vierge, d'apr. Raphaël; Agar, d'apr. Sacchi; Passage du Rhin, d'apr. Meulen, par *C. Simonneau*; —Assomption, d'apr. Le Brun, par *L. Simonneau*; —Jugement de Pâris, d'apr. Perin del Vague;— Renaud et Armide, d'apr. Poussin, par *Phil. Simonneau*; et 24 Sujets et Portraits, par *L.* et *Phil. Simonneau*, d'apr. Werff, Boullongne, Bourdon, Corneille, De Troy, Du Meé, Erenstrahl, La Fosse et Watteau. 30 Estampes.

SMITH ou SMYTH, (Par JEAN) *Anglais*

419 Ste. Famille, d'apr. Maratti; Sujets, Portraits et Fleurs, d'apr. Giordano, Tiziano, Kneller, Lauron, Rubens, Largillière et Monnoyer. 20 Estampes de Pl. en manière noire.

SMITH, (Par JEAN RAPHAEL) *de Londres.*

420 *Love in Her Eye Sits Playing*, d'apr. Peters; Scènes de comédies, d'apr. Wheatly, et Portraits, d'apr. Reynolds et Danloux. 23 Estampes de Pl. en manière noire.

SNYERS, (Par HENRI) *Flamand.*

421 Samson et Dalila, Vierge et Enfant Jésus. Tit. *Virgo Quem.. Calido*, d'apr. Van Dyck; Pères et Docteurs de l'Eglise, Ste. Famille près de laquelle sont des Saints et des Saintes, 2 Epr., 1 avant nombre de travaux faits depuis à la Pl., et la Communion de St. François, d'apr. Rubens. 6 Estampes.

SOMPEL, (Par PIERRE VAN) *d'Anvers.*

422 Un Christ, les Pélerins d'Emmaüs, Erichtonius, Ixion, Paracelse, d'apr. Rubens, et 18 Portraits, d'apr. Van Dyck, Van Eyck et Soutman. 24 Estampes, la 3.e avant le nom de *Clement de Jonghe*, la 5.e double avec les mots *P. Soutman Jnuen.*

SOUTMAN, (Par PIERRE) *d'Harlem.*

Morceaux d'après P. P. Rubens.

423 Sennacherib, la Pêche miraculeuse, Epr. avant le nom de *Clement de Jonghe*; Jésus-Christ donnant les Clefs à St. Pierre, Comp. de Raphaël, Epr. avant *F. de Wit*; la Cène, Comp. de Léonard de Vinci; un Christ, J. C. au Tombeau, Chute des Réprouvés, Epr. avant le nom de *Phil. Bouttats*; et le Sacre d'un Evêque. 8 Estampes.

424 Enlèvement de Proserpine, Epr. avant *P. Soutman Fecit et Excud.*; Vénus sur les eaux, Silène ivre, soutenu par un Satyre et par une Négresse, 3 Epr. avec des différences; à une la nudité de Silène est couverte par une peau de tigre; et le Sultan en marche, 2 Epr., à la seconde: *Adam Elsheimer Inuent.* 7 Estampes.

425 Chasses; une au Lion et à la Lionne, une au Loup, deux au Sanglier, Comp. différ., et une au Crocodille et à l'Hippopotame; plus, Jupiter et Antiope: ce dernier morceau, d'apr. Van Dyck. 6 Estampes.

STELLA, (Par CLAUDINE BOUSONNET) *de Lyon.*

426 Frappement du Rocher, d'apr. Poussin; Pastorales, 17 P.; les Jeux et les Plaisirs de l'Enfance, 52 P., d'apr. Stella. 70 Estampes, 2 Tit. et des Armes

compris; 3 des P. de la suite des Jeux, sont de *J. Couvay* et de *F. de Polly*.

STORKLIN, (Par JOHANN) *Allemand.*

427 Vallées, Chutes d'Eau et Glaciers du Canton de Berne, d'apr. Wolf; 1 par *Storklin*, 8 par *Pfenninger*, et 1 par *Ws.* 10 Estampes de Pl. au lavis, Epr. en couleurs.

STRADAN, (D'après JEAN) *de Bruges.*

428 Traits d'Histoire, Batailles, Chasses, et Scènes de la vie privée, par les *Collaert*, de *Mallery*, les *Galle*, et sous leur direction. 160 Estampes.

STRANGE, (Par ROBERT) *de Pomona.*

429 Vierge et St. Jérôme, d'apr. Allegri; Agar, Esther, et Jésus apparaissant à la Vierge, d'apr. Barbieri. 4 Estampes.

430 Chasteté de Joseph, Bustes de Vierge et d'Ange, Magdeleine, Marie Egyptienne, d'apr. Guido. 5 Estampes.

431 Cléopâtre assise, Cléopâtre debout, la Fortune, Vénus et les Grâces, Amour endormi, la Libéralité, la Modestie, d'après Guido. 6 Estampes.

432 *Parce Somnum rumpere*, et *Te Deum laudamus*, d'apr. Maratti; la Maîtresse du Parmesan, d'apr. le Parmesan; la Justice, la Douceur, d'apr. Raphaël. 5 Estampes.

433 Apollon couronnant le Mérite, d'apr. Sacchi; Cupidon, d'apr. Schidon; Vénus et Danaé, d'apr. Tiziano; Sainte Agnès, d'apr. Zampieri; Enfans de Charles I.er, d'apr. Van Dyck; et Amour tenant son arc, d'apr. Vanloo. 7 Estampes.

SUANEUELT *ou* SWANEUELT, (Par HERMAN VAN) *Hollandais.*

434 Six Sujets des Amours de Vénus et d'Adonis, représentés dans des Forêts; à ces P., prem. Epr. *Herman Van Swaneuelt fecit et Excudit cum preuilegio Regis* 1654.

SURUGUE, (Par LOUIS) *de Paris.*

435 St. Jérôme, Guérison des dix Lépreux, Sainte Catherine, d'apr. Balthasar de Sienne, Genga et Raphaël; Sacrifice d'Abraham, d'apr. Sarto; et 34 Sujets et Portraits, d'apr. Rembrandt, Teniers, Verkolje, Boucher, Chardin, Courtin, Coypel, Jeaurat, Largillière, Le Brun, Poussin, Vleughels, etc. 38 Estampes.

SURUGUE *fils*, (Par PIERRE-LOUIS) *de Paris.*

436 St. Jérôme, St. Crépin et St. Crépinien, près de la Vierge et de l'Enfant Jésus, d'apr. le Guide; et 23 Sujets et Portraits; d'apr. Teniers, Chardin, N. A. et Ch. Coypel, Jeaurat, La Tour, etc. 24 Estampes.

SUYDERHOEF, (Par JONAS) *de Leyde.*

437 Chute des Réprouvés, Vierge, Tit. *Cum mea mens...*, Bacchanale, Tit. *Visus hebet fumant....*, Bacchus ivre, un Satyre et un Maure l'accompagnent; Portraits de Maximilien et d'Albert, Archiducs d'Autriche, et celui d'Isabelle Cl. Eugénie, et la Chasse aux Lions, d'apr. Rubens; la Paix de Munster, d'apr. Terburg. 9 Estampes: la prem. de deux feuil.; à la troisième le nom de Soutman.

438 Charles-Quint, d'apr. Titien; Charles I.er, Henriette de France, Moncade et Nassau, d'apr. Van

Suite des Morceaux par SUYDERHOEF.

Dyck; 19 autres Portraits, d'apr. Hondthorst, Van Leyden, Soutman, et sur les dessins du graveur. 24 Estampes.

TANJÉ, (Par PIERRE) *d'Amsterdam.*

439 Le Médecin du Corrège, d'apr. le Corrège; Tarquin et Lucrèce, d'apr. Giordano; et 14 Sujets et Scènes de la Vie privée, d'apr. Parmesan, Heugteveld, Rembrandt, Rubens, Troost, et Poussin. 16 Estampes.

TARDIEU, (Par NICOLAS-HENRI) *de Paris.*

440 Jupiter et Alcmène, et deux Sujets de Scipion, d'apr. Jules Romain; Vierge, d'apr. Luigi; Annonciation, d'apr. Maratti; Jésus et la Magdeleine, d'apr. Titien; Adam et Eve, d'apr. Zampieri; Histoire de Constantin, 12 P., d'apr. Rubens; et Sujets et Portraits, d'apr. Bavaret, Coypel, Hallé, Le Brun, Oudry et Rigaud. 26 Estampes.

TARDIEU *fils*, (Par JACQUES-NICOLAS) *de Paris.*

441 Apparition de J.-C. à la Vierge, d'apr. Guido; Magdeleine, d'apr. Pagani; Misères de la Guerre, d'apr. Teniers; Portraits, les uns d'apr. Allou, Gillis, Largillière et Nonnotte; les autres pour la Suite d'Odieuvre. 22 Estampes.

442 Sujets d'apr. Bertin, Boucher, Corneille, Coypel, Eisen, Le Brun, St-Aubin et Verdier; par *J.-N. Tardieu.* — Fleurs, d'apr. Jacques, gravées sous la direction de Tardieu père et fils, et par *P.-Fr. Tardieu.* — Etude au Village, et l'Amateur, d'apr. Douw; et le Portrait du Prince Royal de Prusse, par M. *P.-Alex. Tardieu.* 38 Estampes.

TEMPESTA, (Par ANTONIO) *de Florence.*

443 Traits de l'Histoire-Sainte, ou Suite de Combats et d'Actions militaires, dédié à Côme second, Grand-Duc de Toscane, au Frontispice, les armes de ce Prince, 25 P. gravées à Rome en 1613; Bataille des Hébreux et des Amalécites, P. en 2 feuil. 1609; Métamorphoses, publ. par P. de Jode, en 1606, 151 P. En tout 177 Estampes.

444 SEPTEM ORBIS ADMIRANDA..... Les sept Merveilles du Monde, 8 P., 1608. — ALEXANDRI MAGNI..... ou principales actions de la Vie d'Alexandre, 11 P., 1608; les Elémens, les Saisons, les Mois de l'Année, dix Batailles, déd. à Téofilo Torri, 1599; Chasses, 10 P., déd. à Jean Léoncini, 1609; autre Suite de Chasses : le 1.er morceau représente un Siège de ville; le 7.me une Chasse de Diane, 8 P., déd. à Ch. de Valois; Chevaux dans diverses attitudes, 28 P. En tout 95 Estampes.

445 BATAVORUM CVM ROMANIS..... ou Guerre des Romains contre les Bataves, 36 P. — HISTORIA SEPTEM INFANTIVM DE LARA..... Histoire des sept enfans de Lara, 40 P. Ces deux Suites d'apr. Ottovenius. 76 Estampes et 2 Tit. imprimés : l'un daté de 1612, l'autre de 1611.

446 Sujets d'Histoire, Batailles, Cavalcades, Chasses, Animaux, Vignettes, etc. : par *Tempeste*, et d'apr. lui; ou Copiés d'apr. des P. gravées par *Tempeste.* 189 Estampes.

447 Sujets de sainteté, Traits historiques et Batailles : d'apr. Tempeste, par *Boel*, *Callot*, *Frisyus*, *Mei-Tinghi*, *Mérian*, *Ryckmans* et *Villamène.* 75 Est.

THELOTT, (Par JOHANN-ANDRÉ) *Allemand.*

448 Fables, 10 P., publ. à Augsburg par Frid. Léopold, en 1703; Sujets militaires, 11 P., une est datée de 1697. 21 Estampes.

THOMASSIN. (Par PHIL., SIM. *et* HENR.-SIM.) *Le* 1.er *de Troyes en Champagne, les* 2 *autres de Paris.*

449 Martyre de St. Etienne, d'apr. Pomerance, par *Phil. Thomassin*; la Transfiguration, d'apr. Raphaël, et 8 Portraits, par *S. Thomassin* père; *le Magnificat*, d'apr. Jouvenet; Coriolan, d'apr. La Fosse; et 12 Sujets et Portraits, d'apr. Autreau, Largillière, Le Brun et Watteau, par *H.-S. Thomassin* fils. 4 Estampes.

THOURNEYSEN, (Par JEAN-JACQUES) *de Bâle.*

450 Traits historiques, Allégorie, et 59 Portraits; 12 de Rois Goths, 22 de Rois Lombards, 24 de Rois d'Italie, etc., et 1 de Millot, Comédien, ce dernier Portrait en pied; 31 de ces Pl. par *Thourneysen*, 3 par *G.-M. Belgrano*, et 28 par *De Pienne*, 49 sont gravées d'apr. Mielle et Dauphin. 62 Estamp.

THULDEN, (Par THÉODORE VAN) *de Bois-le-Duc.*

451 Les Travaux d'Ulysse, d'apr. les fresques du Primatice, ou plutôt de Messer Nicolo, dans une des Galeries qui existaient au Château de Fontainebleau, 60 P. au Tit. l'année 1653; Histoire de l'Enfant prodigue, 6 P. sur les dessins du graveur. En tout 65 Estampes.

TRABALLESI, (Par JULIEN) *de Florence.*

452 Sujets d'apr. des Tableaux célèbres de Barbieri, L. et Ag. Carracci, Cavedone, Franceschini, et Reni. 14 Estampes.

TROSCHEL, (Par JEAN) *de Nuremberg.*

453 Moyse, les Evangélistes, Portraits de Souverains et autres, Titres de Livres, et Vignettes. 29 Est.

VDEN, (Par LUCAS VAN) *d'Anvers.*

454 Le Chariot, le Couvent de Capucins, l'Abreuvoir, la Laitière et la Prairie: le 1.er de ces Paysages sur le dessin du graveur, les autres d'apr. Rubens, n.os 48 et 56 à 59 (*). 5 Estampes, la 2.e 1.re Epr.

VENNE, (D'après ADRIEN VAN) *Hollandais.*

455 Sujets de tous genres, par *Bremden*, *Dalen*, *Hondius*, *Matham*, *Queborne*, *Stoke*, *Swelinck*, etc.; 734 Sujets, 130 titrés sur le *recto* et sur le *verso* de 65 feuilles. 669 Estampes.

VERDIER. (Par et d'après FRANÇOIS)

456 Vie de Samson, par *Verdier*, et d'apr. lui, par *B.* et *J. Audran*, *Duchange*, *J.-B. de Poilly*, et *C. Simonneau.* 40 Estampes, Tit. et Allég. compris.

VERMEULEN, (Par CORNEILLE) *d'Anvers.*

457 Erigone, d'apr. le Guide; et 18 Portraits, d'apr. Van Dyck, De Troy, Largillière, P. Mignard et Rigaud. 19 Estampes.

VERTUE, (Par GEORGE) *de Londres.*

458 Portraits de Bedfort, Cavendisch et Sackville, d'apr. Van Dyck; Warham, d'apr. Holbeen; Morley et Usher, d'apr Lely, Locke et Willis. 8 Est.

(*) Voir, pour ces N.os, l'article d'*Vden*, p. 363 du Catalogue du Cabinet de M. le Comte Rigal.

VIERO, (Par THÉODORO) *Italien.*

459 Traits d'histoire, Scènes familières et Suite de Têtes, d'apr. Balestra, Battoni, Diziani, Piatti, Piazzetta, Pittoni, Ponte dit le Bassan, et Solimène. 25 Estampes.

VILLAMENA, (Par FRANCESCO) *d'Assise.*

460 *La Sacra Genesi figurata da Rafaele d'Vrbino, nelle Loge Vaticano in Roma* 1626, 21 P., Tit. compris, etc. 24 Estampes.

VISSCHER, (Par CORNEILLE DE) *Hollandais.*

461 Antiquaire, Buste de femme, d'apr. Corrège et Parmesan; deux Suites de Paysages, d'apr. Berghem; Chirurgien, d'apr. Brauwer; Convoi, Attaque, Four à chaux et Maréchal, d'apr. Laer. 14 Estampes.

462 Jugement dernier, Vierge dite *la Reine des Anges*, St. François recevant l'Enfant-Jesus des mains de la Vierge, Achille reconnu, Vieille, et Jeune garçon, et Portrait de Philippe IV, d'apr. Rubens; la Nourrice, et 10 Portraits, 9 des comtes de Flandre, et celui de Vondel, sur les dessins du graveur. 17 Estampes, la 3.me avant *C. Visscher sculpsit.*

VISSCHER, (Par JEAN DE) *d'Amsterdam.*

463 Le Bal et des Suites de Paysages, d'apr. Berghem, n.os 59, 60, 61, 63 à 67, 78 à 88, 108 et 111, prem. Epr.; 116 à 127, 132 à 147, 158 à 165, 179, 183 et 184 (*). 67 Estampes.

464 Rubens, d'apr. Van Dyck; Scènes Villageoises et

(*) Voyez, pour ces N.os, le Catalogue de l'Œuvre de N. Berghem, p. 144 et suivantes de notre Catalogue du Cabinet de feu M. de Silvestre, Maître à dessiner des Enfans de France.

Suite des Morceaux par Jean DE VISSCHER.

Tabagies, d'apr. Ostade; Halte de Cavaliers, d'apr. Wouwermans, et le Nègre; plus, par *Lamb. Visscher*, St. François de Salle, d'apr. Maratti; et un Portrait, d'apr. Stech. 11 Estampes.

VIVARÈS, (Par FRANÇOIS) *de St-Jean de Bruel en Rouergue.*

465 *A* LAND STORM, Vues de Tivoli, des Campagnes de Rome, etc., d'apr. Gaspar Poussin. 8 Estampes.

466 Les Voyageurs rustiques, les Amans champêtres, les Cueilleurs de Houblon, d'apr. Potter, Gainsborough et Geor. Smith; 10 autres P., Sujets, Ruines et Paysages, d'apr. Pannini, Simonini, Zuccarelli, Berghem, etc. 13 Estampes; à la prem. les figures, par *F. Bartolozzi.* 2 Lots.

467 Vue des Environs de Naples, et 6 Paysages avec figures, d'apr. Claude Le Lorrain. 7 Estampes.

468 Petits Paysages, d'apr. Le Prince, 6 P.; le Matin, d'apr. Vernet; plus, 5 P., par *Thom. Vivarès*; Vue de Paris prise du Pont-Neuf, d'apr. Royer; Vues de Normandie, d'apr. Zingg; et la belle Nuit, d'apr. Vernet, 14 Estampes.

VLIET, (Par JEAN ou ISAAC-GEORGE VAN) *de Delft.*

469 Lot et ses Filles, Baptême de l'Eunuque, St. Jérôme, Vieille assise un livre sur ses genoux, Bustes de Vieillards et d'Officier, d'apr. Rembrandt, n.os 1, 12, 13, 18, 23, 25, 26 (*). 7 Estampes.

(*) Voyez, pour ces N.os et ceux aux deux articles suivans, le Catalogue des Estampes de Vliet, par *Ad. Bartsch.* Vienne, 1797, in-8.°

Suite des Morceaux par VLIET.

470 La Cêne, Jésus arrêté, *Ecce Homo*, Crucifiement, 1.re Epr.: on y voit un Apôtre entre la Vierge et la Croix, et la droite du fond est blanche; Christ au Tombeau, Résurrection, le Concert, la Tabagie, le Chirurgien, 1.res Epr., ces 3 P. de la Suite des Sens; le Philosophe, le Vannier, sur les dessins du graveur, n.os 5 à 10, 29 à 31 et 37. En tout 11 Est.

471 Le Mathématicien, l'Arracheur de dents, la Famille, le Petit Mercier, 8 des 10 Figures, intitulées GEEUE BESTAET ONS. LEEUE, et 10 autres petites figures, au Tit. de cette dernière Suite, *J.-G. Van Vliet fecit* 1632, n.os 50, 53, 56, 60, 73 à 77, 79 à 81, et 83 à 92. En tout 22 Estampes.

VOET *dit le Jeune*, (Par ALEXANDRE) *d'Anvers.*

472 Portement de Croix, d'apr. Hoeck, 2 Epr., une de la Pl coupée, où la composition est réduite en demi-figures; le Sujet dit *la Petite Judith*, Epr. avant le nom de Galle; Vierge, Enfant-Jésus et deux Anges, Martyre de St. André, St. Augustin, Bacchante et Satyre, demi-figures; Sénèque, Epr. avant le nom du graveur, et la Charité romaine, d'apr. Rubens; 3 Sujets de piété et 2 Portraits. 14 Est.

VOGEL, (Par BERNARD) *d'Augsbourg.*

473 Portraits d'apr. Eichler, Hirschmann, Kleinert, Kock, Kupezky, Lippoldt, Roos, et sur les dessins du graveur. 28 Estampes, 1 au burin, les autres en manière noire.

VOLPATO, (Par GIOVANNI) *de Bassano.*

474 Sujets du Vieux Testament et Scènes de la Vie privée, d'apr. Amiconi et Maggiotto. 28 Estampes.

Suite des Morceaux par VOLPATO.

475 Héliodore, Attila, la Dispute sur le St.-Sacrement, le Parnasse et l'Ecole d'Athènes, d'apr. Raphaël. 5 Estampes.

476 Vues et Paysages, d'apr. Rizzi et Zuccarelli. 13 Estampes.

VORSTERMAN *dit le Vieux*, (Par LUCAS) *d'Anvers.*

Morceaux d'après P.-P. Rubens.

477 Chute des Anges, Lot sortant de Sodôme, Job, et Susanne surprise par les Vieillards. 4 Estampes.

478 Nativité, 2 comp. différ., à l'une, le Tit. *Nobilissimo et Amplissimo* ; à l'autre, *Petro venio J. C....*; Adoration des Rois, 2 comp. différ., à l'une le Tit. *Serenissimo Maximiliano Vtrivsq...*; à l'autre, *Serenissimo et potentissimo...* ; Retour d'Egypte, Rendez à César, Sujet en demi-figures, et un Christ; à ce dernier morceau le Tit. *Sol Cognouit...* 7 Estampes.

479 Descente de Croix, d'apr. le Tableau de la Cathédrale, à Anvers, Epr. avant *C. Van-Merlen* ; Apparition des Anges aux trois saintes Femmes, Vierge près de Jésus qui dort, Sainte Famille, 2 comp. différ., à l'une le Tit. *Me vocat Eliæ....* ; à l'autre, *D. Adranæ Perez....* 5 Estampes.

480 St. François d'Assise recevant les Stigmates, St. Ignace, demi-figure ; Martyre de St. Laurent, Ste. Barbe, Ste. Catherine, la Magdeleine. 6 Estampes.

481 Combat des Amazones, P. en 6 feuil. ; Bataille des Paysans, comp. qu'on attribue aussi au vieux Breughel; Portraits de Charles-Quint et d'Isabelle d'Est,

Suite des Morceaux par VORSTERMAN dit *le Vieux.*

sur les Tableaux du Titien, Pl. attribuées à Vorsterman; Maximilien, Archiduc d'Autriche; Cosme et Laurent de Médicis; Léon X et de Longueval. 9 Estampes.

482 Louis XIII triomphant de l'Hérésie, d'apr. Schut; Sujet d'une thèse à Henri de Bourbon, Evêque de Metz, 1625; St. François-Xavier, St. Ignace, et Octavio Piccolomineo da Aragono, d'apr. Segers; et les Portraits de Gustave-Adolphe, Aloysius Contareno, Juste Lipse, etc. 8 Estampes.

VORSTERMAN *dit le Jeune*, (Par LUCAS) d'*Anvers.*

483 La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'apr. le Parmesan; 6 des sept Péchés capitaux, d'apr. Brouwer; la Trinité, Enée aux Enfers, Satyre pressant du Raisin, Apothéose de Jacques I.er, et Jeu d'Enfant, d'apr. Rubens; Teniers, vu en demi-figure, d'apr. Thys; Bâtimens pavoisés et intérieur de bâtiment, 3 P., d'apr. Werden. 18 Estampes.

VOS, (D'après MARTIN DE) *d'Anvers.*

484 Suites de traits de l'Histoire-sainte et de l'Histoire-profane, Allégories et Scènes familières, par *Bruyn*, *J.* et *Adr. Collaert*, *Fentzel*, *Th. Galle*, *Goltzius*, *Jode* le Vieux et *G.* de *Jode*, *Mallery*, *Pas. J.* et *R. Sadeler*, *J. Jér.* et *A. Wierix*; autres publ. par P. Firens, Hans Van Luck et N. Visscher. 665 Estampes. 4 Lots.

VOYEZ *l'aîné*, (Par NICOLAS-JOSEPH) *d'Abbeville.*

485 Chemin de la Fortune, d'apr. Baudouin, par *Voyez* l'aîné; Gage de la Fidélité et Moment dan-

Suite des Morceaux par VOYEZ *l'aîné.*

gereux, d'apr. Freudenberg et Kraus, par *F. Voyez* le Jeune; et 22 Sujets et Portraits, par les mêmes Graveurs, d'apr. Horemans, Boucher, Caresme, Desrais, Eisen, Greuze, Lagrenée, Lucas, Schmitz, Touzé et M. Wille. 25 Estampes.

WAGNER, (Par JOSEPH) *de Thalendorf.*

486 Jacob et Rachel, Rébecca et Eliézer, d'apr. Giordano; Sujets de tous genres et Paysages, d'apr. Amiconi, Balestra, Barbieri, Belucci, Cagliari, Canaletto, L. et Aug. Carrache, Cignani, Cignaroli, Ferretti, Gabbiani, Gandolfi, Lazarini, Longhi, Lutti, D. et F. Maggiotto, Mingardi, Novelli, Piazzetta, Pittoni, Reni, Marc et S. Rizzi, Solimene, Spada, Tiepolo, Titien, Zocchi, Zuccarelli, Beich, Ferg, etc.; 62 P. par Wagner, 111 sous sa direction ou publiées par lui. En tout 173 Estampes. 5 Lots.

WALKER, (Par WILLIAM) *de Salisbury.*

487 Le Nid d'oiseau, les Poussins, d'apr. Amoroso; Jacob et Rachel, Isaac et Jacob, d'apr. Trevisani; Gerbier et sa famille, d'apr. Van Dyck; les Oiseleurs, d'apr. Netscher; et Lionne et Lionceaux, d'apr. Rubens; plus, par *Ant. Walker*, le Procureur, d'apr. Holbeen; l'Ange quittant la famille de Tobie, d'apr. Rembrandt. 11 Estampes. 2 Lots.

WATSON, (Par JAMES) *de Londres.*

488 Adieux d'Hector et d'Andromaque, d'apr. Kaufman; et 19 Sujets, Portraits et Animaux, d'apr. Rosalba, Barret, Cotes, Van Dyck, Gainsborough, Grosse, Hamilton, Metzu, Netscher, Pine, Réad,

Suite des Morceaux par James WATSON.

Rubens, Boucher et Vanloo. 20 Estampes de Pl. en manière noire.

489 Hommes et Femmes illustres de la Grande-Bretagne, d'apr. Reynolds. 27 Estampes de Pl. en manière noire.

WATSON, (Par THOMAS) *de Londres.*

490 Vierge, Enfant-Jésus et St. Jean, d'apr. Corrège; les Duchesses de Cléveland et de Richemond, les Comtesses de Northumberland, d'Ossory et de Rochester, et lady Whitmore, dites *les six beautés de Londres*, d'apr. Lely; et 14 Sujets, Marine et Portraits, d'apr. Drouais, Gardner, Kobell, Martin, Reynolds et Wheatley. 21 Estampes, 20 de Pl. en manière noire, et une de Pl. au pointillé.

WEIROTTER, (Par FRANÇOIS-EDMUND) *d'Inspruck.*

491 Vues et Paysages, 61 par *Weirotter*, 31 d'apr. lui, ces derniers morceaux par M. *De Monchy*, *Dufour*, *Germain*, *Guttenberg*, *Leveau*, *Littret*, *Mechel*, *Paris* et *Weisbrod.* 96 Estampes

WILLE, (Par JEAN-GEORGE) *de Kœnigsberg.*

492 Musiciens ambulans, les Offres réciproques, d'apr. Diétricy; la 1.re avant l'*E* à la fin du mot *Electorale*; la 2.me avant toutes lettres.

493 Repos de la Vierge, d'apr. Diétricy; bons Amis, d'apr. Ostade; jeune Joueur d'Instrument, d'apr. Sckalken; Sapeur des Gardes-Suisses, 12 Reîtres et Lansquenets, d'apr. Parrocel. 16 Estampes: les 12 dernières de Pl. à l'eau-forte.

494 Neufville et Quesnay, d'apr. Chevalier; Prévost,

d'apr. Cochin; Louis XV, d'apr. Heilmann, sur le buste de Lemoine; Louis, Dauphin; Mar.-Thérèse d'Espagne, et Mar.-Joséph. de Saxe, Dauphines, d'apr. Klein; Loewendal, d'apr. La Tour; Tencin, d'apr. Parrocel; Frédéric II, d'apr. Pesne; et Elis. de Gouy, d'apr. Rigaud; et 20 Portraits de la Suite d'Odieuvre; 17 de Rois deFrance; Catinat, de Largillière, et Magdeleine de Scudéry. 36 Estampes.

WINDTER, (Par J..... W.....) *Allemand.*

495 Portraits de Furer, d'Holzschvervs et de Paumgartner, d'apr. Decker; Friederich, d'apr. Filtsch; Volcamer, d'apr. Graff; Schevrl, d'apr. Hirschmann; Ferber, d'apr. Klein; Mar. Salomé Ebnerin, d'apr. Kleinert et Stiebar. 9 Estampes gravées à Nuremberg, de 1720 à 1756.

WITDOUC, (Par HANS *ou* JEAN) *d'Anvers.*

Morceaux d'après P.-P. Rubens.

496 Melchisedech, 2 Epr.; une de la Pl. non terminée: le jeune garçon à la droite, le cheval qu'il tient par la bride, et le fond d'architecture, n'y sont indiqués qu'au bistre et à la pierre noire; la Nativité, Tit. *Salvator noster dilectissimi....*, 2 Epr.; une avant les draperies sur la poitrine de la Vierge, et de deux des Villageoises; la 2.me, de l'Edit. de *Corn. Coeberchs*, est avec les draperies; Adoration des Rois, Tit. *Et procidentes....*, 1.re Epr. 5 Estampes.

497 Elévation en Croix; Christ au Tombeau, Tit. *O tristes animæ....*; J.-C. et les Pélerins d'Emmaüs,

Tit. *accepit Jesus panem....*, 3 Epr.; une avant toutes lettres, une avec le clair obscur. En tout 5 Estampes, la 1.re de 3 feuilles.

498 Assomption, Vierge et Enfant-Jésus, Sujet dans un ovale; Sainte-Famille, 2 comp. différ., Titres, à l'une, *Quis mihi det....*; à l'autre, *Quandam prægnantem Virgo....*; St. Idelphonse, St. Juste décolé, Ste. Cécile, Tit. *Ficta prior.....* 9 Estampes; la première avant *Corn. Van Merlen;* la seconde double, avec les angles blancs; la quatrième avant les mots *Jac. Moermans ex.;* la sixième double, avant les 5 Lig. *Clariss.mo... J. de Berti.*

WOLFFGANG, (Par GEORGE-ANDRÉ) *de Chemnitz, en Saxe.*

499 Portraits d'Hommes, d'apr. Denner, Eichler, Fisches, Harper, Harras, Hoffmann, Klein, Laub, etc., par *G.-A. Wolffgang*, *And. Math.* et *J.-Geor. Wolffgang*, ses fils, et *Gust.-Andr. Wolffgang*, son petit-fils, et divers P. par les *Wolffgang*, *Ehinger*, *Hecken* et *Kraus*, d'apr. Thelot et autres. 168 Estampes, plusieurs très-petites.

WOOD, (Par JEAN) *de Londres.*

500 Paysages, d'apr. Gaspar Poussin et Salvator Rosa; et A FIRE LIGHT, d'apr. Rembrandt. 8 Estampes.

WOOLLETT, (Par WILLIAM) *de Maidstone.*

501 Vallée de Luterbrun et Pont du Diable, d'apr. Pars; Phaéton, Niobé, d'apr. Wilson. 4 Est.

502 Temple d'Apollon, Edifices romains, d'apr. Claude le Lorrain, Epr. mal conservée; Chasse au Cerf, d'apr. Pillement, Epr. de la Pl. seulement à l'eau-forte.

WOUWERMANS, (D'après PHILIPPE) *d'Harlem.*

503 Sujets militaires, Chasses, Scènes villageoises et Paysages, par *Aveline*, *Basan*, *Beaumont*, *Chedel*, *Cousinet*, *D.* et *J. Danckerts*, *Fillœul*, *A. Laurent*, *Le Bas*, *Leveau*, *Major*, *Malœuvre*, *Martenasie*, *Moyreau*, femme *le Pelletier*, *F. Ravenet*, *Strange*, *Varin* et *J. de Visscher.* 111 Estampes.

WRIGHT, (Par INIGO) *Anglais.*

504 Marché d'Amsterdam et Place à Anvers, d'apr. Rowlandson, par *I. Wright* et *C. Schutz.* 2 Estampes de Pl. à l'aquatinta, Epr. en couleurs.

WYNGAERDE, (Par FRANÇOIS VAN DEN) *Flamand.*

505 Christ mort, Tit. *O tristes animæ.....*; Achille reconnu, Tit. *Ecce puellares oculos...*, d'apr. Van Dyck; L. Vorstermans, d'apr. Lyvyns; Samson qui tue un Lion, J.-C. et la Magdeleine, Noces de Thétis et de Pélée, Bacchanale: Sujet dit le *Satyre à la Vaisselle;* et Soldats faisant tapage, d'apr. Rubens. 10 Estampes.

ZAGEL *ou* ZING, (Par MARTIN) *Allemand.*

506 Salomon adorant les Idoles, le Martyre de St. Sébastien, et St. George qui combat le Dragon. 3 Estampes marquées M. Z., à la prem. 1501.

ZINGG, (Par ADRIEN) *de St.-Gall, en Suisse.*

507 Vues de la Ville de Berne et autres, et des Paysages, d'apr. Aberli; les Bergères, d'apr. Dietricy. 17 Estampes.

ZOCCHI *ou* ZUCCHI, (Par GUISEPPE) *de Venise.*

508 Jugement d'Hercule, d'apr. Cortone; St. Pierre et St. Paul, d'apr. le Guide; Sainte-Famille, Calypso et Ulysse, Uranie, Erato, la Simplicité, d'apr. Kauffmann; la Peinture, la Musique, la Poésie, la Sculpture, l'Architecture, l'Astronomie. 13 Estampes, la 6.me de Pl. au pointillé.

ZUCCHI, (Par ANDREA) *de Venise.*

509 Différens Sujets d'apr. Tintoret, Titien, P. Veronese et autres, sur des Tabl. conservés dans les lieux publics de Venise. 42 Estampes, sur les dessins de Manaïgo.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

Vieux Maîtres.

510 Sujets d'Histoire, Paysages et Portraits, par *Andreani*, *Boldrini ou Vicentino*, *Brosamer*, *Burgmair*, *da Carpi*, *Le Sueur*, *Orsino*, ou attribués à *Deutsch*, et au *Titien*, plusieurs d'apr. des Maîtres italiens, 84 P. à 20 le clair obscur. — Figures pour différ. Edit. de la Bible, etc., publ. en Allemagne, dans les 16 et 17.mes siècles, par Wolf, Endter, Hans Lufft, Sam. Helfisch et autres, 1545 P. qui formeront 3 art. — Sujets de sainteté, publ. à Lunebourg par J. Stern, en 1687, 223 P.; — Sujets, et petits Portraits, 292. P. — Figures d'Emblêmes, d'Iconologie et de la Fable, 527 P. — Figures pour l'Histoire romaine, par Tite-Live, 79 P., publ. à Strasbourg par Thed. Rihel; celles

pour l'Orlando furioso, de l'Arioste, 47 P., publ. à Venise en 1556; et divers Sujets d'Histoire, 93 P. — Habits antiques et modernes de toutes les nations, par *César Vecellio*, 473 P., 2 fig. doubles compr. — Antiquités, Vues d'Allemagne, d'Italie, et Paysages, 233 P. — Proportions du corps humain, Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, etc., 215 P. En tout 3811 Estampes de Pl. en taille de bois. 10 Lots.

511 Par *Glockenton*, 5 Sujets de la Passion. — *Mekeln*, la Pentecôte, Ste. Odilie, et une des Vierges sages. — *Brosamer*, *D.* et *L. Hopfer* et *Solis*, 13 P. En tout 21 Estampes.

512 Par *Robeta*, Baptême de J.-C., Résurrection. — *Montagna*, *Reverdinus*, *Matsys* et *Staaren*, 5 P. En tout 7 Estampes.

513 Par *Gérard P. de Groningue*, 12 Sujets de l'Apocalypse. — *Vieux Maîtres*, dont les noms, cachés sous l'emblême d'un monogramme, sont la plupart restés inconnus, 40 P. de tous genres. En tout 52 Estampes.

514 Par *Boivin*, *Delaulne*, *Gaultier*, et attribués à *Duvet*, Traits de l'Histoire-Sainte, de la Fable, etc. 24 Estampes.

ESTAMPES A L'EAU-FORTE (*).

ÉCOLE ITALIENNE.

515 Par *Badalocchio* et *Lanfranci*, Histoire du Vieux

(*) Dans le nombre des Pièces des Articles n.° 515 à 537,

Testament, d'apr. Raphaël, 54 P. — *Bazicaluna*, 1641, Sujets Militaires. — *Barocci*, St. François. — *Barri*, Maladie d'Alexandre, d'apr. Coli et Gherardi. — *Biscaino*, Adoration des Rois. — *Bolognini*, Jésus en Croix, d'apr. Reni. — *Buccanigra*, Martyre de St. André, d'apr. Brandi. — *Burani*, Silène. 67 Estampes.

516 Par *Camerata*, St. François, d'apr. Rotari. — *Cantarini*, Sujets de Vierge. — *Canuti*, Vierge dite au Rosaire. — *Capitelli*, Repos en Egypte, d'apr. Manetti. — *Carloni*, Monument. — *Castiglione*, Sujets et Têtes. — *Cesio*, Galerie Farnèse, d'apr. Carrache. — *Cozza*, Charité romaine. — *Cremonese*, Dalila et Samson. 68 Estampes.

517 Par *Del Po*, Cananéenne, d'apr. Carrache. — *Farinati*, Vierge, Enfant-Jésus et St. Jean. — *Fontebasso*, le Pape St. Grégoire, d'apr. Ricci. — *Galestruzzi*, Frises, d'apr. Polidoro. — *Gimininiani*, Enlèvement des Sabines, d'apr. Berettini — Attribué à *Giordano*, Tarquin et Lucrèce — *Giouannini*, Sainte portée au Ciel, d'apr. Cavedone. — *Godin*, Fuite en Egypte, d'apr. Maratti. — *Guarana*, Jugement de Pâris, et 5 autres Sujets de la Fable. 49 Estampes.

518 Par *Leone*, Annonce aux Bergers, et Marche d'Animaux. — *Maratti*, Sujets de Vierges. — *Marcati*, Toilette de Vénus, d'apr. Ricci. — *Marracci*, Gloire d'Anges, d'apr. Pasinelli. — *Mola* (*J.-B.*), Sainte-Famille et des Anges. — *Mollo*, Judith te-

---

exécutées par des Peintres et par des Graveurs, sur leurs propres Dessins, ou d'après différens Maîtres, on en trouve plusieurs en partie au burin.

nant la tête d'Holopherne. — *Ottaviani*, Concert d'apr. Guercino. — *Palma*, Saintes près de la Vierge et de l'Enfant-Jésus. — *Podesta*, Bacchanales et Allégorie, d'apr Reni et Titien. — *Polman*, Ruines. — *Reni*, *Ribera*, *Rosa* et *Rotari*, Sujets et Etudes. 51 Estampes.

519 Par *Schiaminosi*, Magdeleine élevée au Ciel, d'apr. Cambiasi. — *Testa*, Sujets et Allégories. — *J.-B.* et *J.-D. Tiepolo*, Traits de la Vie de la Vierge et autres. — *Torri*, Patrons de la Ville de Bologne, d'apr. Guido. — *Valesio*, Cupidon châtié par Vénus. — *Vanni* (*J.-B.*), Adoration des Rois, Noces de Cana, d'apr. Veronese. — *Zocchi*, Paysage, d'apr. Zais. 37 Estampes.

ECOLE ALLEMANDE.

520 Par *Beich*, *El.* et *J.-Geor. Boeck*, Paysages. — *Bohm*, Amours de Bergers. — *Bottschildt*, les Heures du Jour. — *De Lavalle*, Paysages. — *Dunker*, Figures et Animaux, d'apr. Roos. — *Ertinger*, Histoire d'Achille, d'apr. Rubens, 8 P., etc. 48 Estampes.

521 Par *Hagedorn*, Etudes de Têtes, Vues et Paysages. — *Hoffman*, 1745, Ste.-Famille. — *Holzer*, Adoration des Bergers. — *Keslex*, *Knorr* et *F. Kobell*, Paysages. — *Kruger*, Sujets et Têtes, d'apr. des Tabl. de Flinck, Lievens et Rembrandt, du Cabinet du Roi de Prusse. 43 Estampes.

522 Par *Lautensack*, *Loutherbourg* et *Lubieniski*, Paysages et Suite de Figures. — *Mechau*, Bacchanale, d'apr. Carpioni. — *Meyer*, Bataille, d'apr. Wertmuller. — *Nessenthaler*, Heures du Jour. —

Nothnagel, Homme tenant un Singe et une Hache, d'apr. Rembrandt. — ***Oesterreich***, Caricatures, d'apr. Ghezzi. — *J.-A.* et *A.-H. Riedel*, petits Sujets et Têtes, d'apr. Gelder et Rembrandt. — ***Roth***, Allégorie. 30 Estampes.

523 Par *A. Scheits*, 1677, Vénus, Bacchus et Cérès, d'apr. M. Scheits. — ***Schoenfeld***, Allégorie, Tit. *Vanitas*. — ***Schultz***, Paysages, d'apr. Casteel. — ***Schytz***, Monumens et Ruines. — ***Storer***, Magdeleine. — ***Thiele***, Paysages. — ***Tischebein***, dit le Vieux, Hercule et Omphale. 30 Estampes.

524 Par ***Ulinger***, Paysages. — ***Umbach***, Sujets d'Histoire et de Fable. — ***Wangner***, Paysages, d'apr. Pillement. — ***Zœch***, Pâtre et Animaux près d'un monument en ruine, etc. 44 Estampes.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

525 Par ***Bargas***, Marché de Campagne, Mariage de Campagne: d'apr. Bout. — ***Bisschop***, Joseph en Egypte, d'apr. Breenbergh. — *P. Boel*, Chasse au Sanglier. — ***Bray***, saint Jean dans le désert. — ***Breenbergh***, Grotte dite d'Aqua Farella. 15 Estamp.

526 Par ***Cabel***, Paysage. — ***Falbe***, Adoration des Bergers, d'apr. Rembrandt. — ***Flamen***, Disposition de la Milice de Paris près de cette ville, en 1660. — *L. Franchoys*, écrit à rebours, Vieillard à barbe, Buste de profil. — *Fyt*, Suite de Chiens. — ***Haccht***, Sainte-Famille et un Ange dans une barque, d'apr. Carrache. — ***Haelwegh***, Hercule combattant. — ***Hoecke***, Sujets militaires. — ***Kiewlen***, 1662, Allégorie. — *S. Koninck An°* 1630, Buste de Vieillard en turban. — ***Krafft***, Fin d'une Tempête sur mer. — ***Le Duc***, Mage tenant un vase. 34 Estampes.

527 Par *Maes del.t*, Magdeleine. — *Moeyiart*, Traits de l'Histoire de Jacob. — *Musculus*, Chaumière, d'apr. Ostade. — *Quellinus*, Samson déchirant un Lion, d'apr. Rubens. — Attribué à *Rodermont* et à *Verbeecq*, trois Hommes près d'un Vieillard assis sous un baldaquin : Comp. attrib. à Rembrandt. — *Meyeringh*, *Molnaer*, *Noordt*, *Overlaet*, *Rogman* et *Schendel*, Sujets et Paysages : 26 Estampes ; celles de Noordt et d'Overlaet, d'apr. Lastman et Rembrandt.

528 Par *Schoonebeek*, Deux Titres de Livres ; des Sujets de l'Histoire de Jacques II, 39 P. — *Schut*, Traits de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane ; Allégories, etc. : 74 P. — Attribué à *Teniers*, Joueurs de boule, Tireurs au blanc. 117 Estampes.

529 Par *Vaillant Vliger et Waterlo*, Paysages. — *Westerhout*, Traits de l'Histoire sainte, d'apr. Nasinus. — *Wit*, Sujets du vieux et du nouveau Testament, d'apr. Rubens : 10 P. En tout 56 Est.

ÉCOLE ANGLAISE.

530 Par *Basire*, Études de Sujets et de Paysages, d'apr. Guercino. — *Goupy*, Sujets de l'Histoire sainte, de l'Histoire profane, etc., d'apr. Ricci, Rosa et Rubens. — *Knapton*, Paysages et Oiseaux, d'apr. Guercino. — *Place*, Vues maritimes, dans des ronds. — *Reysshoot*, Chiens de chasse, d'apr. Teniers. — *Scherbinin*, Bothwell Castle ier clid, d'apr. Sandby. 47 Estampes.

ÉCOLE FRANÇAISE.

531 Par *Baudouin*, Batailles, d'apr. Parrocel ; — *Benoit* et *Boissieu*, Paysages. — *Bonnac*, Figure. — *Bosse*, Œuvres de miséricorde, Vierges sages,

Vierges folles. — *Boullongne*, Saint Jean. — *Brebiette*, Vierge, Enfant-Jésus et des Anges, Tit. *Ipfa Virgo...* 40 Estampes.

532 Par *Campion*, Tête de Jeune Homme, d'apr. Rembrandt. — *Chaperon*, Bacchanales. — *Colignon*, Vue. — *Corneille* père, Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, d'apr. L. Carrache. — *Corneille dit* des Gobelins, Fuite en Égypte. — *Corneille* jeune, Traits de l'Histoire de David, d'apr. Jules Romain, *A. Coypel*, Saint Jean baptisant J. C. 40 Est.

533 Par *Dandré*, *Dassonuille* et *De Son*, différ. Sujets. — *Dughet*, J. C. baptisé par saint Jean, d'apr. Poussin. — *L. Ferdinand*, Vertus innocentes, d'apr. Van Obstal; Frises, d'apr. Tettelin. — *Germain*, Ferme près Paris. — *Gillot*, Traits de l'Histoire; Scènes de la Fable, etc. 32 Estampes.

534 Par *Houel*, *Ch.* et *J. B. Hutin*, *Lagrenée* jeune et *La Ferté*, Suites de Paysages, Sujets de tous genres; Vues de monumens, etc. 101 Estampes.

535 Par *La Hyre*, Sujets de l'Histoire sainte et de la Fable. — *L. F. Larue*, Grouppes d'Enfans, d'apr. Boucher. — *Le Hardy de Famars*, Bacchanale, d'apr. Éisen. — *L. Le Sueur*, Paysages. — *N. Loir*, Vierges et Arabesques. — *Le Lorrain*, 1752, Sainte-Famille, d'apr. de Troy. 55 Estampes.

536 Par *N. Mignard*, Ulysse, Énée, d'apr. Carrache. — *Mauperché*, Paysages. — *Monnoyer*, Vases et Corbeilles de fleurs. — *Moreau*, David et Bethzabée, d'apr. Rembrandt. — *M. Norblin*, Apelles conseillant à Alexandre de ne pas parler de peinture dans son atelier, pour ne pas prêter à rire à ses élèves. — *Oudry*, divers animaux; 32 Est.

537 Par *I. P. Parrocel*, Triomphe de Mardochée, d'apr. de Troy. — *Ch. Parrocel*, Cavaliers. — *Perrier*, Statues d'apr. l'antique, et Sujets d'apr. Aug.-Carrache et Raphaël. — *Vauquier*, Fleurs, d'apr. Monnoyer. — *Vuibert*, Adam et Ève, Jugement de Salomon, Apollon et Marsyas, d'apr. Raphaël. 45 Estampes.

ESTAMPES AU BURIN

par et d'après différens Maîtres (*).

ÉCOLE ITALIENNE.

538 Par *Agostino*, Vénitien : Bénédiction d'Isaac, d'apr. Raphaël. *Alberti*, la Vierge et sainte Anne regardant l'Enfant-Jésus et saint Jean jouer avec un oiseau, d'apr. Raphaël. — *Avibus*, Le Parnasse, d'apr. Penni. — *Beatricius*, l'Ascension de Jésus-Christ, d'apr. Raphaël. — *Bertelli*, Denier de César, d'apr. Campagnola. — *Bonacina*, Tobie et l'Ange, d'apr. Berettini. — *Bonasoni*, Sainte-Famille et saint Jean, d'apr. Raphaël. — *Bricci*, 1634, Sainte-Famille, sainte Anne et saint Jean. 39 Estampes.

539 Par *Camerata*, Femme adultère, d'apr. Biscaino. — *Caralius*, 1526, Dieux et Déesses : 20 P. — *Carettoni*, *Carmona*, *Cecchi*, *Conti* et *Curti*, différ. Sujets. 40 Estampes.

540 Par *Emili*, 1793, Sainte-Famille, d'apr. Raphaël.

(*) Sont comprises dans ce nombre, des Pièces où l'eau-forte a été employée pour la préparation des Planches.

— *Eredi*, 1780, Mort de Lucrèce, d'apr. Giordano. — *Faldoni*, *Ferroni*, *Fidanza*, *Galli*, *Giorgius*, *Guardi*, *Guidi*, *Ioannius*, *Iorma*, d'apr. Moard, et Longhi; *Lorenzini*, différ. Sujets. 28 Est.

541 Par *Marco* de Ravenne, Sainte-Famille *dite* la Vergine a Lunga coscia, d'apr. Raphaël. — *Massi*, *Mitelli*, *Moles*, *Mulinari*, *Orsolini*, *Pasqualini*, *Penna*, *Peyrolery*, *Picinius*, *Porporati* et *Procaccini*, d'apr. le Guerchin, différ. Sujets et Paysages. 53 Estampes.

542 Par *Raffaelli*, Christ mort, d'apr. Carracci. — *Rizzi*, Paysages, d'apr. Zuccarelli. — *Rossi*, saint-Jean Népomucène, d'apr. Novelli. — *Scataglia*, Marie-Magdeleine, d'apr. Piazzetta. — *Sorello*, Présentation au Temple, d'apr. Raphaël. — *Vangelisti*, Pyrame et Thisbé, d'apr. Reni. — *Venturini*. Prix de Diane, d'apr. Dominicino. — *Vitalba*, Cupid et Satyrs, d'apr. Agos.-Carracci. — *Zucchi*, Martyres de saint Pierre et de saint Paul, d'apr. Abatti. 24 Estampes.

ÉCOLE ALLEMANDE.

543 Par *Amling*, Dies, Nox, d'apr. Candide. — *Aspruck*, Vénus, l'Amour et un Satyre, d'apr. Heintz. — *Abr. Aubry*, Traits de l'Histoire sacrée, d'apr. C. M. — *Bodenehr*, Sujets militaires, d'apr. Rugendas. — *Boece*, Famille à genoux aux pieds de la Vierge, d'apr. Holbein. — *Clémens*, Tobie faisant enterer les morts, d'apr. Bourdon. — *Corvinus*, Sujets militaires, d'apr. Rugendas. 55 Est.

544 Par *Eichel*, *Fentnzel*, *Fleischberger*, *Fridrich*, *Furnius*, *Gennet*, *Gillberg*, *M. Girardet*, *Goudt*, *J. F. Greuter*, *Griessmann*, *Halm*,

Hauer, *Herz*, *Ivanow*, *Kleinschmid*, *Koschkin*, *Kütner*, *Mat. Kussel*, *Liotard*, *Lorch*, et *Luytkens*, différens Sujets, Paysages, etc., d'apr. Burnacini, Camassei, Fenzoni, Jules-Romain, Deker, Boucher, De Troy, Pillement, Watteau, M. Wille et autres. 80 Estampes.

545 Par *Mossmer*, Cris de Marchands allemands, d'apr. Brand, 38 P. — *G. A. Muller*, Mort de Décius, d'apr. Rubens. — *J. S Muller*, Clair de Lune, d'apr. Neer; École flamande, d'apr. Teniers; Néron déposant les cendres de Germanicus, d'apr. Le Sueur. — *Poletnich*, 1769, le Roi de la Fève, d'apr. Jordaens. — *Pomarede*, 1750, quatre triomphes, d'apr. Titien. — *Probst*, 1721, Histoire d'Achille, d'apr. Janssens, 14 P. etc. 64 Estampes.

546 Par *Rahl*, Samaritaine, d'apr. Carracci. — *F. N.* et *J. J. Rolffsen*, Scènes familières. — *Schifflin*, Paysages, d'apr. Roos. — *Schwab*, Récréation flamande, d'apr. Teniers. — *Seuter*, Sainte-Famille, d'apr. Sarto. — *Stoelzel*, 1774, Der Weise, d'apr. Schenau. — *Suntach*, Sujets, Vues et Paysages. — *Teucher*, Vierge dite *à la rose*, d'ap. Mazzuoli. — *Tischler*, Fuite en Égypte, d'apr. Feti. — *Weigels*, Jeux d'Enfans. — *Weisbrod*, Chasseur prenant des forces, d'apr. Bout. — *Sandrart*, *Schuster*, *Wagner* et les *Wierx*, différens Sujets. 64 Est.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

547 Par *Baleu*, Sujet de quatre Saints et Saintes, d'apr. Brunus. — *Bary*, 1670, De Wiin is een Spotter, d'apr. Mieris. — *Borcht*, Fuite en Égypte, d'apr. Veronese. — *Borrekens*, saint François d'apr. Diepenbeck. — *Bos*, 1551, le Veau d'or, d'apr. Raphaël,

— *Cock*, Sujets de l'Histoire sainte, d'apr. J. Bos. — *Colins*, Évanouissement d'Esther, d'apr. Rubens. — *A. Collaert*, saint Marc. — *J. Collaert*. les Planètes, d'apr. Stradan. — *Cort*, la Transfiguration, d'apr. Raphaël. — *Custos*, Ste.-Famille et sainte Claire, d'apr. Carracci. 90 Estampes.

548 Par *B. Dolendo*, Sainte-Famille, d'apr. Cocxy. — *Z. Dolendo*, Allégories, d'apr. Spranger. — *Falck*. Forgerons, d'apr. Carravage. — *Feenaem*, Triomphe, d'apr. Torquati. — *Fokke*, Jacob gardant les troupeaux de Laban, d'apr. Ribera. — *Folkema*, Histoire de Méléagre, d'apr. Le Brun. — *Frisius*. Paysages, d'apr. Mat. Bril. 47 Estampes.

549 Par *Lutma Junior*, Lutma père, des Lunettes à la main. — *Jac. Lutma*, divers Cartouches. — *Martenasie*, Pan et Syrinx, d'apr. Boucher. — *Mulder*, Guerre des Romains et des Germains, d'apr. Tempeste; et Allégories, d'apr. Duval. — *Munnichuysen*, l'Automne et l'Hiver, d'apr. Lairesse. — *Overlaet*, Paysages, d'apr. Rembrandt. — *Punt*, Danaé, d'apr. Titien; Cocher anglais: d'apr. Myn. 38 Estampes.

550 Par *Rogman*, Occupations domestiques. — *Serwouters*, Chasses, d'apr. Vincken-Boons. — *P. Van Sommer*, Œuvres de miséricorde. — *J. Van Sommer*, les Parques, d'apr. Rosso — *Van den Steen*, Jupiter et Io, Ganimède enlevé, d'apr. Corrège; Annonciation, d'apr. Luycx. — *Suavius*, 1545, les Apôtres, 12 P.; plus, différ. Sujets d'apr. Lombard. — *Zylvelt*, Vues de ports, d'apr. Lingelbach, etc. 59 Estampes.

ÉCOLE ANGLAISE.

551 Par *Bannerman*, Joseph expliquant les Songes,

d'apr. Ribera ; Mort de St. Joseph, d'apr. Velasco. — *Benazech*, Paysages et Marines, d'apr. Dietricy, Boucher, Patel et Vernet. — *Benoist*, Bataille d'Oczakow, en 1737. — *Boydell*, Jason, le Chimiste, et différ. Paysages et Marines, d'apr. Rosa, Berghem, Bosman et Stein. — *Byrne*, Fuite en Egypte, d'apr. Domenichino. 18 Estampes.

552 Par *Canot*, Lever du Soleil, d'apr. Claude le Lorrain. — *Chesham*, Mort de Richard III et de W. Rufus, d'apr. Barralet. — *Cook*, Jupiter et Sémélé, d'apr. West. — *Daschkaw*, 1780, Vues de Windsor, d'apr. Sandby. 8 Estampes.

553 Par *Elliot*, Paysages d'apr. Brinckmann, Poelenburg, Smith et Pillement. — *Godfrey*, Paysages, d'apr. Rosa, Molnaert et Ruysdaël. — *Goldar*, Tabagies, d'apr. Hemskirk et Teniers. — *Granville*, Paysages, d'apr. Gaspar Poussin. — *Gucht*, Tancrède et Herminie, d'apr. Poussin. 15 Estampes.

554 Par *Hall*, Timon d'Athènes, d'apr. Dance ; Pyrrhus et Glaucias, d'apr. West. — *Haynes*, St. Paul prêchant les Bretons, d'apr. Mortimer. — *Abr. Hogenberg*, Sujet de l'Enfant prodigue. — *Ingram*, Berger content, et différ. Sujets, d'apr. Teniers et Boucher. 29 Estampes.

555 Par *A. Laurent*, la Conversation, d'apr. Teniers. — *Liart*, Compagnons joyeux, d'apr. Ostade. — — *Mason*, Paysages, d'apr. Lambert. — *Morris*, Paysages, d'apr. Wilson. — *Newton*, le Berger. — *Pouncey*, Paysages, d'apr. Zuccarelli. — *Pye*, Ste.-Famille, d'apr. Poelenburg. 15 Estampes.

556 Par *Roberts*, Vue d'Italie, d'apr. Wilson. — *Rooker*, Monument romain, d'apr. Pars. — *Sailliar*,

Virgin and Child., d'apr. Domenichino. — *Sharp*, Circé, d'apr. Domenichino. — *G. Smith*, Tobie, d'apr. Rosa; Aveugles, d'apr. Tintoretto; et la Reine de Saba, d'apr. Le Sueur. — *W. Smith*, Félicité champêtre, Plaisirs innocens, d'apr. Loutherbourg. — *Sullivan*, Tentation de St. Antoine, d'apr. Teniers. — *I. Taylor*, Collation flamande, d'apr. Van Harp. — *C. Taylor*, Céladon et Amélie, Palémon et Lavinie, d'apr. Kauffman. 14 Estampes.

557 Par *White*, Repos de la Villageoise, d'apr. Berghem. — *W. Wilson*, Paysage avec Scène pastorale, d'apr. Claude Lorrain. — *Winstanley*, Sujets et Paysages, d'apr. 19 Tabl. du Bassan, Castiglione, Cortone, Jordans, Maratti, Reni, Ribera, Rosa, Tintoret, Titien, Spagnolet, Veronese, Van Dyck, Rembrandt et Sneyders, du cabinet Derby. 22 Estampes.

ÉCOLE FRANÇAISE.

558 Par M.r *Avril*, double Récompense, d'apr. M.r Wille. — *Bazin*, Sujets d'Histoire, d'apr. Corrège et Reni. — M.r *Beljambe*, petite Nanette, d'apr. Greuze. — *Bellanger*, 1763-64, Athalie, St. Paul prêchant. — *Bénard*, 1756, Philosophe flamand, d'apr. Teniers. — *Sam. Bernard*, Attila, d'apr. Raphaël; Fuite en Egypte, d'apr. Reni; et Astyanax, d'apr. Bourdon. — *Mar.-R. Bertaud*, Paysages, d'apr. Vernet. — *Binet*, Sujets d'apr. Greuze. — *Biosse*, 1773, Jeune Pélerine, d'apr. Schenau. 20 Est.

559 Par *Bocquet*, 1690, Adam et Eve, Jugement de Salomon, et Galathée, d'apr. Raphaël. — *Boizot*, Sujets, d'apr. Metzu et Grimou. — *Bosse*, petite Flûteuse, d'apr. Molnaer. — *Bouilliard*, Educa-

tion de l'Amour, d'apr. Lagrenée. — *Boullanger*, Sainte-Famille, Vierges et autres Sujets, 7 P., d'apr. Carracci, Raphaël, Reni, Chauveau et Le Brun. — M.r *Bourgeois de la Richardière*, Allégorie, d'apr. Raphaël. 17 Estampes, à plusieurs de celles de Boullanger, des travaux au pointillé.

560 Par *Brunet*, Mercure et Argus, d'apr. Amiconi; Vierge et Enfant-Jésus, d'apr. Pittoni. — *Bylli*, Fuite en Egypte, d'apr. Reni. — *Charpentier*, Repos de Diane, d'apr. Jeaurat. — *Chevery*, 1777, Scènes familières, d'apr. Monnet. — *Chevillet*, Santé portée, Santé rendue, d'apr. Terburg; et des Sujets d'apr. Schenau, Baudouin, de Péters, Le Prince, Santerre et M.r Wille. 26 Estampes.

561 Par *Choffard*, *Colibert*, M.r *Couché*, *Coulet*, *Courtois*, *Cousinet* et M.r *Danzel*, Sujets, Vues et Paysages, d'apr. Pannini, Berghem, Goyen, Loutherbourg, Poelenburg, Teniers, Boucher, de Bassemont, Desfriches, Greuze, Pillement et St.-Aubin. — M.r *David*, Marchand d'Orviétan, d'apr. Du Jardin. — *De Fehrt*, le Maître et ses Elèves, d'apr. Van den Bosch. 35 Estampes.

562 Par *De Ghendt*, Promenade du Prince d'Orange, d'apr. Van de Velde; les quatre Heures du Jour, d'apr. Baudouin. — *N. Delaunay*, le Billet doux, d'apr. Lavreince. — *De Lorraine*, l'Onde tranquille, d'apr. Vernet. — M.r *De Monchy*, Désir ingénu, d'apr. Monnet, etc. 35 Estampes.

563 Par M. *Dennel*, Galathée, d'apr. Jordaens; M.lle *Deny*, Vues de Bougival, d'apr. Masquelier. — *Dequevauviller*, Vues de l'Adige et de Landeck, d'apr. Brandt. — *Deschamps*, Figures, d'apr.

Greuze. — *Devaux*, Polichinel, d'apr. Morillos. — *Dolivart*, Sujet en plafond. — *Dossier*, Mariage de la Vierge, d'apr. Jouvenet. — *Dubos*, Ste. Famille, d'apr. Watteau. — *Duclos*, Concert, Bal, d'apr. St. Aubin. — *Dufour*, Vues de Clèves, d'apr. Campé. — *Duret*, Fête sur le Tibre, d'apr. Vernet. 35 Estampes.

564 Par *Feradini*, Ponte-Mole, d'apr. Cl. Lorrain. — *Garau*, M^d^. de poissons, d'apr. Benard. — *Gaultier*, Visitation, d'apr. Solimene. — *Gérardin*, 1661; Vierge et Enfant-Jésus, d'apr. Reni. — *Godefroy*, 1772; Retour des Champs, d'apr. Claude le Lorrain. — *Gommier*; la Pentecôte, d'apr. Ferri. — *Guelard*, Singeries, d'apr. Huet. — *Guerard*, Académies, d'apr. Boullongne, Hallé, Houasse, Jouvenet, et Verdier. — *Guiar*, la Bonne Chère, d'apr. Sneyders. 49 Estampes.

565 Par *Halbou*, Riche Laboureur, d'apr. Teniers. — M. *Helman*, M^d^. de Lunettes, Médecin Clair-Voyant, d'apr. Le Prince. — *Hemery*, Chariot de Flandre, d'apr. V. Velde. — *Heudelot*, Concert Rustique, d'apr. Ostade. — *Hubert*, 1767; Retour de Nourrice, d'apr. Greuze, etc. 31 Estampes.

566 Par *Igonet*, la Peinture, d'apr. Boucher. — *P. C.* et *F. R. Ingouf*, Bonne Education, Jeune Fille en réflexion, d'apr. Greuze. — *Jacob*, Noces de Cana, d'apr. Veronese. — *Jardinier*, Génie de la gloire. d'apr. Carracci. — *Jourdan*, Scène pastorale, d'apr. Boucher. — *Jourdheuil*, Faiseuse de choux-croute, d'apr. Douw. — *Juillet*, la Petite Forêt, le Pressoir, d'apr. Loutherbourg. 40 Estampes.

567 Par *Keyl*, Martyre de St. Laurent, d'apr. Ribera. — M. *Langlois l'aîné*, Education badine, d'apr.

Schalcken. —*Laurent*, 1773; Passage du bac, d'apr. Berghem.—*Le Charpentier ex*, Travaux de la Bergère, Repos de la Bergère, d'apr. Berghem. — *Le Mire*, St. Sébastien, d'apr. Mazzuoli. —*Le Veau*, les Bergers Romains, d'apr. Mettay, etc. 38 Estampes.

568 Par *Levesque*, la Douleur, d'apr. Le Brun. —*Le Villain*, Jeune Studieuse, d'apr. Grimou. — *Leznard*, les Savoyardes, d'apr. Jeaurat. —*Littret*, Concert, d'apr. Vanloo. —*Longueil*, Cabaret Flamand, d'apr. I. Ostade. — *Louvemont*, Purification de la Vierge, d'apr. Maratte.—*Lucas*, l'Exemple des Mères, d'apr. Jeaurat. —*Macret*, Offande à l'Amour, d'apr. Greuze. — *Malœuvre*, le Satyre et le Villageois, d'apr. Dietricy. 31 Estampes.

569 Par *Marchand*, Jeune Homme portant un vase, Jeune Fille couronnée de fleurs, demi-figures, d'apr. Vien. — *Mariette*, Jésus servi par des Anges, d'apr. Le Brun. — *Marlié*, Cuisinier flamand, d'apr. Teniers. —*Martin* fils, Camp de Lussiene, d'apr. Martin jeune. —*Aug. Martinet*, Folie du Siècle, d'apr. Eisen. —*Masquelier*, Pâris et Hélène, d'apr Guide, M. *Massard*, Dame bienfaisante, d'apr. Greuse. —*Mathieu*, Hameau sur la Meuse, d'apr. Michau. — *Maugin*, Vues d'Irlande, d'apr. Pillement. 26 Estampes.

570 Par *Mellan*, Rébecca, d'apr. Tintoret. —*Mesnil*, Double Tentation, d'apr. Mieris. — M.r *Miger*, Apollon et Marsias, d'apr. Vanloo.—*Née*, Amour de la gloire, d'apr. Le Prince. — *Ouvrier*, Ecole Hollandoise, d'apr. F. Eisen; les *Ozanne*, Vues de Rades, de Ports, etc. 78 Estampes.

571 Par *Parizeau*, Berceau Russe, d'apr. Le Prince. —*Pasquier*, les Grâces, d'apr. Vanloo. — *Patas*, la Petite Fermière, d'apr. Loutherbourg. —*Patour*, Doux Repos, d'apr. Hallé.—*Picot*, Embarquement, d'apr. Loutherbourg. —M. *Ponce*, Annette et Lubin, d'apr. Baudouin. —*Pruneau*, Réflexion bachique, d'apr. Julien. 28 Estampes.

572 Par *Raimond*, Jésus-Christ dans le Sépulcre, d'apr. Zuccaro. —*Randon*, Amour sur son char, d'apr. Zampieri. — *Ravenet*, Descente de Jules-César, d'apr. Blakey. — *Rigaud*, Dîner flamand, d'apr. Teniers.—*Romanet*, M^d^. de Village, d'apr. Seekaz. —*Roullet*, Ste. Femmes au Tombeau, d'apr. Carrache. — *Th. Rousselet*, Belle Bouquetière, d'apr. Kern. —*Scotin*, Circoncision, d'apr. Mignard. — *Simonet*, Danger du Tête-à-Tête, d'apr. Baudouin. 36 Estampes.

573 Par *Sornique*, Enlèvement des Sabines, d'apr. Giordano. — *Soubeyran*, Belle Villageoise, d'apr. Boucher.—*Spierre*, Multiplication des Pains, d'apr. Le Bernin. — *Tilliard*, Jupiter et Léda, d'apr. Challe.—*Thiboust*, St. Pierre sur une Croix, d'apr. Reni. — *Tournay*, le Joli Dormir, d'apr. Jeaurat. — *Tournière*, Vierge, Enfant-Jésus et St. Jean, d'apr. Reni. — *Triere*, Provision tardive, d'apr. Boucher. — *Trouvain*, Silène, d'apr. Coypel. 33 Estampes.

574 Par *Vallée*, Mort de la Vierge, d'apr. Amerighi.—*Vanloo*, Soldats en bonne humeur, d'apr. Breydel. — *Varin*, Petit Fermier, Petite Fermière, d'apr. Le Prince. — *Vidal*, la Prudence, la Justice, d'apr. Nattier. — *Voysard*, les Saisons, d'apr. Bacchelier et Huet. 28 Estampes.

575 Portraits de Personnes illustres et autres, de tous états, 64 par *Adam*, *Akrel*, *Alloüel*, 1764; *Audinet*, *Baillie*, *Balechou*, *Barbié*, *Bartsch*, *Basire*, *Benoist*, *Berka*, *Biosse*, *Bleisendorff*, *Bloteling*, *Bocklin*, *Boizot*, *Bokman*, *Boner*, 1668; *Borrekens*, *Boullanger*, *Bouttats*, *Bradel*, *Brühl*, *Brunn*, *Bugey*, 1761; *Busch*. — 70 par *Calcinoto*, *Campion*, *Canale*, *Choffard*, *Clemens*, *N. Cochin*, *Cochin fils*, *Collin*, *Colombini*, *Conradius*, *Coquin*, 1664; *Coron*, 1777; *Coster*, *Couvay*, *Cundier*, 1727; *Cunego*, M.r *Dambrun*, *Daniotto*, *Dannoot*, *Daret*, *De Beauvais*, *De Blois*, *De Brie*, *De Caché*, *De Fehrt*, 1752; *De La Haye*, *De La Live de Jully*, *N. Delaunay*, *De Lorraine*, *Delff*, *Delsenbach*, 1719; M.r *D'Elvaux*, M.r *Dennel*, *Devaux*, *Diricksen*, *Does*, *Dorges*, *Dossier*, *Droyer*, *Du Boulois*, *Du Hamel*, *Dupin*, *Duponchel*, *Durr*.—68 par M.r *Eluïn*, *Endner*, *Ertinger*, *Falck*, *Faldoni*, *Fischer*, *Fleischberger*, 1652; *Fletcher*, *Floding*, *Folin*, *Franceschiny*, *François*, *Freund*, *Fritzch*, *Frosne*, *Fuesli*, 1758; *Gallimard*, *Gamot*, *Gantrel*, *Gascar*, *Gaucher*, *Gaultier*, *Gericke*, 1748; *Geyer*, *Glassbach*, 1772, *Gmelin*, *Gobel*, *Godin*, *Granicher*, 1782; *Grignon*, *Gucht*, *Gunst*. — 66 par *Hainzelman*, *Hall*, *Hardouin*, *Hensbergen*, *Hertz*, *Heümann*, 1725; *Hollar*, *Homann*, *Hubert*, *Hübner*, 1782; *Humblot*, *Ingouf*, *Janota*, *Jans*, *Jardinier*, *B.* et *P. Jselburg*, *Kauxe*, *Kleinschmidt*, *Khol*, *Koch*, *Konig*, *Kornlein*, *Krüger*, *Krügner*, *Kussel*. — 50 par *Lamsweerde*, *Langlois*, *Lebert*, *Le Brun*, *Le Grand*, *Le Mire*, *Lemküs*, *Lenfant*, *Lepine*, *Le Roy*, *Leu*, *Le-*

vesque, *Le Villain*, *Lichtensteger*, *Liebe*, *Lisbetius*, *Littret*, *Lochon*, *Lode*, *Lombart*, *Lorichs*, *Loschenkohl*, *Louys*, *Lubin*, *Lucas*. — 40 par *Macret*, *Marchand*, *Martin*, 1785; *Martinet*, *Melini*, *Mellan*, *Mentzel*, *Meurs*, *Mibée*, *Michel*, M.r *Miger*, *C.* et *N. Mogalli*, *Montalègre*, *Morghen*, *Nabholz*, 1778; *Nicollet*, *Ogier*, 1686; *Orsolini*. — 70 par *Pasch*, *Pasquier*, *Pazzi*, *Pecini*, *Persin*, *Pfeffel*, *Pietesch*, *Pingelin*, *Piranesi*, *Pitou*, *Pitteri*, *Polanzani*, *Pozzi*, 1785; *Prevost*, *Prixner*, *Probst*, *Pruneau*, *Rasp*, *Reclam*, *Reiff*, *Reinhardt*, *Reinsperger*, *Romstedt*, *Rosbach*, *Rossi*, *Roth*, *Rothgiesser*, *Roullet*, *Ruberi*. — 53 par *Salvador*, *Sandrart*, *Saugrain*, *P. Savart*, *M.-R. Savart*, *Schaten*, *I.-D.* et *J.-F. Schleuen*, *Schley*, *Schmidt*, *A.-Jos.* et *Jac. Schmuzer*, *Schuab*, *Schuppen*, *Schütz*, *Schwab*, *Sedelmayr*, *Seiller*, *Serancourt*, *Seüpel*, *Sharp*, *Sheppard*, *Sherwin*, *Sichem*. — 56 par *Simon*, *Skelton*, *Smischeckh*, *Snyers*, *Sommer*, *Sorin*, *Sperling*, *Spierre*, *Spirinx*, *Spoëtt*, *Steen*, *Stengel*, *Steplani*, *Steürhelt*, *Stœlzel*, *Strahawsky*, *Sullin*, *Suyderhoëf*, *Sysang*. — 88 par *Tempesti*, *Thelott*, *Tilliard*, *Tournelle*, *Trouvain*, *Tshemesoff*, *Tsherning*, 1634; *Tüscher*, *Tyroff*, *Vaillandt*, *Valck*, *Vallée*, *Vallet*, *Vangelisti*, *Vanni*, *Vascellini*, *Verhelst*, *Vicus*, *Vogel*, *Wagner*, *Walwert*, *Watelet*, *Waumans*, *Weis*, *Wenne*, *Wichmann*, *Windter*, *Winterstein*, *Wortmann*, *Zaballi*, *F.* et *L. Zucchi* et *Zylvelt*; plusieurs de ces Portraits sont d'apr. Arnold, Auer, Aurbach, Baciarelli, Bailly, Bardou, Barnet, Bandrigeen, Belau, C. Bernard, Bernhardi, Bidloo, L.-S. Boi-

zot, Bornet, Bourdin, Bouis, Boury, Boy, Boze, Brandon, Burgkhardt, Caenen, M.r Callet, J. Casanova, Castelar, Colin, Cox, Crespi, Danloux, Dassier, A. David, Davison, Delle-Piane, De Marees, Denner, De Velly, Ditmars ou Dittmaers, Diol, Drouais, Ducreux, Duplessis, Durameau, Eichler, Eiselehr, Eriksen, Errard, Feehhelm, L. Ferdinand, Ferdinx, M.lle Ferret, Ferretti, Fisches, Frantzen, Fredeau, Fredou, Furck, Füger, Giuliano, Goulin, Grostmayr, Guynier, Hauck, Hausmann, Heidegger, Heinsius, Hickel, M.r Hilaire Le Dru, Hirschmann ou Hierschmann, Hochhauser, Hoepfner, Kernosckii, Keyser, A. Klein, Klööker, Kreutzinger, La Roche, M.me Le Brun, Le Clere, Le Cœur, Le Febure, Le Maître, M.r Lemonnier, Lépicié, Liotard, Logan, A. et M. Loir, Longhi, Loreti, Luders, Lühn, Mair, Mayr ou Meyer, Manyoki, Maria, Marillier, Marteau, Mauperin, Meïdens, Meissonnier, Meont, Mengs, Mettenleiter, J.-Jac. Meyer, Meytens, Mieris, Mireveldt, Moor, Moreau, More, Müller, Naudin, Nys, Paderni, L. Pasch jeune, Pee, Penna, Pesne, Piny, Plasse, J.-D. et N. Preisler, Pugos, Queverdo, Quiterard, Reslfeld, J. Robert, Robineau, Ronché, Roosemin, Rosenberg, Rusca, Savoye, Schnell, Schodwicki, Schröder, Seeman ou Zeeman, Smissen, Spetner, Spitzel, Stech, Steiner, Subleyras, Tassaert, Thelot, Thiel, Tischebein, Torelli, Ulmer, Unterberger, Vaillant, L.-M. Vanloo, Vberti, Verschuring, Viali, Vinazer, Voet, Webber, P.-V. Werff, Wessel, Willeboirts et Winter.

623 Estampes. 10 Lots.

576 Portraits de Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Musiciens et autres Artistes; quelques-uns sont gravés par *Betti*, *Cattini*, *Leoni*, *Longhi* et *Spoëtt:* 265 font partie de ceux de la Suite du Museum Florentinum; la plupart des autres ont été exécutés par des Maîtres anonymes. 536 Est. 3 Lots.

577 Portraits de Souverains, Princes, Hommes d'Epée, de Robe et d'Eglise, Savans, Artistes et autres, Princesses, Dames, Personnages monstrueux, etc.: plusieurs de ces Portraits par *Bailliu*, *Bouttats*, *Clouet*, *Collins*, *Jode*, *Neeffs*, *Schuppen*, et *Waumans*; d'autres par des Graveurs anonymes : la plupart font partie de ceux des Suites publiées par Vander Aa, Crespy, Daumont, Jollain, Larmessin, Mariette et Odieuvre. 1596 Estampes. 12 Lots.

ESTAMPES AU POINTILLÉ

OU EN MANIÈRE DE CRAYON.

578 Par *Baldrey*, Diana and Her Nymphs, d'apr. Maratti. — *Bartolozzi* Simplicity, d'apr. Reynolds. — *Claessens*, 1797, Bourgeoisie armée d'Amsterdam. d'apr. Rembrandt. — *Collyer*, Felina, d'apr. Reynolds. — *De Lattre*, Pénélope, Didon, d'apr. Kauffman. — *Dickinson*, Maternal affection, d'apr. Reynolds: — *Durmer*, les Saisons, d'apr. Reni; d'autres morceaux d'*Albanesi*, *Baillie* et *Chaponier*. 21 Estampes.

579 Par *Marcuard*, Vénus couronnant l'Amour, Cupidon et Psyché, d'apr. Kauffman. — *El. Martin*, Concert de Famille. — *Mitchell*, l'Innocence,

d'apr. Danloux. *Mar. Cath. Prestel*, Mercure et Argus, d'apr. Rosa; Vues de Hollande et de Switzerland, d'apr. Teniers et Wynants, ces 3 P. au pointillé et au lavis. — D'autres morceaux par M.r *Girard*, *Goepffert*, M.r *Le Grand*, *Mango*. *L. F. Martin*, *Pariset* et *Pitou*. 20 Estampes.

580 Par *Read*, Moyse sur les eaux, d'apr. Le Sueur. — M.r *Roger*, l'Enfance, d'apr. M.r Prudhon — *Schiavonetti*, le Dauphin enlevé à sa mère, d'apr. Pellegrini. — *Sintzenich*, la Peinture, d'apr. Reynolds. — *Soiron*, A Tea Garden, d'apr. Morland. — *Spilsbury*, Sophonisbe, d'apr. Kauffman. — *Tomkins*, Arhur et Emméline, d'apr. Ansell. — *Ward*, The musing charmer. — *Weiss*, le Sauveur, d'apr. Carracci. — *White*, le Moment de l'Imagination, d'apr. Spencer. — *Wilkin*, Supplice d'une Vestale, d'apr. Danloux. — *Zancon*, Sujets d'Enfans. 26 Estampes, 6 sont en couleurs.

581 Par *Briceau*, M.r *Carrée*, M.r *Chaponier*, *Clément*, *Courteille*, *De Bellay*, *De Frenne*, *Duruisseau*, *François*, *Gilbert* ou *Gillberg*, *Gonord*, *Hackman*; *Hagard*, *Hemery*, *Janinet*, *Jeaurat*, M.r *Lambert*, *Liger*, *Lucien*, *Petit*, *Schenker*, *Varin* et autres, Sujets divers, Paysages, Études de Figures, de Têtes et d'Animaux, gravés au pointillé ou en manière de crayon, la plupart d'apr. des Maîtres anglais ou français. 162 Estampes. 2 lots.

582 Portraits divers, savoir: par *Collyer*, Jos Reynolds. — *Contardi*, Pie VII. — *Heath*, Lord Nelson. — *Kappeler*, Kosciuzko. — *Marcuard*, Cagliostro. *Martin*, Gustave III. — *Menageot*, Bartolozzi. — *Monsaldy*, Augereau. — *Neidl*, Wil. Pitt. — *Nut-*

ter, la Princesse Marie. — *Ogborne*, la Princesse Sophie. — *Schiavonetti*, MadameDamer. — *Tomkins*, la Princesse royale d'Angleterre. — *Ward*, la Princesse Sophie. — *Watson*, Madame Crewe. — *Worlidge*, son Portrait, par lui-même, en 1753, etc.; la plupart de ces Portraits d'apr. des Peintres anglais. 23 Estampes.

ESTAMPES EN MANIÈRE NOIRE.

583 Par *Boydell*, Sainte-Famille et saint Jean, d'apr. Maratti. — *Barras*, *Blackmore*, *Bleeck*, *Blooteling*, *Brookshaw*, *Burke*, *Clarot*, *Clowes*, *Dawe*, *Dean* et *Du Sart*; différens Sujets, Marines et Têtes, d'apr. Brouwer, de Thomon, Hemskirk, Kobell, Moreland, Ostade, Rembrandt, Reynolds, Troost et Montagnie. 20 Estampes.

584 Par *Hodges*, De Scheeps Bouwmeester, d'apr. Rembrandt. — *Jacobé*, Tigre tué par le Prince de Nasseau-Sigen, d'apr. Casanova. — *Fritzzle*, *Gole*, *Green*, *Greenwood*, *Grozer*, *How*, *J.* et *W. Humphrey*, *Johnson*, *Judkins*, *Laurie*, *Lauw*, et *Lowe*, différens Sujets, Paysages et Têtes, d'apr. Barret, Du Sart, Hemskirk, Metzu, Mieris, Ostade, Rembrandt, Reynolds, Rubens, Sartorius, Steen, Teniers, Vanderner et Danloux. 27 Est.

585 Par *Murphy*, Pierre, Jacques et Jean, d'apr. Carravagio; l'Enfant du Titien et sa Nourrice, d'apr. Titien. — *Pether*, le Maître de la Vigne, l'Officier, le Rabbi, l'Homme de Lettres et la Mariée juive, d'apr. Rembrandt. — *Pichler*, Albinus, d'apr. Tüger. — *Negges*, *Okey*, *Quiter* et *Ridinger*, dif-

férens Sujets, d'apr. Léonard de Vinci, Hals, Reynolds, Rubens et Mercier. 14 Est.

586 Par *J. Walker*, Sainte-Famille, sainte Anne et saint Jean, d'apr. Battoni; Porcie, d'apr. Sckalken. — *Seiller*, *Simon*, *I. B. Smith*, *Somer*, *Spilsbury*, *Spooner*, *W. Strange*, *Tow. Stubbs*, *Tassaert*, *Ward et Wilson*, différens Sujets, d'apr. Dolci, Rosalba, Brouwer, Kauffman, Morland, Mortimer, Ostade, Peters, Rembrandt, Rubens, Stubbs, Teniers et Mercier: plus, d'autres Sujets, la plupart par des Graveurs anonymes. 99 Estampes. 3 Lots.

587 Portraits d'Hommes et de Femmes: 25 par *Alix*, *Berge*, *Bernard*, *Blackmoore*, *Bodecker*, *Bouys*, *Brookshaw*, *Bruggen*, *Burford*, *Coqueret* et La *Chaussée*. — 30 Par *Dean*, *Decker*, *Deisch*, *Dickinson*, *Doughty*, *Dupont*, *Eberspach*, *Eichler*. — 36 Par *Frye*, *Gole*, *Green*, *Grozer*, *Jacobi*, *Jehner*, *Johnson*, *Judkins*, *Kappler*, *Kitchemer*, *Kenkel*, *Knekes*, *Kyte*, *Lauh*, *Laurie*. — 36 Par *Marchi*, *Martin*, *Miller*, *Murphy*, *Negges*, *Nessenthaler*, *Okey*, *Panther*, *Pether*, *Pfeffel*, *Pott*, *Purcell*, *Read*, *Rugendas*, *Ryland*, *Rymsdyck*. — 29 Par *Sanders*, *Sarrabat*, *Schenk*, *Seiller*, *Simon*, *Smith*, *Spicers*, *Spilsbury*, *Spizel*, *Spooner*. — 72 Par *J.* et *N. Verkolje*, *Wagner*, *Walker*, *Watts*, *Weighel*, *White*, *Williams*, *Wilson*, etc.; plusieurs sont d'apr. Bambride, Bause, Beyschlag, Bodeker, M.r Boilly, mademoiselle Boze, Brumpton, Coals, Cotes, Cosway, Dance, Danloux, De Maytens, De Troy, Diehl, R. et W. Dighton, Dobson, Du Sart, M.r Fragonard, Gainsborough, Gibson,

Greuze, Grignion, M.r Hillaire Le Dru, Hille, Hoare, Jordaens, Kauffman, Kayser, Kettle, Klein, Kleinert, Kneller, Kolmer, Lawranson, Lippold, Löscher, Makkam, Mayr, Mérian, Michael, Myers, Pine, Ramsay, Reynolds, Richardson, Romney, Russel, L.-M. Vanloo, Wessel, White, Wissing et Zoffani. 221 Est. 6 Lots.

ESTAMPES AU LAVIS ou A L'AQUATINTA.

588 Par *Borel*, une Allégorie. — *Charpentier*, Astyanax, d'apr. Doyen. M.r *De Bucourt*, le Tailleur. — M.r *Descourtis*, Salle de Spectacle de Nantes, d'apr. Henon. — *Floding*, Bataille, d'apr. de Larue. — *Jubier*, Plaisirs du Bain, d'apr. Caresme. — *Juget*, le Départ, d'apr. Seele. — *G. Kilian*, Batailles d'Alexandre, d'apr. Le Brun. — *Le Campion fils*, *L'Eveillé* et autres; Vues et Sujets. 34 Estampes, 13 sont en couleurs.

589 Par M.r *Mixelle*, Abélard et Héloïse, d'apr. Cheveau. — *Newton*, Pomone, d'apr. Cipriani. — *Patron*, l'Amant couronné, d'apr. Huet. — *Pond*, *Riedel*, *Robert*, *Robilac* et *Verendret*, Sujets et Vue. — *Worlidge*, Installation du Chancelier de l'Université d'Oxford; plus, 22 autres Sujets, Portraits, et divers Drapeaux. 101 Estampes : 30 sont coloriées. 3 Lots.

ESTAMPES D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

590 Différens Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'His-

toire profane, Etudes de Figures, Vues, Suites de Vases, etc. : 54 P., d'apr. Albano, Allegri, Amerighi, Amiconi, Barbieri, Barocci et Berettini. — 49 P. d'apr. Brandi, Buonaroti, Cagliari, Caldara et Canini. — 72 d'apr. L. Agos, Ann. et Ant. Carracci. — 92 d'apr. Castelli, Castiglione, Ant. et Cir. Ferri, Fontana, Fontebasso, Franco, Guardi, Lanfranchi, Magiotto, Maratti, Mazzuoli, Mengardi, Natali, Nogari et Novelli. — 54 d'apr. Penni, Petris, Piazzetta, Pipi, Porta, Primaticio, Procaccini et Raffaellino de Reggio. — 92 d'apr. Raffaello Sanzio. — 97 d'apr. Reni, Ribera, Ricci, Robusti, Romanelli et Rosa. — 91 d'apr. Sabbatini, Sacchi, Salimbeni, Sarto, Vanius, Vasari, Vecellio, Vinci, Zampieri, Zocchi, T. et F. Zuccheri. — Et 84 par et d'apr. des Maîtres d'Italie. 685 Estamp. 9 Lots.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

591 Traits d'Histoire, Scènes familières, Vues et Paysages, d'apr. Ab-Ach. Braun, Brinckmann, Drentwel, Elzheimer, Fiches, Füsselin, Grooth, Holzer, Hugford, Kellerthaler, Lavreince, les deux Ostade, Rauchmüller, et Strotz. 77 Estampes.

ÉCOLE DE RUSSIE.

592 Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, Portraits et Figures pour la description de toutes les nations de l'Empire de Russie : ces Morceaux en présentent plusieurs par de vieux Maîtres russes, d'autres de *Bersenew*, *Ekimow*, *Fadpew*, *Fewrnicin*, *Jwanow*, *Kolpanow*, *Mattarnovy*, *Merchalow*, *Panin*, *Purychew*, *Schoutow*, *Tchemesoir*, *Terasimow* et *Tomazina*. On trouve au nombre de ces Pièces, des Copies d'apr. des Pl. de

Graveurs allemands, français et autres. 285 Est. 3 Lots.

ÉCOLES DE FLANDRE ET DE HOLLANDE.

593 Sujets d'Histoire, Tabagies, Scènes familières et champêtres, Vues, Paysages, Marines, etc., 66 d'apr. Avont, Bemmel et Berghem. — 120 d'apr. Barentsen et Bloemaert.— 162 d'apr. Bol, Brauwer, Breughel le Vieux, P. Bril, Broecke, Candide, De Vos, De Vries et De Werdt. — 63 d'apr. Holstein, Houbraken, Laude, Ferd. Lombard, Mander, Matweiff, Penas, Peters et Quast.— 208 par et d'apr. Rembrandt; elles formeront 4 articles.— 150 d'apr. Rubens et plusieurs de ses Elèves.—68 d'apr. Sallarts, Sandrart, Spranger et Teniers. — 50 par *Es.* et *J. Vande Velde*, et d'apr. Vinckbons, Winghe; par *Wtenbroueck* et *Wyck*. En tout, 922 Estampes. 11 Lots.

ÉCOLE D'ANGLETERRE.

594 Sujets tirés de la Fable, autres de Gulliver, Scènes familières, Scènes du Théâtre de Shakespear, Vues, Paysages, par *Barlow*, et d'apr. Bowles, Grison, Hamilton, Hearne, Hodges, Miller, Northcote, Opie, Peters et Smirk. 117 Estampes.

ÉCOLE DE FRANCE.

595 Sujets de tous genres, Paysages et Animaux, 102 P. d'apr. Baudouin, Bertaux, Bouchardon, Bourdon, Caresme, Chevaux, Mich. Corneille, Cochin fils, Cotelle, A. et Ch. Coypel, Debare, Dugoure, F. et C. Eisen. — 111 d'apr. Favannes, Félix, Fragonard, La Croix, La Fage et La Fosse.— 96 d'apr. La Joue, Lancret, Lang, Lantara, P.-B. Larue,

Le Sueur, A. et Nic. Loir. — 110 d'apr. Moitte, Ozanne, Pater, Peyrotte, Aug. et Gabr. de Saint-Aubin, Stella, Verdier et Vernet. — 146 d'apr. Vignon, Vleughels, Vouet, Watteau et autres. En tout, 565 Estampes. 5 Lots.

596 Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Hitoire profane, Scènes familières et autres, Paysages, Marines, et Portraits, d'apr. des Maîtres de différentes Ecoles : le plus grand nombre par des Graveurs anonymes, 1515 P.; plus, diverses Plantes, Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, et autres Objets d'Histoire naturelle : plusieurs d'apr. Klein, Robert et Savery; par *Psemfel*, *Vorst*, etc. 273 P. En tout, 1788 Estampes. 7 Lots.

ESTAMPES DE DIFFÉRENTES SUITES.

597 Des Peintures antiques exécutées à fresque dans les Chambres des Bains de Titus, gravées par *Carloni*, sur les Dessins de Brenna et de Smugliewiez, 50 P. des 60 de cette Suite. — De l'Ecole de Peinture, ou Choix de quelques Tableaux de Maîtres italiens, 19 P. des 40 de cette Suite. — Des Galeries Giustiniana, 301 P., des 330 de cet ouvrage; de l'Archiduc Léopold, 148 P.; du Palais-Royal, en Tabl. des trois Ecoles, 192 P.; de celle des Peintures de Coypel, dans le même Palais; 14 P.; et de l'Hôtel Lambert, d'apr. Le Brun et Le Sueur : 30 P. 754 Estampes. 6 Lots.

598 Des Suites dites les Cabinets de Reynst, 15 P.; de Choiseul, 83 P.; de Le Brun, 132 P.; et de Poullain, 50 P. 280 Estampes. 4 Lots.

599 Morceaux la plupart à l'eau-forte, d'apr. des Dessins de Galeries et de Cabinets d'Italie, d'Allemagne et d'Angleterre : 204 P. — Et de *Liber veritatis...* pour le 3.e vol. de cet ouvrage : 40 P. 244 Estampes. 3 Lots.

FIGURES ET VIGNETTES (*).

600 Figures pour l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, 135 P. publ. à Basle par Math. Mérian ; 527 publ. à Amsterdam ; 266, en 1703 et 1706, par Pierre Mortier ; et 261, en 1712, par Christ. Weigel : ces dernières sous le Tit. d'*Historiæ celebriores Veteris Testamenti...* ; 1276 autres P. de suites, publ. par Reinier et Josua Ottens, etc.: on trouve à plusieurs, des Sujets imprimés sur le *verso*. En tout 1938 Estampes, sur 868 feuilles. 8 Lots.

601 Figures de la Bible, par *Baptist*, *Bernards*, *Bleiswyk*, *Broen*, *Buison*, *Buysen*, *De Blois*, *Folkema*, *Fonbonne*, *Gouwen*, *Haalweg*, *Huibertz*, *Jongman*, *Lamsvelt*, *Later*, *Mulder*, *Pigné*, *Pool*, *Sluiter*, *Vianen*, *Winter*, etc., d'apr. Hoet, Houbraken, B. Picart et autres, 215 P. — Sujets tirés du Vieux et du Nouveau Testament, autres de Martyrs, de Saints et de Dévotions, quelques-uns d'apr. Alexandre, Cotelle, Elias, Simpol et Verdier ; d'autres de *N. Cochin*, 429 P. En tout 644 Estampes. 3 Lots.

602 Vie de St. Thomas d'Aquin, 31 P. — Emblêmes de

(*) Voyez, pour les Sujets de ce genre, gravés sur Pl. en bois, le n.° 510, page 112 du présent Catalogue.

l'Amour divin, 61. P.— Emblêmes de l'Amour profane, 127 P., Tit. compr.—Et de divers Emblêmes tirés des Œuvres d'Horace, 103 P ; toutes ces Figures d'apr. Ottovenius, par *Boel*, *Galle*, *de Jode*, *Paenderen* et *Swanenburg* ; Suites publ. à Anvers, de 1607 à 1660. En tout 320 Estampes et 2 Tit. imprimés.

603 Emblêmes composés et gravés par *Van Auden Aerde*; au premier de ces Sujets : *IOANNES FRANCISCVS BARBADICVS AD NEPOTES*, 173 P. — Figures de quatre Suites d'Emblêmes, gravées par des Artistes allemands et flamands, 204 P.—Et diverses Folies humaines, Suite intitulée: *Ein Tchock Phantast'n mit ihren portrait's....*, 66 P. Tit. compris. 443 Estampes. 3 Lots.

604 Figures faisant partie de celles gravées pour des Edit. des Fables d'Esope, 2 Suites par des Maîtres allemands : l'une de 89 P., l'autre de 63 P., et une de 26 P. par un Maître flamand. En tout 178 Est.

605 Figures pour les Contes de Bocace, 66 P., Tit. compris. — Figures pour les Contes de La Fontaine et autres, 114 P. En tout 216 Estampes.

606 Figures et Vignettes faisant partie de celles des Suites qui entrent dans différ. Edit. des Œuvres d'Ovide, Bocace, Arioste, Tasse, Métastase, Molière, La Fontaine, Prévost, Hénault, Voltaire, Rousseau, Marmontel, Dorat, Imbert, Berquin, Palissot et autres; par *Aliamet*, *Arrivet*, *Aveline*, *Baquoy*, *Baron*, *Basan*, *Biance*, *Binet*, *Brühl*, *Carmona*, *Cars*, M.r *Château*, *Chatelain*, *Chedel*, *Chenu*, *Chevillet*, *Choffard*, *N.* et *Magd. Cochin*, *Coupeau*, *C.-L.* et *G. Crusius*, M.r *Dambrun*, *Dec-*

ker, *De Fhert*, *N.* et *R. Delaunay*, *Delignon*, *De Longueil*, *De Lorraine*, M.r *D'Elvaux*, M.lle *Deny*, *Droyer*, *Duclos*, *Duval*, *Fessard*, *Flipart*, *Fokke*, *Garreau*, *Gaucher*, *Godefroy*, *C.* et *H. Guttenberg*, *Halbou*, *Jos. Hemery*, M.r *Helman*, *Henriquez*, *Hiam*, *Hübertz*, *Jacob*, *Julien*, *Juillet*, *La Fosse*, *Lamsvelt*, M.r *Langlois* l'aîné, *Le Bas*, *Le Beau*, *Le Gouaz*, *Le Grand*, *Le Mire*, *Lempereur*, *Le Roy*, *Le Vasseur*, *Le Veau*, *Lingée*, *Littret*, *Lorieux*, *Maisonneuve*, M.r *Malbeste*, *Martinet*, plusieurs sur ses dessins; *Mar.-Thér. Martinet*, *Martini*, plusieurs sur ses dessins; *Masquelier*, M.r *Massard*, *Menil*, *Mentzel*, *Michel*, M.r *Miger*, *Moreau*, *Née*, *Ouvrier*, *Pasquier*, *Patas*, *Pélissier*, *Pitre*, M.r *Ponce*, *Porporati*, *Prévost*, *Puschner*, *Queverdo*, plusieurs sur ses dessins; *Rake*, *Romanet*, *Rousseau*, *Saint-Aubin*, *Schley*, *Scotin*, *Simonet*, *Soubeyran*, *Texier*, *Thiebault*, *Tilliard*, *Torquatus*, *Trière*, *Vidal*, *Voyez*, *Zuliani*, etc.: 80 sont d'apr. Boucher, 149 d'apr. Cochin et par lui-même, 415 d'apr. C. Eisen, 336 d'apr. Gravelot, 73 d'apr Marillier, 116 d'apr. Monnet, 130 d'apr. Moreau; au nombre des autres, plusieurs d'apr. Cipriani, De Lamence, Desmarets, Desrais, M.r Gois, Krüger, M.me Le Brun, Le Prince, Marvie, Melling, Micheux, et quelques-unes d'*Ant. Eisen*. 2363 Estampes. 14 Lots.

607 Suites de Scènes galantes et autres: quelques-unes d'apr. Binet, L. Le Brun, Monnet et Queverdo; plusieurs morceaux sont au trait, d'autres coloriés. 299 Estampes. 4 Lots.

VUES DE VILLES

ET AUTRES MONUMENS, ANTIQUITÉS, etc.

608 Vues d'Allemagne, de Danemarck, de Hongrie, de Prusse et de Suisse : plusieurs sont de *G.-C.* et *J.-G. Bodenehr*, *N. Cochin*, *Cordier*, *Kraus*, *Krüger*, *La Pointe*, *Lewon*, *Mikoviny*, *N. Perelle*, *Weis* et *Winterstein*, d'apr. Bruun, Büchel, Dahlberg, Ekel, Graff et Volckmeir. 1017 Estampes. 4 Lots.

609 Vues d'Eglises et d'autres Monumens, des royaumes d'Autriche et de Bohême; par *Corvinus*, *Hattinger*, *Heümann*, *Rembshard*, *Ringlin*, *Sperling* et *Stridbeck*, d'apr. Kleiner. 134 Estampes, Tit. et Déd. compris

610 Vues, Antiquités et Monumens de Danemarck, sous le Tit. de *Vitruvius Danicus*. 161 Estampes pour cet ouvrage.

611 Vues et Antiquités de Suède, pour l'ouvrage intitulé *Suecia Antiqva et Hodierna*, P. gravées par *Aveelen*, *Le Potre*, *Marot*, *Pœdtbrügge*, *A. Perelle*, *Reitz* et *Swidde*, d'apr. Dahlberg. 418 Estampes.

612 Vues d'Angleterre, des Colonies anglaises, etc., par *Bickham*, *Bowles*, *Canot*, *Grignion*, *Morin*, *Müller*, *Parr*, *Rooker* et *Stevens*, d'apr. Canaletti, Chatelain, Dance, Donnowell, Meaurer, Ochiale, Ryne et Scott : plusieurs de celles de Bowles et Müller, sur leurs propres dessins. 57 Estampes.

613 Vues de Hollande, par *Coppier*, *Duret*, *Fokke*, *Jacobsz*, *Liender*, *Muys*, *Radigues*, *Schley* et *Spilman* : d'apr. Arends, Beyer, Dyk, Haan, Meer, Pronk, Verteeg, Wlaaming; plusieurs de celles de Fokke, Jacobsz, Liender, Spilman, sur leurs propres dessins. 134 Estampes.

614 Vues de Villes et de Monumens d'Italie, par *Falda*, *Freicenet*, *Giraud*, *Mauro*, *Montegu*, *Pedro*, *Specchi*, *Valesi*, *Vasi*, *Venturini*, *Wouters*, etc.; plusieurs sont d'apr. Barbault, Mauro et Zocchi; plus, diverses Vues d'Espagne et de Portugal. 484 Estampes. 5 Lots.

615 Vue de la Néva, de Saint-Pétersbourg, de Palais, de Maisons de Plaisance de S. M. I. de toutes les Russies, et de divers autres Monumens publics et particuliers, gravés par *Artemew*, *Eliakow*, *Helnakow*, *Kachalow*, *Sokolow*, *Trekow*, *Wasilew*, *Winohralow*, *F.* et *Ek. Wnukow* et *Wortmann*: d'apr. Bon, de Machaew, etc., 60 P.; trois Vues intérieures de la Ville de Varsovie, par *Belotto*; le Palais de Dilniz, et Moretsburg, Maison du Roi de Pologne, d'apr. Meaurer, par *Stevens*. 65 Est.

616 Vues de Villes de Flandres, de France, de Hollande, etc., 413 P., par *Aveline*, *Bowles*, *Devel*, *Feenam*, *Herisset*, *Punt*, *Queverdo*, *J. Rigaud*, *Scotin*, *Stoopendaal*, *Wandelaar*, etc. : d'apr. Chaufourier, De La Monse, Peeters, Ryne, Siguy et Torquatus; celles de Rigaud sont sur ses propres dessins. — Plus, 323 Vues prises dans différ. lieux des quatre parties du Monde, 56 de celles publ. par Char. Allard, sont la plupart de *Doesburgh*. En tout 807 Estampes. 5 Lots.

617 Vues de France et de Suisse, par *Masquelier* et *Née*, et sous leur direction, par *Alix*, *Auvray*, *Aveline*, *Benoit*, *Borgnet*, M. *Blanchon*, *Bergeret*, *Chatelain*, *Chenu*, *Choffard*, M. *Dambrun*, M.lle *Denis*, *Dequevauviller*, *Droyer*, *Duhamel*, M. *Duparc*, *Duret*, *Fessard aîné*, *Giraud*, *Godefroy*, M. *Helman*, *Jourdan*, *Le Bas*, *Lienard*, *Lignon*, *Maillet*, *Michel*, M. *Nicquet aîné*, *Picquenot*, *Racine*, *Schmitz*, *etc.*, d'apr. Alexandre, Besson, Brandoin, Chatelet, De Lespinasse, Dunker, Dupont, Germain, Grim, M Hillair, Jendrich, Lallemand, M. Le Barbier aîné, Pérignon, Savard et autres. 271 Estampes. 2 Lots.

618 Antiquités et Statues, par *Aloia*, *Alvarez*, *Billy*, *Boily*, *Ferd.* et *P. Campana*, *Cataneo*, *Cepparoli*, *Fiorillo*, *Furlanetti*, *Grado*, *Mangini*, *F. Morghen. Nolli*, *Secondo dell' Angelis* et *Strina*, d'apr. V. Campana, Casanova, G. Morghen et Vanni. 127 Estampes.

619 Statues antiques et autres, par *Andriot*, *Aquila*, *Auden-Aerd*, *Desplaces*, *Dorigny*, *J. Edelinck*, *Frezza*, *Fr.* et *J. B. de Poilly*, et *Randon*, la plupart sur leurs propres dessins. 166 Estampes.

620 Suites d'Antiquités et de Statues, par *Bisschop*, d'apr. Salviati, Doncker, Doudyns, Matham, Poelenburgh et autres. Par *Dalen*, *Desplaces*, *Kiliam*, *Perrier*, sur ses propres dessins. Par *Preisler*, d'apr. Bouchardon, et par *Thomassin* et *Worlidge*. 262 Estampes.

621 Bas-Reliefs de la Colonne Théodosienne; gravés par *Vallet*, d'apr. Bellin. 128 p. N°. 2 à 129. — Divers Vues, Monumens, Antiquités, Statues, publ.

à Rome en 1600. Quatre-vingt-dix-huit morceaux, en tout 222 Estampes.

622 Bustes et Statues gravés, par *Catini*, *Faldoni*, *Orsolini*, *Pattrini* et *Pitteri*, Morceaux de la suite des Statues Antiques de Venise. 103 p. à 53 des explic. — Du Cabinet de l'Art de Sculpture en ivoire et en terre, par Van Bossuit, gravés d'apr. les Dessins de Graat par *Pool*. 75 p. des 103 de cet ouvrage, en tout 178 Estampes.

623 Médailles d'Hedlinger, Sujets de l'histoire de Suède. 42 p. Tit. et déd. Compr. — Diverses Médailles de l'histoire de Louis XIV. 286 p., en tout 328 Estampes.

624 Vues, Monumens, Antiquités, Bas-Reliefs, Statues, Arabesques, Trophées, Pierres gravées, etc. 194 Estampes.

625 Vues et Projets de Monumens, Détails d'Architecture, Suites de Vases, d'Arabesques, d'Ornemens, de Décorations d'appartemens et de Jardins, Modèles de Meubles, etc., d'apr. Beauvais, M. Bence, Berain, Blondel, Bouchardon, Cornille, De Lorme, De Vriese, De Pvissieux, Desbœufs, Desvoyes, Duval, Forty, Habermann, Joly, Lalonde, Le Canu, Le Lorrain, Le Geay, Liard, D. et I. Marot, Moreau, Perrault, Poullau, Riedel, Saly, Servandoni, Soufflot, Tessier, Wachsmuth jeune et autres: quelques-uns de ces morceaux ont été gravés par plusieurs des artistes que nous venons de nommer. 733 Estampes, 3 Lots.

PIÈCES HISTORIQUES, CARICATURES, COSTUMES, MODES, etc.

626 Représentations de Cérémonies diverses, Pompes funèbres et autres, Feux d'artifice, etc., qui ont eu lieu en Russie, Morceaux gravés par *Fredosiew*, *Kachalow*, *Kolpaschini*, *Martynow*, *Roth*, *Sablin*, *Sokolow*, *Sonolow*, *Trekow*, *Winohradow*, et autres d'apr. Gradizzi et Perisinotty. 68 Estampes.

627 Faits militaires, Actions navales, Traits historiques, plusieurs sur le système de Law; Cérémonies, Marches et Pompes funèbres, Illuminations, Feux d'artifice, Traits symboliques, tragiques, etc., plusieurs gravés par *Bodenehr*, *De Putter*, *Fokke*, *Humblot*, *Leizelt*, *Lindemann*, *B. Picart* et *Poilly*, d'apr. De La Fargue, Delamonce, De Montalais, De Swart, Muller, Sperling, Swain et autres. 330 Estampes, 4 Lots.

628 Caricatures, Sujets satiriques, etc., gravés en Angleterre, par *Ch.* et *J. Bretherton*, *Cabbage*, *Dickinson*, *Fougeron*, *Junto*, *Roberts*, *Roe*, *Scratch*, *Simpson*, *Truchy*, *Vinegar*, *Watson*, *Yunki* et autres.; plusieurs sont d'apr. Baldrey, Barlow, Bennett, Brien, Bunbury, Dighton, Hayman, Millington, Netver, Nixon, Porter, Sayer, Stuart, Topham; d'autres publiés par J. Colley, M. Darly, E. Hedges, W. Humphrey et J. Wallis. 261 gravés à l'eau-forte, et 37 en manière noire; en tout 298 Estampes, 30 sont coloriées, 6 Lots.

629 Pièces historiques et Caricatures gravées en Allemagne; Caricatures et Modes françaises; Suites dites

le Bon Genre, *le Suprême Bon Ton*, 228 Estampes, 195 coloriées, 4 Lots.

630 Costumes Allemands, Anglais, Samoyèdes et autres. 137 Estampes.

631 Costumes de diverses nations du Levant, les uns par *Bonnart* et d'apr. La Chapelle et Smith; d'autres publiés par C. Weighel, 355 Estampes, 205 sont coloriées. 3 Lots.

632 Costumes de différens ordres religieux, plusieurs par *Verhelst.* 348 Estampes, 53 en couleurs, 2 Lots.

633 Costumes Français sous le règne de Louis XIV, plusieurs d'apr. J. N. et R. Bonnart, publiés par I. Mariette et I. Trouvain. 650 Estampes, 3 Lots.

634 Costumes Français sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI, les uns par *Bonnet*, *l'Eveillé*, *Montigny* et *Probst*; d'autres d'apr. Desrais, Huet, Joly, Le Clere, le Dru, Meusnier et Tauche. 323 Estampes, 289 sont en couleurs, 3 Lots.

635 Coiffures Françaises et autres, pendant le 18.me siècle. 431 Estampes, 322 coloriées, 2 Lots.

636 Costumes Civils et Militaires de diverses nations, et Coiffures Italiennes : au nombre des Costumes, plusieurs de Galliciens, d'Hongrois et de Suisses, par *Schütz* et *Mechel*, et Suite d'Incroyables, d'apr. M. Horace Vernet, par M. *Gatine.* 275 Estampes, 40 en couleurs, 2 Lots.

637 Costumes de Théâtre et Portraits d'Actrices; plusieurs sont de *Martin.* 98 Estampes, 65 sont coloriées.

638 Costumes de Théâtre, plusieurs d'apr. les dessins

de MM. Carle, Gabriel et Joly, suite in-8. publ. par Martinet. 319 Estampes, sous 426 N.os Epr. coloriées.

639 Meubles et Objets de goût, d'apr. les dessins de M. Babin, et autres ; Suite petit in-fol., 370 pièces avec des N.os, manque la pièce No. 310, reste 369 Estampes coloriées.

ESTAMPES DOUBLES.

640 Sujets tirés de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, Allégories, Scènes familières, Paysages, Marines, Portraits, etc. ; Morceaux doubles de plusieurs de ceux qui composent les articles des 639 numéros précédens. 3161 Estampes. 38 Lots.

ESTAMPES EN VOLUMES,

RECUEILS ET ŒUVRES.

ITALIE.

641 *Schola italica Picturæ*.... Ecole italienne de Peinture, ou Choix de quelques Tableaux d'Albane, Baroche, Bartolomé de St.-Marc, Bassan, Caravage, L.-Aug. et Ann. Carrache, Dominicain, Giorgion, Guerchin, Guide, Jules Romain, Lanfranc, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Palme, Parmesan, Polidore, Raphaël, Sarto, Tintoret, Titien et P. Veronese : gravés par les soins et aux frais de Gavin Hamilton, par *Campanella*, 1 ; *Capellan*, 4 ; *Cunego*, 21 ; *Lousing*, 1 ; *Perini*, 2 ; *Tinti*, 3 ; et *Volpato*, 8. Rome 1773, in-fol. cart. 40 Pl., Tit. compris.

642 *Le LII Teste della Celebre Scuola d'Atene dipinta da Raffaelle Sanzio da Urbino nel Palazzo. Vaticano.* Rome, 1785, gr. in-fol. rel., Fig. d'apr. les dessins de Mengs, par *D. Cunego*. 40 Pl.

643 Recueil d'Estampes gravées par *Etienne de* La Belle et d'après lui; on y distingue, savoir : par La Belle, sur ses Dessins, le Départ de Jacob, la Bataille des Amalécites, la Fuite en Egypte, le Repos en Egypte, la Sainte-Famille, la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jesus : de ces quatre derniers Sujets plusieurs Compositions différ.; Saint Jean dans le Désert, St. Prosper délivrant la Ville de Reggio de ses ennemis, 2 Epr. : la 1.re avant les armes et la dédicace; François Solanus, Apôtre du Pérou, éclairant cette partie du Nouveau-Monde; des Anges transportant la sainte maison de Lorette; Vues des Sièges et Profils des Villes de La Rochelle, St.-Omer, Arras et Piombino; Batailles sur terre et sur mer, Marches et Actions militaires, Entrée de l'Ambassadeur de Pologne à Rome, en 1627, longue P. de 6 feuilles; Décoration de l'Eglise de Saint-Laurent de Florence, pour les obsèques du Prince François de Médicis, en 1634, et pour le Service solennel fait à l'Empereur Ferdinand second, en 1637; Décoration pour l'Opéra *Le Nozze degli dei*, Carrousels à Florence, en 1637 et en 1661; le Reposoir à Paris, pour la Cérémonie de la procession du Saint-Sacrement, à laquelle était Louis XIV jeune, accompagné de la Reine sa mère et de toute sa Cour; Scènes Pastorales de Satyres et d'Enfans; Sujets champêtres, Cavaliers Maures, Hongrois et Polonais, 11 P.; Triomphe de la Mort,

6 P.; Portraits de François de Médicis et de l'Empereur Ferdinand second; Scaron au Parnasse, Tit. pour les Œuvres de ce Poëte; 4 Jeux de Cartes: 1.° les Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV, 40 P., frontispice compris; 2.° les Reines renommées par leurs vertus où par leurs vices, 53 P., front. comp.; 3.° le Jeu des Fables, représentant les Dieux du Paganisme et les principaux traits de l'Histoire fabuleuse, 53 P.; front. comp.; 4.° les principaux Etats des quatre parties du Monde, sous des figures de Femmes qui sont accompagnées des attributs qui les caractérisent, 53 P., front. comp.; Vues du Château St.-Ange, du Colisée, de *Campo-Vaccino*, et du Vase Antique de *la villa Médicis*: Vue de *Pratolino* et des Jardins de cette résidence, 6 P.; Vue du Port de Livourne, 6 P.: à la 1.re, la Statue colossale du Grand-Duc Ferdinand I.er; Vues du Pont-Neuf de Paris, de la Statue d'Henri IV, et d'une partie de cette grande Ville, Epr. avant le Coq sur la pointe du Clocher de l'Eglise de St.-Germain-l'Auxerrois; Paysages, Marines, Vaisseaux, Galères et Embarcations; Suites de Chasses, 9 P.; d'Animaux divers, 24 P.; d'Aigles dans différentes attitudes, 6 P.; l'Eventail où est représentée une danse dans un bocage; les deux Ecrans, des pensées italiennes y sont exprimées en rébus ou logogriphes, Titres et Vignettes; nombre d'Etudes de Figures, Têtes et Principes du dessin, Vases, Cartouches, Ornemens, Grotesques et Griffonnemens.

Par La Belle, d'apr. différens Maîtres: St. Antoine de Padoue, d'apr. Barbieri; deux Enfans en

portant un troisième qui soutient une coupe garnie de verres, d'apr. Reni.

D'apr. les dessins de LA BELLE : par *Chauveau*. Habillemens des Princes à la guerre et dans les tournois. — Par *Cochin*, le Chemin du royaume des Cieux, Sièges, Actions militaires, le Roi donnant des récompenses à ceux qui se sont distingués par leur valeur, Décoration pour l'Opéra *La Finta pazza*. — Par *Collignon*, Sièges et Actions militaires, Vues, Paysages et Cartouches. — Par *Couvay*, Monjoye-Saint-Denis, Roi d'Armes de France, le fond par *La Belle;* Carlo-Cantu, dans le personnage de Zani. — Par *Girardin*, le Système de Copernic, Sujet dans un Cartouche. — Par *Goyrand*, Vues de Monumens et Paysages. — Par *Lucini*, Combat des habitans de Pise sur un des ponts de cette ville. — Par *Marot*, Vues d'Edifices de Paris, les Figures par *La Belle*. — Par *Silvestre*, des Vues et des Paysages. — Par *Spada*, Danse d'Autruches, de Singes et d'autres animaux, 3 vol. in-fol., Max. rel. en veau : en tête du 1.er vol. le Portrait de La Belle, d'apr. Stocade, par *Hollar*. 1121 Estampes, compris des doubles avec différences ou répétées.

644 Caprices ou Figures seules, de Soldats, Pêcheurs, Femmes, etc. : dessinés et gravés à l'eau-forte par *S. Rosa;* à la première, *SALVATOR ROSA HAS Ludentis Oty CAROLO RVBEO Singularis Amicitæ pignus D D D.;* à plusieurs des autres *S. R.*, vol. in-4.° rel. 60 Pl.

ALLEMAGNE ET PAYS-BAS.

645 Recueil de Vues, de Paysages, et de quelques Su-

jets, par WEIROTTER, sur ses propres dessins; et d'apr. Dietricy, Goyen, J.-G. Wille, La Vallée Poussin, et Vernet; Suite précédée du Portrait de Weirotter: le tout sur 92 feuilles, vol. petit in-fol. sans reliure. 188 Estampes de Pl. à l'eau-forte.

646 Œuvre de J. CHALON, ou suite de Sujets et d'Etudes, par Chalon, sur ses propres dessins, ou d'apr. Rembrandt; Amsterdam, 1800, petit in-fol., 100 Estampes sur 96 Pl. Exempl. en feuilles.

647 Suite de Sujets et d'Etudes, sous le Tit. de *Gerardi de Lairesse Vortrefflichen mahlers....* Augsbourg Iohan Ulrich Krause, in-4.° obl. rel.; 100 Pl. par *Mar.-Phil. Küslen*, etc.

648 Les Principes du dessin, par Ger. de Lairesse; Amsterdam, 1719, in-fol. rel.; 120 Pl.

ANGLETERRE.

649 Recueil de Sujets et de Scènes familières, Vues champêtres, Paysages, etc.: composés par J. COLLETT, la plupart à l'imitation d'Hogarth: Morceaux gravés par COLLETT et d'apr. lui, par *Bannerman*, *Byrne*, *Caldwall*, *Canot*, *Clowes*, *Cook*, *Goldar*, *Grignion*, *June*, *Lawrie*, *Mason*, *Morris*, *Okey*, *Pranker*, *Pye*, *Rennoldson*, *Rooker*, *S. Smith*, *Sparvon*, *Is. Taylor* et autres; in-fol. Max. en 2 part., Exempl. sans reliure: en tête le Portrait de Collett; 94 Estampes, 40 sont de Pl. en manière noire; on distingue dans ce nombre celles de Clowes, Lawrie et Okey.

650 Recueil d'Estampes, publié sous le Tit. de *The original Works of William Hogarth, London J.* et *Jos. Boydell*, 1790, in-fol. Max., Exempl. sans re-

liure : la 1.re P. représente Hogarth à son chevalet ; les autres des Sujets et des Traits Allégoriques, Burlesques et Satiriques, des Scènes de romans, des Portraits et des Etudes, dessinés par W. HOGARTH : plusieurs gravés par lui-même ; les autres d'apr. lui, par *Aveline*, *Baron*, *Bartolozzi*, *Blake*, *Delatre*, *Grignion*, *C. Hall*, *Mosley*, *Picot*, *S.* et *S.-F. Ravenet*, *Scotin Sherwin* et *Sullivan*. 110 Estampes.

FRANCE.

651 Recueil d'Estampes de Jac. CALLOT, savoir : le Passage de la Mer Rouge, prem. Epr. ; Vie de la Vierge, 14 P. ; Nouveau-Testament, 11 P., 6 sont avant la description ; Vie de l'Enfant-prodigue, 11 P. ; Mystères de la Passion, 13 P. ; Vie de la Vierge, 7 P. ; Annonciation, *Porte-Dieu*, les *Quatre Banquets*, la *Grande Passion*, 7 P. ; *Ecce Homo*, d'apr. Stradan ; *Gloriosissimæ Virginis...*, 9 P. ; les Apôtres, 16 P. ; St. Paul, Martyres des Apôtres, 13 P. ; Martyres de St. Paul et de St. Mathias, et la Mort de Judas, 3 P. ; St. Paul, d'apr. Bloemaert ; Saint Jean dans l'Ile de Pathmos, Triomphe de la Vierge, Parabole de la Mesure des grains, Prêtre exorcisant une femme possédée, d'apr. Boscoli ; Massacre des Innocens, Epr. des 2 Pl. ; Pénitens, Martyre de St. Sébastien, *Benedicite*, Jésus écrasant un Dragon, les Péchés mortels, Arbre de St. François, Portrait de St. François, *Martyrs du Japon*, St. Mansuet, St. Nicolas, *Lvx Clavstri*, 27 P. ; Titres pour la sainte Apocatastase, l'Arrangement des parties de la Sphère, les Pénitens de la Confrérie du Gonfalon, de la Con-

grégation de Notre-Dame, et de Notre-Dame de Bons-Secours ; Pompe funèbre de l'Empereur Mathias, les Portraits de Péri, de Lorme, François de Médicis, Louis XIII (le fond seulement par *Callot*, le surplus par *Lasne*), et Louis de Lorraine ; des Batailles de Médicis, d'apr. Poccetti et Rosselli, 14 P.; Exercices militaires, 13 P.; deux Combats, les *Grandes misères de la Guerre*, 18 P.; la Revue, les *Petites misères de la Guerre*, 6 P.; les Supplices, Combats de quatre Galères, le Combat à la barrière, 10 P.; le Pantalon, le Zanni et le Capitan; le *Parterre de Nancy*, la grande Chasse au Cerf, la grande Foire de Florence, *ex Nancy*, la *Carrière ou la rue de Nancy*, le Jeu de boule, Epr. avant le nom de Callot; Figures pour la tragédie de Soliman, 6 P.; Joueurs de Cartes, Bohémiens, 4 P.; Fantaisies, 14 P.; Habillemens sous le règne de Louis XIII, 12 P.; *Capitano de Baroni*, ou Suite de Gueux, 25 P.; *Variæ figvre di Jacopo Callot*, 17 P.; Dévideuse et Fileuse, deux Femmes debout, l'une tient un Eventail; *Variæ figure...*, ou *Bossus* et *Pygmées*, 21 P.; *Capricci di Variæ figure...* 48 P.; *ex Nancy*, les deux Pantalons, Vues de Florence, 12 P.; les *quatre Paysages*, Vues de Paris, 2 P.; Vue du Pont-Neuf de Paris, Epr. avant le fond; la *petite Treille*, Fêtes mobiles de l'Année, 12 P.; les Saints et les Saintes de l'Année, 476 Sujets sur 119 Pl.: plus le Tit.; les Plans de Jérusalem, 48 P. sur 35 Pl.; les Monnaies de l'Europe au commencement du 17.me Siècle, etc., 106 P. sur 10 Pl.(*);

(*) Voyez, pour plus ample détail de ces Estampes, l'article *Callot*, p. 184 et suivantes dans notre Catalogue raisonné du Cabinet de feu de Silvestre, Maître à dessiner des Enfans de France.

1 vol. in-fol. rel. en veau : en tête de ce vol. le Portrait de Callot par *Lasne*. 1126 Estampes, compris des P. répétées : la plupart 1.re Epr. et quelques Copies.

652 Recueil d'Estampes, par et d'apr. *Ant.* COYPEL et *Char.-Ant.* COYPEL, savoir : par *A. Coypel* la Nativité, le Baptême de J.-C., *Ecce Homo*, Galathée, Bacchus et Ariadne, Satyre et Amours, Démocrite et le Portrait de la Voisin (*).

D'apr. *A.* COYPEL : par *G. Audran*, le Jugement de Salomon. — Par *J. Audran*, Jacob et Laban, Moyse sauvé des eaux, Esther et Assuérus, Athalie, Résurrection de N.-S., Cupidon et Psyché, Bacchus et l'Amour, Renaud et Armide. — Par *Desplaces*, Anacréon et l'Amour. — Par *Drevet* père, Sacrifice d'Abraham et l'Annonciation. — Par *Drevet* fils, Adam et Eve, Rébecca, et Louis XV jeune conduit au Temple de l'Immortalité. — Par *Duchange*, Tobie recouvrant la vue, Jephté, Vénus et l'Amour, Junon près de Jupiter, et le Repos de Diane. — Par *Edelinck*, Portraits de Bertin, Montarsis, Savary et Tallemant. — Par *B. Picart*, Zéphire et Flore. — Par *J.-B. Poilly*, Susanne accusée par les Vieillards, et Vénus donnant des armes à Enée. — Par *L. Simonneau*, J.-C. chez Marthe et Marie. — Par *N. Tardieu*, Apollon et Daphné, Colère d'Achille, et Adieux d'Hector et d'Andromaque. — Par *Trouvain*, Lazare ressuscité. — Histoire d'Enée, d'apr. les Peintures de l'Ancienne Galerie du Palais-Royal, 12 P., par *Beauvais*, *Desplaces*,

(*) De ces huit Morceaux, les 3, 4 et 5.e ont été terminés par *C. Simonneau* et *G. Audran*.

Duchange, *J.-B. Poilly*, *N. Tardieu* et *S.-H. Thomassin*.

Par *C.-A.* COYPEL, Amour ramoneur, et le Portrait de l'Abbé de Maroulle.

D'apr. *C.-A.* COYPEL, Histoire de Don-Quichotte, 25 P.; par *Beauvais*, *C.-N. Cochin*, *Haussart*, *Hortemels*, *Joullain*, *Lépicié*, *Poilly*, *F. de Silvestre*, *Surugue* et *Tardieu*. — Par *Balechou*, Portraits de Rolin et de Char. Coypel. — Par *Drevet* fils, Louis, Duc d'Orléans.

Sujets et Portraits, Costumes, Titres de livres, Vignettes et Etudes, d'apr. les Coypel, par plusieurs des graveurs déjà dénommés, et de *B. Audran*, *Bonnart*, *Botet*, *Cars*, *Caylus*, *Château*, *Daullé*, *Duflos*, *Dupuis*, *Gole*, *Guerrard* fils, *Herisset*, *Langlois*, *Mariette*, *Marlié*, *Massé*, *Ravenet*, *St.-Maurice*, *Sarrabat*, *Scotin*, *P. Simonneau*, *Tronchon*, *Vallée*, *Vermeulen*, etc.; 2 vol. in-fol. Max., rel. en veau : en tête de chaque vol. un Portrait : à l'un celui d'A. Coypel; à l'autre celui de C.-A. Coypel. 347 Estampes, compr. quelques P. doubles.

653 Cinq Sujets tirés de l'histoire d'Alexandre-le-Grand, copiés par *P.-V.* GUNST, d'apr. les Estampes que Gir. Audran et Gér. Edelinck ont exécutées sur les Tabl. de Le Brun; elles sont de même sens et de même proportion que les P. originales : 1 vol. in-fol. Max., rel. en mar. r., tr. et dent. dorées.

654 Recueil d'Estampes par *Sébast.* LE CLERC, 3266 P. (*) : Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire

(*) Dans ce nombre, 206 de Médailles et de Monnaies tirées sur 27 feuilles : beaucoup d'Epr. répétées et avec des différences; des

profane, Paysages, Portraits, Allégories, Titres et Frontispices de livres, Vignettes, Culs-de-Lampe, Lettres grises, Cahiers d'Etudes de tous genres, Histoire Naturelle, Monumens, Médailles, etc.: par Le Clerc, sur ses compositions, et d'apr. celles de Le Brun et autres; 3 vol. in-fol. Max., rel. en veau, chaque vol. en deux parties; on y distingue, savoir:

PREMIER VOL., 1.re *partie.* = Les Tableaux de l'Institution de l'Ordre de St.-Benoist, n.° 18 (*), 12 P. — Portrait et Figure pour les remarques d'Abr. Faber. n.° 51. — La première Messe, n.° 52, 35 P., et 2 des 3 front. — Le Confessionnal, la Communion et le Nom de Jésus, n.° 53. — La Vie de Saint Benoît, n.° 57, 32 P.; et les quatre Bordures. — La seconde Messe, n.° 66, 36 P. — Le Petit *Lustucru*, n.° 68. — Le Triomphe de Charles IV, Duc de Lorraine, n.° 71, 23 P. — Fortifications par Brioys, n.° 75, des 23 P. 22. — Les Pyramides d'Ecosse, dites *les Gonds de pierre*, n.° 79. — La Cour d'Amour, n.° 82. 7 P. — La Cléopâtre, n.° 83, 12 P. — Les Tireurs de Nantes, n.° 86, Epr. de la retouche de *Garreau*. — Devises pour les Tapisseries du Roi, n.° 88, 38 P. — La petite Géométrie, n.° 99, des 105 P. 99. — Figures pour les Tom. 1.er et 2.me de l'Histoire sacrée de Brianville, n.os 93, 94, des 106 P., 105. — Empire Ottoman, n.° 98, 28 P. — Tapisse-

---

Pièces, d'après Le Clerc; d'autres, exécutées par différens Artistes: Morceaux qui font partie de ceux des Suites dont Le Clerc a gravé des Pl.; des Copies et 11 Dessins.

(*) Voyez, pour ce N.° et ceux placés à la suite des Estampes par ou d'après Le Clerc, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, par *Ch.-Ant. Jombert.* Paris, 1774, 2 vol. in-8°.

ries du Roi, n.° 9, des 20 P., 16. — Addition à la petite Géométrie, n.° 100, des 42 P., 24. = *Premier Vol., seconde partie.* — Figures pour l'Histoire naturelle des Animaux, prem. partie, n.° 101, des 28 P., 23. — Mesure de la Terre, par Picart, n.° 102, 5 P. — Mausolée du Chancelier Séguier, d'apr. Le Brun, n.° 105. — Paysages dédiés à Béringhem, n.° 107, 12 P. — Figures Académiques, n.° 108, 32 P., Tit. compr. — Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, n.° 109, des 47 P., 43. — Histoire sacrée en Tableaux, n.° 116, des 45 P., 43. — Figures pour les Œuvres de Racine, n.° 120, 6 P. — Histoire naturelle des Animaux, seconde partie, n.° 122, 16 P.

Deuxième Vol., I.re *partie.* — Figures pour les Métamorphoses en rondeaux, le Tit. d'apr. Le Brun, n.° 129, des 39 P., 35. — Cartouche du Canal de Languedoc, n.° 131. — La Pierre du Louvre, n.° 132. — Le Labyrinthe de Versailles, n.° 134, 41 P. — *Gierusalemme liberata*, n.° 140, 20 P. — *L'Adone*, n.° 141, 21 P. — *Il Pastor fido*, n.° 142, 7 P. — *Aminta*, n.° 143, 8 P. — *Fili di Sciro*, n.° 144, 7 P. — Bataille de Cassel, n.° 145. — Arc de Triomphe de Louis XIV, n.° 146. — Divers dessins de Figures, deux Suites, l'une dédiée à de Bon Cœur; l'autre à Colbert d'Ormoy, n.os 149, 150, 60 P. — Décorations de Pavillons, d'apr. Le Brun, n.° 157, 14 P. — La troisième Messe, n.° 162, 35 P. — Les Fables d'Esope, n.° 170, 23 P. — Les Tapisseries du Roi, n.os 156, 171, 174, 5 P. = *Deuxième Vol., seconde partie.* = Monnaies et Médailles relatives à l'Histoire de France, n.os 176, 177, 206, P., fig. et revers. — Livres d'Heures, n.° 181, 18 P.

— Mai des Gobelins, n.° 191, 3 Epr. avec différ. — Petits Paysages, Vues, etc. : dédiés à Courtanvaux, n.° 196, 36 P. — Figures à la Mode, dédiées au Duc de Bourgogne, n.° 205, 21 P. — Invocation à l'imitation des Saints, n. 211, 379 P. — Les Conquêtes de Louis XIV, morceaux de *Le Clerc* et de *Chatillon*, n.° 212, 28 P.

TROISIÈME VOL., I.re *partie*.—Figures des Saints, n.° 222, 64 P. — Les deux Ecrans, n.° 223. — Esther, d'après Le Brun, n.° 224, 2 Epr. avec différ. — Histoire naturelle des Animaux, troisième partie, n.° 230, 12 P. — Figures de la Passion de N.-S., n.° 232, 36 P.; Suite dédiée à Mme de Maintenon, 2 Exemp. : un dont les Epr. sont avec nombre de différ.; ces 2 Exempl. avant les bordures. — Apothéose d'Isis, n.° 236, 2 Epr. : la 1.re avant la lettre et avant les armes. — Saint Claude, n.° 239. — Vues des Faubourgs de Paris, n.° 224, 12 P. — *Puer Parvulus*, Sujet tiré d'Isaïe, n.° 245, 2 Epr. : la 1.re avec le Berger vêtu d'une Tunique. — La Multiplication des Pains, n.° 251. — Les Batailles d'Alexandre : en tête de cette suite une Vue de la Galerie des Gobelins, n.° 257, 6 P. : l'Epr. du Sujet représentant le Passage du Granique s'y trouve double et avant la lettre. — Suites de Figures, Chevaux et Paysages, divisées en neuf livres, exécutés pour l'instruction du Duc de Bourgogne, n.° 258, 60 P. — L'Académie des Sciences, n.° 263. — Les petites Conquêtes, n.° 279, 20 P. = *Troisième Vol., troisième partie.* — Guérison d'Hippolyte, d'apr. Le Clerc, par *Cl. Duflos*, n° 281. — Entrée d'Alexandre dans Babylone, n°285. — Histoire de Charles V, duc de Lorraine, n.° 288. 37 P. — Elie dans un char de feu,

n.° 293. — Tobie et l'Ange, n.° 298. — Apparition de Dieu à Salomon, d'apr. Le Sueur, n.° 301. — Histoire de l'Amour et de Psyché, n.° 307, 4 P. — Vénus sur les eaux, n.° 308; Épr. de la 2.me Pl. — Vignettes pour l'Histoire ecclésiastique de l'Abbé Fleury, n.° 311, 12 P. — Figures pour le Traité d'Architecture, n.° 313, des 194 P., 190. — Jugement de Salomon, gravé par *N. Tardieu*, n.° 315. — Hérodiade, gravé par *Gantrel*, n.° 317.

655 Œuvres choisies de *S. Le Clerc*, représentant des Costumes, des Fables, des Paysages, etc. Paris, Lamy, 1784, in-4.° rel. 239 Estampes.

656 Recueil de Sujets, Scènes pastorales et familières, Portraits, Modes et Arabesques, par *A. Watteau*, et d'apr. lui par *Aubert*, *B.* et *J. Audran*, *Aveline*, *Baquoy*, *Baron*, *Boucher*, *Brion*, *Cars*, *Caylus*, *Chedel*, *Cochin*, *Crepy* fils, *Desplaces*, *Dubos*, *Dupin*, *Dupuis*, *De Favannes*, *Fessard*, *Filleul*, *Hecquet*, *Huquier*, *Jacob*, *Jeaurat*, *Joullain*, *Larmessin*, *Le Bas*, *Lépicié*, les deux *Liotard*, *Moyreau*, *Scotin*, *Simonneau*, *Surugue*, *Tardieu*, *Thomassin*, etc. : 2 vol. in-fol. Max., rel. en v. dent. et tr. d., reliure de Padelou. 285 Est.

657 Figures, Paysages et Etudes, par *A. Watteau*, 353 P. de Pl. à l'eau-forte: plus, 10 P., Tit. et texte gravés : 2 vol. in-fol. rel. en v., tr. dorées.

GALERIES ET CABINETS.

658 *Galeria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani.* Rome, 1640, 2 vol. in-fol., Max. rel. en veau (*). 330 Estampes, Epr avec des n.os.

(*) Ce Recueil contient 330 Pl. : 320 représentent des Portraits,

659 Galerie dite de *Médicis*, ou Recueil de Sujets et de Portraits, par *Steph. della Bella*, *J. Callot*, *Adr. Haluech* et autres; 3 vol. in-fol., Max. cart., à dos en basane. 359 Estampes.

660 Recueil d'Estampes, gravées d'apr. les Tabl. de la Galerie et du cabinet du Comte de Bruhl, prem. partie, contenant 50 P. (*) Dresde, 1754, in-fol. rel.

661 *Davidis Teniers Antverpiensis Pictoris et à cvbicvlis Ser. principibvs Leopoldo Gvil. Archidvci....*, ou Tabl. des Maîtres d'Italie, du Cabinet de Léopold-Guil., Archiduc d'Autriche, dessinés et gravés par les soins de David Teniers, Edit. d'Anvers, en 1684, in-fol. rel., fig. en 246 Pl. (**) Epr. avec les n.os.

---

des Bustes, des Bas-Reliefs, des Statues, diverses Antiquités, Architecture, etc.; 2 des Tit. et 8 des Tabl., I.er vol., 153 P., 2.e vol., 177, compris les 8 d'apr. les Tabl. du Cangiage, L. Carrache, Jules Romain, del Sarte et Titien: ces 330 Pl. ont été gravées par *C. Audran*, *Bailliu*, *Bloemaert*, *Comin*, *J.-F. Greuter*, *Th. Matham*, *Mellan*, *Mogalli*, *Natalis*, *Persyn*, *Regnatus*, *Viani*, etc.: plusieurs sur les dessins de Lanfranc, Pape, Perrier, Podesta, Ruggerius, Sandrart, Spirinck, et Thysidius-Guidus.

(*) Gravées par *Basan*, *Boece*, *Chenu*, *Fillœul*, *Joullain*, *Keyl*, *Kilian*, *Martini*, *Moitte*, *P.-F. Tardieu*, *Teucher*, *Tischler*, *Wust* et *L. Zucchi*: d'apr. Angeli, Bordoni, Caravage, Carrache, Corrège, Crespi, Espagnolet, Gabbiani, Jordano, Lotti, Matthei, Trevisani, Bega, Bol, Boys, Douw, F. Miéris, Neer, Poelenburgh, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Teniers, Werf, Wouwermans, Corneille l'aîné, La Fosse, Lancret, Valentin et Watteau.

(**) Gravées à l'eau-forte par *Boel*, *Clasens*, *Eynhouedts*, *Hollar*, *Kessel*, *Lauwers*, *Lisebetius*, *Ossenbeck*, *Popels*, *Steen*, *Troyen*, et *Vorsterman* jeune.

662 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps (*). Paris, Duchange, 1710, in-fol., anc. Epr., Exemplaire en feuille.

CABINET DU ROI.

663 Tome I. — Tableaux du Roi. Paris, Impr. Roy. 1679, gr. in-fol. sans reliure; ce vol. contient : 1.° la Description de 24 Tabl.; 2.° les P. suivantes. — Par *G. Audran*, Enée et Anchise, Tabl. du Dominiquain. — Par *Baudet*, 2, Martyre de St. Etienne, d'A. Carrache; Denier de César, du Valentin. — Par *G. Château*, 6, Assomption de la Vierge, Martyre de St. Etienne, d'A. Carrache; la Manne, les Aveugles de Jéricho, St. Paul au troisième Ciel, et Pyrrhus, du Poussin. — Par *G. Edelinck*, Ste.-Famille de J.-C., de Raphaël, Epr. avec les armes de Colbert : elle est sans marge. — Par les *Edelinck*, le Déluge, d'Alex. Veronese. — Par *A. Masson*, J.-C. et les Disciples d'Emmaüs, du Titien; P. dite *le Nappe*. — Par *E. Picart*, 9, Jésus dormant, d'A. Carrache; P. dite *le Silence*; Ste. Catherine,

(*) Ces Pl. par *B.* et *J. Audran*, *L. Chatillon*, *G. Duchange*, *Edelinck*, *A. Loir*, *J.-B. Massé*, *B. Picart*, *C. Simonneau*, *A. Trouvain*, et *C. Vermeulen* : elles sont au nombre de 25 : 21 représentent des Sujets de l'Histoire de Marie de Médicis, et quatre des Portraits, 2, François de Médicis et Jeanne d'Autriche, Souverain et Souveraine de Toscane; 1, Marie de Médicis sous la forme de Minerve; et 1, P.-P. Rubens. Ce dernier Portrait d'apr. Van Dyck.

la Vertu héroïque, l'Image de l'Homme sensuel, du Corrège; Ste. Cécile, le Concert, du Dominiquain; Séparation de Saint Pierre et de Saint Paul, de Lanfranc; Sainte-Famille, du vieux Palme; l'Arche du Seigneur dans le Temple de Dagon, du Poussin. — Par *G. Rousselet*, 15, David, du Dominiquain; St. François, quatre des Travaux d'Hercule, du Guide; Saint Michel, de Raphaël; Jésus porté au Tombeau, du Titien; St. Antoine de Padoue, de Van Dyck; Rébecca, Moyse sauvé des eaux, du Poussin; les quatre Evangélistes, du Valentin. — Par *G. Scotin*, Ste. Catherine, d'Alex. Veronese. — Par *S. Thomassin*, la Transfiguration, de Raphaël, P. de 2 feuilles : manque de ces 38 P., Rébecca, la Transfiguration, St. Michel, Ste. Catherine, celle du Corrège. Reste 34 Estampes.

664 Tome II. — Tableaux du Roi, représentant cinq Sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand : Passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, Triomphe d'Alexandre, Défaite de Porus; de Le Brun, par *G. Audran* et *G. Edelinck*, 5 P. en 16 feuilles, Epr. avec le nom de Goyton : ces Epr. ont été très-endommagées par l'humidité; il manque, au bas du milieu de chacune d'elles, environ 6 à 7 pouces carré de la gravure. — A la Suite de ces Estampes les suivantes, qui font partie du *Tome V* : le grand Escalier de Versailles, par *Baudet*, P. en 7 feuilles, Tit. compr.; la Franche-Comté, par *Ch. Simonneau*; ces Morceaux de Le Brun et les Peintures de la voûte de la Galerie du petit Appartement du Roi, de P. Mignard, par *G. Audran*, P. en 3 feuilles. — Plus, la Bataille et le Triomphe de Constantin, de Le Brun; de ces 2 dernières P.,

par *G. Audran*, l'une est de 3 feuilles, l'autre de 4 : les Epr. en sont endommagées ; 1 vol. in-fol, Max. sans reliure. 10 Estampes.

665 Tome III. — Médaillons antiques du Cabinet du Roi, gravés par *De La Boissière ;* 41 Pl., in-fol. en feuille.

666 Tome IV. — Elévations et Vues du Château du Louvre et des Tuileries, 40 Pl. — Tome V. Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles, 21 Pl. — Tome VI. Description de la Grotte de Versailles. Paris, Impr. Roy., 1676, 89 Pl. — Tome VII. Statues et Bustes antiques des Maisons royales. Paris, Impr. Roy., 1679, 48 Pl. — Tome VIII. Termes, Bustes, Sphinx et Vases, 51 Pl. — Tome XIII. Autres Plans, Profils, Elévations et Vues de différentes Maisons royales, 26 Pl. — Tome XIV. Dessins, Profils et Vues de quelques lieux de remarques, avec divers Plans détachés, de Villes, Citadelles et Châteaux, 15 Pl. ; les 290 Pl. de ces vol. gravées par *G. Audran*, *Baudet*, *Berain*, *Brissart*, *Chatillon*, *Chauveau*. *Dorbay*, *G.* et *J. Edelinck*, *La Boissière*, *La Pointe*, *Le Clerc*, *Le Moine*, *Le Pautre*, *Lerambert*, *Marot*, *Mellan*, *Nolin*, *E. Picart*, *Isr. Silvestre*, *Ch.* et *L. Simonneau*, etc. ; ces 7 Tomes en 4 vol. in-fol. sans reliure.

Nota. Manque à ces Tom. 87 P., savoir : au *T. IV*, 19 d'Ornemens, par Berain ; *T. V*, 7 des Plans et Elévations, le grand Escalier, en 7 feuilles ; la Franche-Comté et les Peintures de la voûte du petit Appartement du Roi, P. en 3 feuil. ; *T. VI*, les 41 du Labyrinthe ; *T. VII*, la Statue de l'Automne ; *T. XIV*, le Dôme de Sceaux, en 5 feuilles ; la Place Vendôme, et les Plans et Profils de Namur, Roses et Charleroy. Reste, compris 1 P. double, au Tome V, et l'Arc-de-Triomphe de Louis XIV, 205 Estampes.

667 TOME IX. — Tapisseries du Roi où sont représentés les 4 Elémens et les 4 Saisons. Paris, Impr. Roy., 1670, 44 Pl., compr. 4 Tit. et 32 devises : à la Suite sept autres Sujets, d'apr. des Tapisseries du Roi, Sièges de Douay et de Tournay, Défaite de l'Armée espagnole, Alliance avec les Suisses, Réduction de la Ville de Marsal, Entrevue dans l'Ile des Faisans, Mariage de Louis XIV, ces P. d'apr. Le Brun et J. Bailly : 2 des Tit. sont d'apr. ce dernier; les 48 prem. P. par *S. Le Clerc*; les 3 dernières, qui ne font pas partie de la Suite du Cabinet, sont d'*E. Jeaurat.* — TOME XV. Plans et Profils, appelés les petites Conquêtes; 40 Pl. par *L. Chatillon*, *Dolivart*, *S. Le Clerc* et *Marot*; plus, Plans et Profils de Namur, Roses et Charleroy; 5 Pl. qui font partie du Tome XIV. En tout 96 Estampes : ces 2 Tomes en 1 vol. grand in-fol.

Nota. Manque au *T. IX* le Frontispice particulier aux quatre Saisons. Au *T. XV* l'Arc de Triomphe et une des deux Batailles de Cassel, celle par Le Clerc. Reste 93 Estampes.

668 TOME X. — Courses de Têtes et de Bagues faites à Paris, en 1662. Paris, Impr. Roy., 1670, in-fol., texte franç.; Pl. au nombre de 97, 96 par *F. Chauveau* et *Isr. Silvestre*, représentent des Figures et des Devises; et une, celle du Tit., le Portrait de Louis XIV, par *G. Rousselet*; in-fol. mar. r., tr. dorées. 2 Exempl.

669 *Festiva ad Capita Annulumque de cursio....* trad. d'Esprit Fléchier. *Parisiis*, 1670, in-fol., fig. vol. sans reliure.

670 TOME XI. — Les Plaisirs de l'Ile enchantée, 9 Pl. — Divertissement de Versailles, en 1664, 6 Pl. — Relation de la Fête de Versailles, en 1668, 5 Pl. :

les 20 Pl. de ces trois Suites par *Isr. Silvestre* et *Le Pautre*. Paris, Impr. Roy., 1673-79; 1 vol. in-fol., mar. r., tr. dorées.

671 TOME XII. — Description générale de l'Hôtel royal des Invalides, par Boulencourt. Paris, 1683, in-fol, fig. en 21 Pl., par *Le Pautre*, *Marot* et *Scotin*. — Figures pour l'Histoire de l'Hôtel des Invalides, par J.-Jos. Granet (*); 104 Pl., compr. le frontispice, et une Pl. numérotée 16*; Plans, Coupes, Elévations, Ornemens, Bas-Reliefs, Statues et Peintures : l'Architecture gravée par *Aveline*, *Hérisset*, *Hortemets* et *Lucas*, le surplus par *C.-N. Cochin*; 2 vol. in-fol., mar. r., tr. dorées.

672 TOMES XVI, XVII, XVIII. — Vues, Marches, Entrées, Passages et Batailles servant à l'Histoire de Louis XIV; Chasses, Paysages et Etudes de Chevaux, d'apr. Vander Meulen : six des Paysages inventés par Baudouin, vingt-cinq par Genoels, et un par le Poussin, gravés par *Baudouin*, *Bonnart*, *Cochin*, *Ertinger*, *Hooghe*, *Huchtenburgh*, *Scotin* et *Simonneau*; en tête de ces Suites le Portrait de Vander Meulen, par *Schuppen*, d'apr. Largillière; 98 Estampes, 1 est en 3 feuilles, et 14 en 2 feuilles, 8 des petites en ovale et 6 en ronds; plus, à la fin du *Tome XIII*, le grand Escalier de Versailles, P. de 7 feuilles, Tit. compr.; la Franche-Comté, ces 2 P. d'apr. Le Brun, par *Baudet* et *Ch. Simonneau*; et les Tabl. de la voûte de la Galerie du petit Appartement du Roi, d'apr. P. Mignard, par *G. Audran*, P. de 3 feuilles : ces dernières P. font partie

(*) Cet ouvrage, publié en 1736, ne fait pas partie de la Suite du Cabinet du Roi.

du *Tome V*; 2 vol. in-fol. Max., mar. r., tr. et dent. dorées. Estampes au nombre de 101.

673 Tomes XIX, XX, XXI, XXII et XXIII.—Plans, Profils et Vues de Camps, Places, Sièges et Batailles, servant à l'Histoire de Louis XIV, de 1643 à 1697: gravés d'apr. Beaulieu, par *Cochin*, *Collignon*, *Ertinger*, *Fouard*, *Frosne*, *La Belle*, *Loisel*, les *Perelle*, *Richer*, etc.; 1 vol. in-fol., ob. Max., rel. en mar. r. dent., tr. d. 137 Estamp.

674 Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Animaux, avec la Suite, par Cl. Perrault. Paris, Impr. Roy., 1671-76: 2 vol. gr. in-fol. sans reliure, fig. en 42 Pl.; par *S. Le Clerc*, non compr. les Pl. du Frontispice et des Vignettes: des 42 Pl, 30 pour les 2 vol., et 12 destinées à une 3.e partie; les Epr. des 30 premières s'y trouvent doubles avant que les Pl. n'aient été tronquées sur les 4 côtés: ces 60 Epr. sur gr. pap., le texte du 1.er vol. collé à chassis.

675 Suite des Mémoires pour servir à l'Histoire des Animaux. Paris, Impr. Roy., 1672: in-fol., fig. en 16 Pl., Epr. tirées avant que les Pl. n'aient été tronquées.

Nota. Manque les Pl. n.os 11 et 16, l'Otarde et la grande Tortue.

676 Mémoire pour servir à l'Histoire des Plantes, par Dodart. Paris, Impr. Roy., 1676: gr. in-fol., mar. r., tr. d.; fig. en 38 Pl. par *N. Robert*, et d'apr. lui par *ABosse*.

677 Recueil de six Traités de Mathématiques de l'Académie royale des Sciences; Résolution des quatre principaux Problèmes de l'Architecture, par Blondel; Mesure de la Terre, par Picard, etc. Paris, Impr. Roy., 1676-77, gr. in-fol. sans rel., fig.

678 Le même ouvrage, Exempl. qui ne contient que quatre Traités; Percussion du choc des Corps, par Mariotte, etc. Paris, Impr. Roy., 1676—77, gr. in-fol. sans rel., fig.

679 Recueil contenant le Portrait de la Pyramide dressée devant la Porte du Palais, en 1597. — *Charta Plenariæ securitatis...*, *expressa et æri incisa*, *anno* 1694, 4 P. — Plafond de l'Escalier des Ambassadeurs à Versailles, d'apr. Le Brun, par *Simonneau*, 1 P. — La Communion de la Magdeleine, d'apr. Dominiquain, par *Scotin*. — Et 16 Portraits, par *Edelinck*, *Huret*, *Nanteuil*, *Schuppen*, etc. 1 vol. in-fol. Max. sans reliure.

680 L'Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche à Paris, après la signature de la paix générale, en 1660. Paris, 1662, in-fol., mar. r., tr. d., fig. par *I. Marot*, etc.; 20 Pl., 1 est tirée en 5 feuilles.

681 Médailles sur les principaux Evénemens du règne de Louis-le-Grand, avec les Explications historiques par l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions. Paris, Impr. Roy., 1702, in-fol. sans reliure, fig. d'apr. Coypel, par *Simonneau*; 287 Pl., frontisp. compris.

682 Le Sacre de Louis XV à Rheims, en 1722; in-fol. Max. sans reliure, fig. d'apr. Perrot et d'Ulin, par *Audran*, *Beauvais*, *J. Chereau*, *Cochin*, *Desplaces*, *Duchange*, *Dupuis*, *Edelinck*, *Haussard*, *Jeaurat*, *Larmessin*, *Petit*, *Simonneau* et *Tardieu*.

683 Recueil d'Estampes, d'apr. les plus beaux Tabl. et les plus beaux Dessins du Cabinet du Roi, de celui

du duc d'Orléans et autres (connu sous le nom de Cabinet Crozat), avec une Description historique, par P.-J. Mariette. Paris, 1729-42, 2 vol. in-fol. rel., gr. pap., fig. (*) au nombre de 182 ; 140 sous 137 numéros, et 42 de suppl. : ces dernières sans numéros.

684 Collection de 120 Estampes, gravées (**) d'apr. les Tabl. et les Dessins (***) du Cabinet de M. Poullain.

(*) Gravées par *Aubert*, *B.* et *J. Audran*, *Aveline*, *Baron*, *Beauvais*, *Caylus*, *Chateau*, *F.* et *J. Chereau*, *Cochin*, *Desplaces*, *Duchange*, *Duflos*, *Ch.* et *N. Dupuis*, *N. Edelinck*, *Fessard*, *Flipart*, *Frezza*, *Frey*, *Haussart*, *Hortemels*, *Jacob*, *Jeaurat*, *Joullain*, *Larcher*, *Larmessin*, *Le Bas*, *Lépicié*, *N.* et *V. Le Sueur*, *Moyreau*, *Petit*, *Pigné*, *F. J.-B.* et *J. de Poilly*, *Ravenet*, *Raimond*, *Robert*, *Rousselet*, *Scotin*, *Ch.* et *Ph. Simonneau*, *L. Surugue*, *N. Tardieu*, *H.-S. Thomassin*, *Vallée* et *Vermeulen:* d'apr. l'Antique; Amérighi, Baglione, Balthasar de Sienne, Barthelmi de Saint-Marc, Bassan, Bernin, Bonnati, Brandi, Cafla, A. Carrache, Cesari, Conca, Farinati, Ferrari, Feti, Garofalo, Garzi, Gauli, Geminiani, Genga, Giorgion, Jean da Udine, Jules Romain, Lenardi, Luti, Manfredi, Maratte, Mathurin, P.-F. Mola, Morandi, Mutian, Orazi, Passari, J.-F. Penni, Perugin, Petri, Pinturicchio, Polidore, Ramenghi, Raphaël d'Urbin, Raphaël del Colle, Reni, Romanelle, Sacchi, Saiter, Schiavone, Siciolante, Testa, Timote della Vite, Tintoret, Titien, Trevisani, P. Veronese, Zampieri, T. et F. Zuccaro.

(**) Par *Alix*, *Barns*, *Bertaux*, *Blot*, *Borgnet*, M.r *Bretin*, *Brichet*, M.r *Chateau*, *Chatelain*, *Colibert*, M.r *Couché*, M.r *Dambrun*, *R. Delaunay*, *Delignon*, *De Longueil*, *De Moulins*, *Dequevauviller*, *Garreau*, *Godefroy*, *Goumaz*, *C.* et *H. Guttenberg*, *Guyot*, *Halbou*, *Hemery*, *Hubert*, *Le Grand*, *Le Tellier*, *Le Veau*, M.me *Lingée*, *Macret*, *Malœuvre*, *Martini*, *Mathieu*, *Michel*, M.lle *Ang. Moitte*, *Patas*, *Picquenot*, M.r *Ponce*, M me *Ponce*, *Riollet*, *Schultze*, *Stagnon*, *Voyez*, *Weisbrod*, *Zentner*, etc.

(***) D'Albane, Alexandre Veronese, Feti, Giordano, Mattei, Solimène, P. Veronese, Asselin, Bega, Berghem, Brauwer,

Paris, Basan et Poignant, 1781, in-4.° rel., fig. en 120 Pl., compris le Tit. par *Choffard*, et le Front. d'apr. J.-B.-P. Le Brun.

LIVRES A FIGURES.

THÉOLOGIE.

685 L'Histoire du Vieux et du Nouveau-Testament, représentée avec fig.: les Explications par Le Maistre de Sacy. Paris, 1670, in-4.° rel.

686 Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les Evénemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau-Testament, par Jac. Saurin. Amsterdam, 1728-39, 6 vol., gr. in-fol. rel., pap. imper., fig. en 212 Pl., sur les dessins de G. Hoet, Houbraken et B. Picart.

687 La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau-Testament, publiée par les soins de Sam. et d'Henr. Des Marais. Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1669, 4 vol. in-fol. rel., fig. coloriées.

Breenbergh, J. Breughel, P. Bril, Corneille de Harlem, De Vos, Dietricy, Douw, Du Sart, Elzheimer, Everdingen, Hackert, Houbraken, Jordaens, Kalf, Karle Du Jardin, Karle De Moor, Lairesse, Le Ducq, Metzu, Miel, F. et G. Mieris, Moucheron, Netscher, A. et Is. Ostade, Poelenburgh, Potter, Pynaker, Rembrandt, Rottenhamer, Rubens, Ruysdael, Sckalken, Steen, Stock, Suaneuelt, A. et D. Teniers, Terburg, Van Berge, Van Dyck, A. et W. Van de Velde, Vander Does, Vander Heyden, Vander Meer, Vander Werf, Weeninx, Wouwermans, Wyck, Wynants, Blanchard, Bourdon, Casanove, Claude le Lorrain, M.r Le Grand, Le Moine, le Prince, Loutherbourg, M.r Alex. Moitte, Santerre, Sarazin, et M. Tauuay.

688 Figures de la Bible, d'apr. les dessins de Raphaël et autres, avec une courte Explication, par Rondet. Paris, 1767, in-4.° rel., fig. en 500 Pl.

689 Physique sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible, trad. du latin, de J.-Jac. Scheuchzer : enrichie de fig. gravées par les soins de *J.-A. Pfeffel.* Amsterdam, 1732-37, 8 vol. in-fol. rel., les fig. en 750 Pl., par *Corvinus*, *Fridrich*, *Harder*, *Heuman*, *Lichtensteger*, *Pfeffel*, *Pintz*, *Regenfus*, *Rembshart*, *Sedletzki*, *Sperling*, *Sperlingen*, *Thelot*, *Tyroff*, etc.

690 Dictionnaire historique et critique de la Bible, par Aug. Calmet. Paris, 1730, 4 vol. in-fol. rel., fig.

691 Evangiles de l'année, sous le Tit. de *Künstliche Schoene figuren der fürnehmsten Evangelien..... Jost Ammon*, 1578, in-4.° obl. cart., 93 Pl.

HISTOIRE NATURELLE.

692 Campi phlegrœi : Observations sur les Volcans des Deux-Siciles, par Will. Hamilton, texte en angl. et en franç. Naples, 1776 — Suppl. ou Relation de la grande Eruption du Vésuve, en 1777. Naples, 1779 : 3 Parties in-fol., cart. à dos. en bas., fig. coloriées.

693 Histoire naturelle des singes, des makis et des galeopithèques, par *J.-B. Audebert.* Paris, an VII, 1797, gr. in-fol., pap. vélin, rel. en v., tr. d. fig. coloriées.

694 Ornithologie, ou Méthode contenant la division des Oiseaux, par Brisson. Paris, 1760, 6 vol. in-4.° rel., fig.

695 *Ornithologia Methodice digesta, atque iconibus æneis ad vivum illuminatis ornata, Latine et ita-*

lice à Xav. Manetti, Loren. Lorenzi et Viol. Vanni, Florentiæ : des 5 vol. publiés de 1767 à 1776, et ornés de 600 fig.; les Tom. I et II, 1767-69 : gr. in-fol. rel., fig. en 240 Pl., Epr. coloriées.

696 *Icones insectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expressæ, Jac.-Chris. Schafferi. Regensburg*, 1766 et années suivantes : des 5 parties, ornées de 280 Pl., les 4 premières parties en 2 vol. in-4. rel. : fig. en 200 Pl., *par I.-G.-I.-M. Fridrich, J.-N. Maag, G.-P. Trautner*, etc., d'apr. Loibel : Epr. coloriées.

697 *Index testarum-conchyliorum quæ asservantur in museo Nic. Gvaltieri, et Method. exhibentur tabulis æneis CX. Florentiæ* 1742, gr. in-fol. rel.; les fig. par *Menabuoni*, et d'apr. lui par *Ther. Mogalli, Papini, Pazzi* et *Sgrilli.*

ARCHITECTURE EN GÉNÉRAL ET EN PARTICULIER, DIVERS OUVRAGES D'ARCHITECTURE, VUES ET JARDINS.

698 De l'Architecture égyptienne, par Quatremère de Quincy. Paris, an XI, 1803, in-4.° rel., fig. par M. *Gaitte.*

699 Cours d'Architecture enseignée dans l'Académie royale, par Fr. Blondel. Paris et Amsterdam, 1698, cinq parties en 1 vol. in-fol., fig. par *De La Boissière* et autres.

700 Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés et trad. en français, avec des notes par Perrault. Paris, J.-B. Coignard, 1684, gr. in-fol. rel., fig. par *Edelinck, Gantrel, Grignon, Le Pautre, Scotin, Tournière*, etc.

701 *Architectura Curiosa nova*, trad. de Geor.-Andr. Bocklern, par Chr. Sturm. Nuremberg, 1664, in-fol., fig., Exempl. sans reliure.

702 *A. Book, of architecture, containing desings of buildings and ornaments, by James Gibbs. London*, 1728, in-fol. rel., fig. en 150 Pl., d'apr. Jacob Gibbs, par *Baron*, *Harris*, *Hulsbergh*, *Kirkall*, *Mynde* et *Vertue*.

703 *Original desings in Architecture by William Thomas. London*, 1793, in-fol. sans reliure, fig. en 27 Pl., par *Thomas*, et d'apr. lui par *Malpas*, *Miller* et *Roberts*.

704 Les Thermes des Romains, dessinés par And. Palladio, et publiés de nouveau avec quelques Observ., par Oct. Bertotti Scamozzi. Vicence, 1785, gr. in-fol. cart. à dos en bas., fig. en 25 Pl., d'apr. C. Barrera, par *Testolini*.

705 Les Bâtimens et les Dessins d'And. Palladio, recueillis et illustrés par Oct. Bertotti Scamozzi, text. français. Vicence, 1786, 4 vol. in-fol. cart., fig. en 208 Pl. par *Rossi*, *Testolini* et *Vichi*, sur leurs dessins; d'autres par *Dall'Acqua*, *Giampicoli* et *Santini*.

706 Détails d'Architecture de l'Edifice de la Société des Arts et des Sciences à Amsterdam, par Jacob Otten Husly. Amsterdam, in-fol. Max., fig. en 13 Pl., 4 représentent les Salles d'Auditoire, de Concert, de Dessin et de Physique, d'apr. Barbiers et Kuyper, par *Vander Meer*, *Vinkeles* et *Vrydag*. 3 Exempl. en feuilles.

707 Plans et Elévations de la Place et des Châteaux bâtis à Nancy, par ordre du Roi de Pologne, Duc de Lorraine, par Heré: 3 vol. in-fol. Max. sans reliure,

fig. par *Basset* l'aîné, *Bovet*, *Choffard*, *de La Marcade*, *Durand*, *François*, *Guibal*, *Jardinier*, etc.; le second ouvrage est en 2 parties.

708 *The seats of the nobility and gentry, in a Collection of the most interesting picturesque views. London*, Watts, 1779—86, in-4.° obl. rel., fig. au nombre de 84 avec les Explic.: les Pl. gravées par *W. Watts* sur ses dessins, et d'apr. Barrett, Beilby, Brooks, Callander, Cardon, Carter, Chubbard, Dalby, Davis, Donn, Duncannon, Feary, Gresse, Hearne, Hodges, Luttrell, Malton, Metz, Nates, Perceval, Repton, Richards, Robertson, Rooker, Sandby, Stewart, Stringen, Tomkins et Wilson: Epr. du premier tirage avant l'adresse de Boydell.

709 *Picturesque Views of the principal Seats of the nobility and gentry, in England and Wales. London*, Harisson, 1786-88: in-4.° obl. rel., fig. au nombre de 100 avec les Explic.: les Pl. gravées par *Angus*, *Birell*, *Ellis*, *Fittler*, *Heath*, *Medland*, *Middiman*, *Pouncy*, *Roberts*, *Smith*, *Thomas*, *Walker* et *Wooding*: d'apr. Achlom, Burney, Corbould, Cuit, Dayes, Evans, Harding, Malton, Meheux, Metz, Nixon, Repton, Throsby et Watts.

710 Recueil des Edifices les plus considérables et des plus belles Vues d'Amsterdam, dessinés d'apr. nature: in-fol. obl., publ. par Fouquet, 84 Pl. compr. le Plan d'Amsterdam; elles sont gravées, les unes par *Fokke*, *Jacobsz* et *Liender*, sur leurs dessins; les autres, d'apr. de Beyer, Keun, Schoute, Van Dyk et de Vlaaming: par *Bogerts*, *Scheley* et *Spilman*; Epr. coloriées.

711 Description des Jardins de l'Empereur de la Chine, ouvrage orné de 46 Pl. coloriées, texte chinois, imprimé sur soie : 1 vol., petit in-fol. couvert en étoffe.

ÉQUITATION.

712 L'Instruction du Roi en l'Exercice de monter à Cheval, par Ant. de Pluvinel, fig. dessinées et gravées par *Cr. de Pas.* Paris, 1625, in-fol. rel.

713 Figures pour le Traité sur la Cavalerie, par le Comte Drumond de Melfort, publ. à Paris, en 1776. Elles représentent des Marches et des Evolutions de Cavalerie : 54 Pl. gravées par *Bonvallet*, *Borgnet*, *Chatelain*, *Giraud*, *Louvion*, *Ménil*, *Thiébaut*, etc. : d'apr. Coquart, C. Parrocel et Van Blaremberge ; 1 vol., atlas sans reliure.

ART DRAMATIQUE.

714 Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations, tant anciennes que modernes. Paris, Drouhin, 1790, 2 vol. in-4.° br., fig. 55 Pl. par *P.-M. Alix*, d'apr. les dessins de M.r Chéry ; la plupart des Epr. coloriées.

715 Costumes et Annales des grands Théâtres de Paris, 1786 à 1788, 3 vol. in-4.° cart., à dos en bas., fig. la plupart coloriées.

MYTHOLOGIE, etc.

716 Tableaux du Temple des Muses, représentant les Vertus et les Vices, sur les plus illustres Fables de l'antiquité, par de Marolles, Abbé de Villeloin. Paris, 1655, in-fol. rel., fig. par *C. Bloemaert*, *T. Matham*, etc. : d'apr. Diepenbeck et Huret ; 60 Pl., Frontisp. et Portrait compr.

717 Le Temple des Muses, orné de LX Tabl., où sont représentées les Antiquités fabuleuses, gravées par *B. Picart* et autres, d'apr. Ottovenius : accompagnés d'Explications et de Remarques, par de La Barre de Beaumarchais. Amsterdam, 1733, texte français : in-fol. rel.

718 Figures pour les Métamorphoses d'Ovide, de la traduction de Banier, publ. à Paris, en 4 vol. in-4.°, 1767-71. Elles sont gravées en 140 Pl., d'apr. les dessins des meilleurs peintres français, par les soins de Basan et Le Mire : plus, 1 Tit.; 1 grand cul-de-lampe et la bordure de la dédic., par *Choffard* : vol in-4.° rel. en v., tr. d.

719 Les principales Aventures de Don Quichotte. Paris, Jac.-Fr. Chereau, in-fol. en feuilles : 25 Pl. par *Beauvais*, *Cochin*, *Haussard*, *Mag. Hortemels*, *Joullain*, *Lépicié*, *de Poilly*, *Ravenet*, *Surugue* et *Tardieu :* d'apr. C. Coypel.

GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, ATLAS ET CARTES.

720 *Harmonia macrocosmica seu Atlas universalis...* And. Cellarii. Amsterdam, 1661, in-fol. rel. en vélin, dent. et tr. d., fig. col.

721 *Kurze Nachricht...* Courte Notice de l'Atlas d'Allemagne, par Homaen. Nuremberg, 1753, gros in-fol. rel.

722 Géographie ancienne, abrégée par D'Anville. Paris, 1769, in-fol. Max. rel.

723 Atlas, par Robert et Robert de Vaugondy fils. Paris, 1757 : gr. in-fol. Max. rel.

724 Cartes et Plans de Villes, et de différentes Contrées du Monde. 690 Estampes en feuilles.

VOYAGES.

725 *A Description of the east, and some other countries, by Rich Pococke. London*, 1743-45 : 2 Tom., en 3 vol. in-fol. rel., fig. en 179 Pl., savoir : 1.er vol., 76 ; 2.me vol., en 2 parties, 103.

726 Voyage dans la Basse et dans la Haute-Egypte, par Denon. Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an X, 1802, 2 vol. très-gr. in-fol. : l'un de texte, l'autre de Figures (*), Exempl. cartonné.

HISTOIRE.

727 *Die Eiserne Hand*:... La Main de fer du vaillant Chevalier Gotz de Berlichingen. Berlin, 1815, petit in-fol., fig. en 4 Pl., par *Mechel*, Exempl. en feuilles.

728 Les Monumens de la Monarchie française, par D.-Bern. de Montfaucon, avec les Fig. de chaque règne que l'injure du temps a épargnées. Paris, 1729-33, 5 vol. in-fol. rel., texte en latin et en français, fig. en 304 Pl. compr. le Portrait de Louis XV, placé en tête du Tom. I.er, et 4 Pl. doubles dans le Tom. IV.

729 Trésor des Antiquités de la Couronne de France, représentées en Figures, d'apr. les originaux, etc.

(*) Ces fig., tirées sur 140 feuilles, ont été dessinées par M. Denon : les unes sont gravées par lui-même ; les autres d'après lui, par MM. *Baltard*, *Berthault*, *Berton*, *Choffard*, *Coiny*, *Croutelle*, *Dufresne*, *Duparc*, *Duplessi-Bertaux*, *Fortier*, *Fosseyeux*, *Gallien*, *Garreau*, *Gounod*, *Le Gouaz*, *Le Grand*, *Malbeste*, *Masquelier*, *Paris*, *Petit*, *Pillement*, *Prevost* et *Reville* ; les Cartes par M.r *Perrier*.

La Haye, 1745, 2 vol. in-fol., fig. en 304 Pl.; en tête du Tom. I.er le Portrait de Louis XV, gravé par *C. Mathey*.

730 Recueil de Médailles, en 199 Pl. : 3 de Varron; César Dictateur et César Empereur, par *Regnesson*; les 196 autres forment une Suite des Empereurs romains et du Bas-Empire, par *Cochin*, *Ertinger*, *P. Simonneau*, etc. — Médailles du Règne de Louis XV, par *Godonnesche*, 56 Pl., Tit. et déd. compr.: ces 2 vol. petits in-fol. sans reliure.

731 Fêtes données à Strasbourg, en 1681, et à Paris, en 1740, 2 vol. in-fol. Max. rel.: fig., celles du 1.er vol. par *Le Bas*, *Marvie*, *Weis* et *Wille*: d'apr. Buchet, Chevallier, Parrocel et Weis; celles du 2.me vol. par *Blondel*.

GÉOGRAPHIE STATISTIQUE, etc.

732 Nouveau Théâtre de la Grande-Bretagne, ou Description des Palais du Roi et des Maisons les plus considérables dudit Royaume. Londres, 1724-28, 5 vol. gr. in-fol., fig.

733 *A Description of the country from thirty to forty miles round Manchester by* J. Aikin. *London*, 1795, in-4.° rel., fig.: on y distingue un Frontisp. et une Vignette, d'apr. Stothard, par *Audinet* et *Grignion*; 41 Vues sur 37 Pl., par *Eastgate*, *Ellis*, *Milton*, *Murray*, *Mutlow*, *Newman*, *Pollard*, *Record*, *Rothwell*, *Sansom*, *Shirt*, *Sparrow*, *Storer*, *Walker*, *W.* et *W.-C. Wilson*: d'apr. Dayes et Swertner; et le Portrait de Benj. La Trobe, d'apr. Astley, par *Bromley*.

734 Recueil de 100 Estampes, représentant les Nations

du Levant, d'apr. les Tabl. peints par ordre de M.r de Ferriol. Paris, Le Hay et Duchange, 1714, le texte publ. en 1715, in-fol. rel. : fig. en 103 Pl., compris les Derviches dans leur Temple, l'Enterrement turc, et une Pl. d'un Air noté : la plupart des Pl. de Figures sont gravées par *Scotin.*

735 *Costume of Turkey....* Costumes de la Turquie, représentés en 60 Gravures, avec des Explications en anglais et en français. Londres, Miller, 1802, gr. in-4.° pap. vélin, rel. en mar. r. tr. dor., fig. par *Dadley* et *Poole*, d'apr. Dalvimart. Epr. coloriées.

736 Collection de Costumes espagnols anciens et modernes. Paris, 1791, in-fol. cart., fig. en 72 Pl., par *Devère.* Epr. coloriées.

ANTIQUITÉS.

737 L'Antiquité expliquée, en franç. et en latin, par D.-Bernard de Montfaucon, et représentée en Figures. Paris, 1719, 5 Tom. en 10 vol. in-fol. : fig. en 978 Pl., compris le Portrait du C. d'Estrées et 14 Pl. doubles. — Supplément. Paris, 1724, 5 vol. in-fol. : fig. en 407 Pl., compris 45 Pl. doubles. Ces 10 Tom., en 15 vol. qui contiennent 1385 Pl., sont rel. en veau.

738 Le Costume, ou Essai sur les habillemens de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les Monumens, par André Lens, peintre. Liége, 1776, gr. in-4.° rel. : fig. en 51 Pl., par *Pitre Martenasie.*

739 Le grand Cabinet romain, ou Recueil des Antiquités romaines, les Explic. par De La Chaussée. Amsterdam, 1706, in-fol. sans reliure, fig.

740 *Museum Florentinum, exibens insigniora vetus-*

tatis monumenta, quæ Florentiæ sunt in thesauro mediceo, cum observat. Ant.-Fr. Gorii, Florentiæ, 1731-66, 12 vol. in-fol. Max. rel. : fig. en 741 Pl., savoir : Pierres gravées, 2 vol., 200 Pl.; Statues, 1 vol., 100 Pl.; Médailles, 3 vol., 121 Pl.; Portraits, 6 vol., compris les 2 de Suppl., 320 Pl. : ces Pl. gravées par *Billy*, *Campana*, *Campiglia*, *Colombini*, *Corsi*, *Faldoni*, *Franceschini*, *Francia*, *Frezza*, *Frey*, *Gabbugiani*, *Giacoboni*, *C.* et *F. Gregori*, *Guttieies*, *Lapi*, *Masini*, *Mogalli*, *Orsolini*, *Pazzi*, *Pitteri*, *Pomarède*, *Pozzi*, *Preisler*, *Prenner*, *Rossi*, *Ruggieri*, *Sintes*, *Sorello*, *Valle* et *Wagner*.

741 Les Ruines des plus beaux Monumens de la Grèce, par Jul. Dav. Le Roi. Paris, 1758, 2 Tom. en 1 vol. in-fol. Max., mar. r., tr. dor.: fig. en 60 Pl., Tom. I.er-28, Tom. II.e-32, par *Deneufforge* et *Le Bas*.

742 *Le Antichità romane....* les Antiquités romaines, par *J.-B. Piranesi*. Rome, 1756 : 4 vol. in-fol. Max., texte 69 pag., Pl. 220, non compris celles des Vignettes et Lettres grises : à plusieurs des Pl. les fig. par *Barbeault*.

Manque au Tome II, les Pl. XVI, XVII et XXIV.

743 *Io. Bap. Piranesii Antiquariorum Romanorum Magnificencia....*, de la Magnificence et de l'Architecture des Romains, par *J.-B. Piranesi*. Rome, 1761, in-fol. Max., texte, 237 pag., Pl. 51.

Manque les Pl. III, VI, XI, XIV et XV.

744 *Le Rovine del Castello dell' acqua Giulia.....*, les Ruines du Château de l'Eau Julie, situé à Rome, près St.-Eusèbe; par *J.-B. Piranesi*. Rome, 1762; texte, 27 pag.; Pl. 21. — *I.-B. Piranesi Lapides*

Capitolini..... Pierres sépulcrales du Capitole, ou Fastes consulaires et triomphaux des Romains, par *J.-B. Piranesi.* Rome, 1765; texte, 66 pag.; Pl. 3. — *Antichità di Cora*... Antiquités de Cora, par *J.-B. Piranesi* : texte, 16 pag.; Pl. 12; le tout réuni en 1 vol. in-fol. Max.

Manque aux Antiquités de Cora, les Pl. II, III et IV.

745 *Campus Martius Antiquæ Urbis*... le Champ-de-Mars de l'ancienne Ville de Rome, par *I.-B. Piranesi.* Rome, 1762, in-fol. Max.; texte, 102 pag.; Pl. 55; celles du Champ-de-Mars sous les n.os V à X.

746 *Antichità d'Albano e di Castel Gondolfo*... Antiquités d'Albane et du Château Gondolfe, par *I.-B. Piranesi.* — *Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano*.... Description et dessin du Lac Albane, par *I.-B. Piranesi.* — *Pianta della Spelonca*.... Plan de la Grotte ornée par les Anciens sur le bord du lac Albane, par *I.-B. Piranesi.* Rome, 1764, in-fol. Max., texte, 56 pag., Pl. 51.

Manque aux Antiquités d'Albane, les Pl. IV et V.

747 *Vedute di Roma*..... Vues de Rome, dessinées et gravées par *J.-B. Piranesi*, Architecte vénitien :

SAVOIR :

TITRE *Vedute di Roma*..... Pl. 1 (*).
FRONTISPICE ou est la Statue de Minerve, Pl. 2.
PLAN de Rome, en 4 feuilles, Pl. 3.
AQUEDUC Néronien, Pl. 4.
ARCS : de Bénévent, dans le royaume de Naples, Pl. 5. — De Constantin, Pl. 6. — De Constantin, et de l'Amphithéâtre Flavius, Pl. 7. — De Septime-Sévère, Pl. 8. — De Sep-

(*) Ce n.o et les suivans, qui n'existent pas aux Pl., n'ont été mis ici que pour en faciliter l'indication.

time-Sévère à droite de Sainte-Martine, Pl. 9. — De Titus, Pl. 10. — De Titus et de la *Villa* Farnèse, Pl. 11.

BASILIQUES : de Ste.-Croix de Jérusalem, Pl. 12. — De Saint-Jean-de-Latran, prise de l'extérieur, Pl. 13. — De la Façade de St.-Jean-de-Latran, Pl. 14 — De l'intérieur de Saint-Jean-de-Latran, Pl. 15. — De Saint-Laurent hors des Murs, Pl. 16. — De Sainte-Marie-Majeure et des deux Fabriques latérales, Pl. 17. — Façade de Sainte-Marie-Majeure, Pl. 18. — Intérieur de Sainte-Marie-Majeure, Pl. 19. — Extérieur de Saint-Paul hors des murs, Pl. 20. — Intérieur de Saint-Paul, Pl. 21. — De Saint-Pierre et de la Place qui la précède, Pl. 22. — De Saint-Pierre et des Places adjacentes, Pl. 23. — De Saint-Pierre du côté du Chevet, Pl. 24. — Intérieur de Saint-Pierre, Pl. 25. — Intérieur de Saint-Pierre pris de la Tribune, Pl. 26. — De Saint-Sébastien hors des murs, Pl. 27.

CAPITOLE Romain, Pl. 28. — Capitole, vu de flanc, Pl. 29.

CASCADE de Tivoli, Pl. 30.

CASCATELLES de Tivoli, Pl. 31.

CHATEAUX : Saint-Ange, *Mausoleo d'Elio Adriano*, Pl. 32. — De l'Eau Heureuse ou Félice, Pl. 33. — De l'Eau Julie, Pl. 34. — De l'Eau Paul sur le *Monte Aureo*, Pl. 35.

COLISÉE, *Anfiteatro flavio*, pris de l'extérieur, Pl. 36. — Intérieur du Colisée : on y voit partie des Gradins, Pl. 37. — Ruines du Colisée, Pl. 38 et Pl. 39.

COLONNES : Antonine, Pl. 40. — Trajane, Pl. 41.

DOUANE de Terre, sur la Place *Pietra*, Pl. 42.

EGLISES : de la *Madonna* des Anges, autrefois la principale Salle des Thermes de Dioclétien, Pl. 43. — Les deux Eglises : l'une la *Madonna*, dite de *Loreto* ; l'autre, dite du *nome di Maria*, Pl. 44.

FONTAINES : de la Grotte Egérie hors de la Porte *Capena*, Pl. 45. — De l'Eau Vierge, Pl. 46. — De Trevi, Pl. 47.

ILE du Tibre, Pl. 48.

MAISON ou Lieux où se mettaient les bêtes féroces à l'usage de l'Amphithéâtre Flavius, Pl. 49.

MONUMENT érigé à Vespasien, en mémoire de la restauration des Aqueducs des Eaux Aniene, Pl. 50.

OBÉLISQUE égyptien, Pl. 51.

PALAIS : de l'Académie, Pl. 52. — Barberini, Pl. 53. — Farnèse, Pl. 54. — Odescalchi, Pl. 55. — De la Secrétairerie des Brefs, Pl. 56. — Stopani, Pl. 57.

PANTHÉON d'Agrippa, ou la Rotonde, aujourd'hui l'Eglise de Sainte-Marie-des-Martyrs, vu de face, Pl. 58. — Intérieurs du Panthéon, Pl. 59 et Pl. 60 (*).

PLACES : de *Campo-Vaccino* Pl. 61. — De *Campo-Vaccino* et de l'Arc de Septime-Sévère, Pl. 62. — Du Capitole, Pl. 63. — D'Espagne, Pl. 64. — De St.-Jean-de-Latran, Pl. 65. — De *Monte-Cavallo* et du Palais Pamphile, Pl. 66. — De *Monte-Cavallo* et du Palais Rospigliosi, Pl. 67. — De Navone et du Palais Pamphile, Pl. 68. — De Navone, à gauche l'Eglise de Sainte-Agnès, Pl. 69. — De Nerva, deux : elles présentent les restes de la Basilique et du Forum, Pl. 70 et Pl. 71. — Du Peuple, Pl. 72. — De Rome, où était l'ancien Forum, Pl. 73. — De la Rotonde, Pl. 74. — De St.-Pierre au Vatican, Pl. 75.

PONTS : Saint-Ange, sur le Tibre, Pl. 76 — *Lugano*, sur l'Annione, Pl. 77, — *Molle*, sur le Teverone, Pl. 78. — *Salario*, sur l'Annione, Pl. 79.

PORTS : de *Ripa-Grande*, Pl. 80. — De *Ripetta*, Pl. 81.

PORTIQUES : de Domitien à la *Villa* Adrienne, Pl. 82. — D'Octavie, deux, intérieur et extérieur, Pl. 83 et Pl. 84.

SÉPULCRES : de *Cajo Cestio*, Pl. 85. — De la Pyramide de *C. Cestio*, Pl. 86. — De *Cecilia Metella*, dit *Capo di Bove*, sur la Voie *Appia*, Pl. 87. — Sépulcre antique, dit la *Conocchia*, à peu de distance de la Porte de Capoue, Pl. 88. — De Sainte-Constance, Pl. 89 — De Pison Lucinien, sur la voie *Appia*, Pl. 90. — De la Famille *Plauzia*, sur la voie Tiburtina, près le Pont *Lugano*, Pl. 91.

SUBSTRUCTION de la *Cloaca Maxima*, faite par Tarquin le Superbe, Pl. 92.

(*) Franç. Piranesi a aussi dessiné et gravé une Vue de ce Monument.

TEMPLES : d'Antonin et de Faustine, Pl. 93. — D'Apollon à la *Villa* Adrienne, Pl. 94. — De Bacchus, à deux milles de Rome, aujourd'hui l'Eglise de St.-Urbin, deux, intérieur et extérieur, Pl. 95 et Pl. 96. — De Camen, dans la Vallée d'Egérie, hors la Porte Latine, Pl. 97. — De Canope, à la *Villa* Adrienne, deux, intérieur et extérieur, Pl. 98 et Pl. 99. — De Cibèle, à la Place de la Bouche-de-Vérité, Pl. 100. — De la Concorde, à gauche l'Eglise De Sainte-Martine, Pl. 101. — De la Concorde, à droite l'Arc de Septime-Sévère, Pl. 102. — De la Fortune virile, Pl. 103. — D'Hercule dans la Ville de *Cora*, à dix milles de *Velletri*, Pl. 104. — De Janus, Pl. 105. — De Jupiter tonnant, Pl. 106. — De *Minerva medica*, Pl. 107. — De la Paix, ou la *Casa aurea di Nerone*, trois : la dernière présente les deux Salles prises par erreur pour le Temple du Soleil et de la Lune, Pl. 108, Pl. 109 et Pl. 110 — De la Santé, sur la voie *Albano*, à cinq milles de Rome, Pl. 111. — De la Sibylle, à Tivoli, trois : un est en haut., Pl. 112, Pl. 113, Pl. 114. — De la *Tosse*, deux : la seconde en haut., intérieur et extérieur, Pl. 115 et Pl. 116.

THÉATRE de Marcellus, Pl. 117.

THERMES : d'Antonin, deux différ., Pl. 118 et Pl. 119. — De Dioclétien, deux, Pl. 120 et Pl. 121. — De Titus, deux différ., Pl. 122 et Pl. 123.

TRIBUNAL de la Grande *Curia innocenziana*, Pl. 124.

VILLA : Adrienne, sept : 1.° *Del Castro pretorio*, Pl. 125. — 2.° Salle *del Castro pretorio*, Pl. 126. — 3.° Chemin qui donne entrée à des Chambres, Pl. 127. — 4.° *Eliocamino* pour habiter l'hiver, Pl. 128. — 5.° Galeries de Statues, Pl. 129. — 6.° Logement de Soldats, Pl. 130. — 7.° Place dite Place d'Or, Pl. 131. — Albane, hors la Porte *Salaria*, Pl. 132. — Estence *in Tivoli*, Pl. 133. — De Mécène, de l'extérieur, Pl. 134. — De Mécène, deux, intérieur, Pl. 135 et Pl. 136. — De Pamphile, hors la Porte Saint-Pancrazio, Pl. 137.

Nota. Manque à cet Exemp. les P. n.os 2, 3, 39 et 129. Reste 133 Estampes. 2 Porte-feuilles gr. in-fol. obl.

814

748 *Vedute di Roma....* Vues de Rome, dessinées et gravées par *J.-B. Piranesi*, 2 vol., gr. Atlas obl. : des 237 P. qui doivent composer cette Suite, manquent celles indiquées dans l'article précédent, sous les n.os 5, 14, 27, 39, 43, 57, 75, 88, 92, 98, 122, 123, 127, 128 et 137. Reste 122 Estampes.

749 *Colonna Trajana.....* Colonne Trajanne. Rome, 1770, in-fol. Max., 21 Pl. : les III et IV présentent l'aspect principal et la Section verticale de la Colonne ; la 1.re en 6 feuilles, la 2.me en 3 feuilles.

750 *Vasi Candelabri Cippi....*, Vases, Candelabres, Cipes, Sarcophages, Trépieds, Lampes et Ornemens anciens. Rome, 1778, in-fol. Max. obl., 86 P. des 110 qui composent cette Suite.

751 *Opere Varie di Architettura...* Différens ouvrages d'Architecture, inventés et gravés par *Gio.-Batt. Piranesi.* Rome, 1750. — 1.° Architecture, Perspective, Vues et Fantaisie, 27 Pl. — 2.° Prisons d'inventions, 16 Pl. — 3.° Quelques Vues d'Arcs de triomphe et d'autres Monumens, 32 Pl. — 4.° Trophées d'Octavien Auguste, en mémoire de la Victoire à Actium, 14 Pl. : ces 89 Estampes en 1 vol. in-fol. Max.

752 Différentes manières d'orner les Cheminées et tout autre partie des Edifices, tirées de l'Architecture égyptienne, grecque et romaine, par *J.-B. Piranesi.* Rome, 1769, in-fol. Max., texte, 37 pag., Pl. 69.

753 Les Ruines de Pœstum dans la grande Grèce. Paris, Jombert, 1769, in-fol. cart. : fig. par *Bichard*, *Charpentier*, *Le Grand*, *Moreau* et *Poulleau*, d'apr. Dumont, 17 Pl.

754 Description d'un Pavé en mosaïque, découvert dans l'ancienne Ville d'Italica, aujourd'hui le Village de Saintiponce, près de Séville, par Alex. La Borde. Paris, P. Didot l'aîné, an X, 1802, très-gr. in-fol. orné de 32 Pl.; Frontispice, Fleuron, Vignettes, Culs-de-Lampes et Figures, par MM.rs *Aubertin*, *Baltard*, *Cloquet*, *La Borde*, *Le Clerc*, *Marchand* et *Ruotte*, et par *Coiny*, etc.. Epr. la plupart en couleurs.

755 *Racolta di Statue antiche e moderne, da Dom. de Rossi, colle sposizioni di Paulo-Aless Maffei. Roma*, 1704, 3 Tom. en 1 vol. gros in-fol. rel.: fig. en 161 Pl., Tit. compris, par *Andriot*, *F. Aquila*, *Auden-Aerd*, *Dorigny*, *Frezza*, *F.* et *J.-B. de Poilly*, et *Randon*.

756 *Le Antiche di Ercolano esposte; con qualche Spiegazione, da Ottav. Ant. Bayardi, Napoli, Regia, Stamp.* 1757-92, 9 vol. in-fol., savoir: Peintures, 5 vol.; Bronzes, 2 vol.; Lampes et Candelabres, 1 vol.; Catalogue, 1 vol.

Manque à cet Exempl. le 5.me vol. des Peintures et le vol. des Lampes et Candelabres: reste 7 vol. cart.; les Pl. des 4 1.ers vol. des Peintures et des 2 vol. de Bronzes, au nombre de 428, sont d'*Aloja*, *Billy*, *Boily*, *F.-P.* et *N. Campana*, *Cataneo*, *Cepparoli*, *Fiorillo*, *Gautier*, *Grado*, *Mangini*, *Fil. Morghen*, *Nolli*, *C.* et *N. Oraty*, *Pozzi*, *Puteo*, *Sesone*, *Sorello* et *Strina*: d'apr. V. Campana, J. Casanova, G.-E. et G. Morghen, Paderni, Vanni et F. et P. Lavega: ne sont pas comprises dans ce nombre les Pl. du Tit. du Portrait de Charles III, des Fleurons, Vignettes, Lettres grises, et des Culs-de-Lampes.

757 Traité des Pierres gravées par P.-J. Mariette. Paris, 1750, 2 vol. pet. in-fol. rel. en v. tr. dor., fig. sur les dessins de Bouchardon, 258 Pl.

758 Pierres antiques gravées, dessinées et gravées sur les originaux ou d'apr. des empreintes, par *B. Picart*, expliquées par Phil. de Stosch. Amsterdam, 1724, in-fol. rel. : les fig. en 70 Pl.

759 Suite d'Estampes gravées par M.me de Pompadour : 63, d'apr. des pierres gravées par Guay ; et 6, d'apr. des Sujets et des Etudes de François Flamand, Boucher et Eisen; plus, 1 Tit. et le Portrait de M.me de Pompadour, la Pl. du Portrait est en manière noire : vol. in-4.° rel., tr. dor.

760 Monumens de la Vie privée des douze Césars, d'apr. une Suite de pierres gravées sous leurs règnes. — Monumens du Culte secret des Dames romaines. Caprée, 1780-84, 2 vol. in-4.°, rel. mar. tr. dor., fig.

761 Antiquités étrusques, grecques et romaines, par *David*: les Explic. par d'Hancarville. Paris, 1785-88, 5 vol. in-4.° rel., tr. dor., fig. en couleurs.

762 Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les Jardins du Palais du Sénat, pour servir à l'Histoire des Antiquités de Paris, par C.-M. Grivaud. Paris, 1807, 2 vol., l'un in-4.°, l'autre in-fol. cart., fig. gravées par *C. Wexelberg* et autres, 27 Pl.

763 *British autography : a Collection of fac-similes of the hand writing of Royal and illustrious persons of Great-Britain, with their authentic Portraits. London*, in-4.° sans reliure, fig. en 80 Pl.

PORTRAITS.

764 L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des Souverains et de divers Personnages illustres, etc., du 15.me siècle, compris jusqu'au milieu du 18.me,

par Dreux du Radier. Paris, Odieuvre, 1755, 6 vol. in-4.°, mar. r., tr. dor. : fig. au nombre de 592, réunies ou gravées par les soins d'Odieuvre, et exécutées par *Aubert*, *Basan*, *Dupin*, *C.* et *N. Dupuis*, *Fessard*, *Ficquet*, *François*, *Gaillard*, *Mellan*, *Pinssio*, *Roy*, *Schmidt*, *Sornique*, *Tardieu* fils, *Wille*, et nombre d'autres.

765 Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant le 17.me siècle, par Ch. Perrault. Paris, 1696-1700, 2 Tom. en 1 vol. in-fol. rel. : fig. au nombre de 100, par *Edelinck* et autres.

766 La France illustre, ou le Plutarque français, par F.-H. Turpin. Paris, 1780-85, 4 vol. in-4.°, fig. 46 Pl. des 48 : elles sont de MM. *Beisson*, *Hubert*, *Romanet*, *P.-A. Tardieu*, *Thomas*, *Voyez* l'aîné et *Voyez* le jeune.

767 Tableaux historiques, ou Recueils de Portraits des plus illustres français et étrangers, par *Daret*, *Larmessin*, etc. Paris, 1654, in-4.° sans reliure. 212 Estampes, publ. par Boisseuin, Daret et Moncornet.

768 Les Portraits des Hommes illustres français, dessinés par Heince et Bignon, d'apr. les Tabl. de la Galerie de Richelieu : les Explic. par Vulson de la Colombière. Paris, 1655, in-fol. rel., fig. en 27 Pl., frontisp. compris.

769 Collection de Portraits d'Hommes illustres, par *Félix Polanzani* et autres. Rome, 1790, petit in-fol. sans reliure, fig. en 73 Pl., Tit. compris.

770 Du Museum Florentinum, partie des Figures et du texte de cet ouvrage, et 20 vol. ou Cahiers, Paysages, Camées, Vignettes, Portraits, Architecture, Ornemens, Vases, etc. 6 Lots.

LIVRES SUR LES ARTS.

771 Le grand Livre des Peintres, ou l'Art de la Peinture, par *Gérard de Lairesse*, trad. du Hollandais (par *Jansen*). Paris, 1787, 2 vol. in-4.° rel., fig.

772 Le même ouvrage, double, Exempl rel.

773 Traité de la Peinture, par *Léonard de Vinci*. Paris, 1716. — Cours de Peinture par principes, Elémens de Peinture pratique, par *de Pilles*, Amsterdam et Leipsick, 1766-76. — Manière de bien juger les Tableaux, par *Laugier*. Paris, 1771 : ces 4 vol. in-12.

774 Méthode pour apprendre le Dessin. Paris, Jombert, 1755. in-4.° rel., fig. en 100 Pl.

775 Les Règles du Dessin et du Lavis, par *Buchotte*, 2 Exempl. Paris, 1722-54.

776 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres (par *Desallier d'Argenville*), avec leurs Portraits gravés en taille-douce. Paris, 1745, 2 vol. in-4.° rel.

777 Vies et Œuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles, (par *Landon*); Œuvre de Raphaël, 5 vol. — Dominiquain et Albane, 3 vol. Paris, an XI, 1803 : ces 8 vol. in-4.° cart. fig. au trait.

778 Vies des Peintres flamands, allemands et hollandais, par *J.-B. Descamps*, avec des Portraits, par Ficquet et autres. Paris, 1753, 4 vol. in-8.° rel.

779 Recherches curieuses de la Vie de Raphaël, par *de Bombourg*. Lyon, 1675. — Vie de Carle Vanloo,

par *Dandré Bardon*. Paris, 1765. — Cabinet de Singularités, d'Architecture, Peinture et Gravure, par *Florent Le Comte*. Bruxelles, 1702, 3 vol. — Le petit Trésor des Artistes et des Amateurs. Paris, an VIII, 8 vol., fig.: de ces 8 vol. les 5 1.ers in-12, les autres in-8°.

780 Œuvres d'*Etien. Falconnet*, Statuaire, contenant plusieurs Ecrits relatifs aux beaux-arts. Lausanne, 1781, 6 vol. in 8.° rel.

781 Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, par *Jansen*. Paris, 1808, 2 vol. in-8.° br.

782 Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales, Logogryphes, Rébus, etc., trad. de l'allemand de *Christ*, (par *Sellius*). Paris, 1762, in-8.° rel., fig.

783 Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes, avec une Notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par *Heinecke*), lettre A à D I. Leipsick, 1778-90, 4 vol. gr. in-8.° br.

784 Idée générale d'une Collection complette d'Estamp., avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure et sur les premiers livres d'Images, (par *Heinecke*). Leipsick et Vienne, 1771, in-8.° rel, fig.

785 Notices générales des Graveurs divisés par Nations et des Peintres rangés par Ecoles, par *Mich. Huber*. Dresde et Leipsick, 1787, 2 parties, 2 vol. in-8.° rel.

786 Manuel des Curieux et des Amateurs de l'art, contenant une Notice abrégée des principaux graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours, par *Mich. Huber*, *C.-C.-H. Rost*, et

C.-G. Martini. Zurich, 1797-1808, 9 vol. in-8.° réunis en 5 vol. rel.

787 Le Peintre Graveur, et 8 copies d'apr. des Estampes très-rares, par *Adam Bartsch*, Vienne, 1802-13, 15 vol. in-8.° et 1 cah. petit in-fol. obl. : le tout br.

788 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, avec une Notice des principales Estampes qu'ils ont gravées, suivi des Catalogues des Œuvres de Jac. Jordaens, de Corn. Visscher, et de celui des Estampes gravées d'apr. P.-P. Rubens, par *F. Basan*, graveur. Paris, 1767, 3 vol. in-12, rel.

789 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par *F. Basan*, graveur. Paris, 1789, 2 vol. in-8.° rel., fig.

790 Notices sur les Graveurs qui nous ont laissé des Estampes marquées de Monogrammes, etc. Besançon, 1807, 2 vol. in-8.° br.

791 Catalogue de l'Œuvre d'Albert-Durer, par un Amateur. Dessau, 1805, in-12, br. — Catalogue de l'Œuvre de Lucas de Leyde, par *Adam Bartsch*. Vienne, 1798, in-8.° rel.

792 Catalogue raisonné de toutes les P. qui composent l'Œuvre de Rembrandt, par *Gersaint*. Paris, 1751. Supplément au Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par P. Yyver. Amsterdam, 1756, 2 vol. in-12, rel.

793 Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, par *Adam Bartsch*. Vienne, 1797, 2 vol. in-8.° rel.

794 Catalogue des Estampes gravées d'apr. Rubens, et

ceux des Œuvres de Jordaens et de Visscher, par *R. Hecquet*, graveur. Paris, 1751, in-12, rel. 2 Exempl.

795 Essai d'un Catalogue de l'Œuvre d'Eti. de La Belle. Paris, 1772, 1 vol. — Catalogue raisonné de l'Œuvre de Séb. Le Clerc. Paris, 1774, 2 vol. — Catalogue de l'Œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils. Paris, 1770, 1 vol., ces Catalogues par *Char.-Ant. Jombert;* 4 vol. in-8.° : le 1.er br., les autres rel.

796 Catalogue des Tabl. du Marquis Tacoli. Florence, 1796, petit in-fol. — Abrégé de la Vie des Peintres dont les Tabl. composent la Galerie de Dresde, et Catalogue des Tabl. de cette Galerie. Dresde, 1782-84. — Description de la Galerie de Vienne, Ecole d'Italie. Vienne, 1796 (texte allemand), 3 vol. in-12. — Description du Cabinet de Paul de Praun, par *de Murr.* Nuremberg, 1797, in-8.° : en tout 5 vol.

797 Catalogue de Livres d'Estampes et de Figures en taille-douce, par *Mich. de Marolles.* Paris, 1666, in-8.° ; et Marques de Marolles et autres, petit in-fol. obl.

798 Cabinet Paignon Dijonval, Etat détaillé des Dessins et des Estampes dont il est composé, rédigé par M.r *Benard.* Paris, 1810, in-4.° cart.

799 Catalogue raisonné du Cabinet Mariette, par *Basan.* Paris, 1775. — Catalogues raisonnés des Cabinets Basan, an VI, 1798; Léoffroy de St.-Yves, an XIII, 1805; de M.r de Silvestre, Maître à dessiner des Enfans de France, 1810, par *F.-L. Regnault Delalande :* 4 vol. in-8°.

800 Catalogues du Cabinet du Roi et de diverses Collections, par *B. Lépicié*, *E.-F. Gersaint*, *Remy* et autres, Notices du Musée, etc.

TABLEAUX.

BRANDT LE JEUNE, (FRÉDÉRIC-AUGUSTE) *de Vienne en Autriche.*

801 Vue d'une partie de l'Adige; vue du Château de Landeck, sur l'Inn : les bords de ces deux rivières, que des pâtres et des bergères passent à gué avec leurs troupeaux, offrent des sites pittoresques en partie couverts de hameaux; des figures et des animaux occupent les différens plans de ces lieux agréables. H. 17 p. 6 l. L. 23 p. 2 l. *T.*

Ces Tableaux ont été gravés par *Dequevauviller*, sous les Titres de *Vue de l'Adige*, *Vue de Landeck* : Estampes dédiées à M.gr Vincent, comte Potoski, duc de Zbarse... grand chambellan de Pologne, etc.

BRASSAUW, (MELCHIOR) *Allemand.*

802 Atelier où un Cavalier, près d'un peintre assis à son chevalet, semble admirer les formes agréables d'une jeune et jolie femme nue qui lui sert de modèle. H. 9 p. L. 6 p. 6 l. *B.*

Ce Tableau provient du Cabinet Van Schorel, n.° 146 du Catalogue de cette Collection, vendue à Anvers, en 1774.

CASTELLI, (BERNARDINO) *de Gênes.*

803 Jésus au Noces de Cana : le Sauveur est à table avec les époux et leurs convives; des valets s'empressent à faire le service. Composition de plus de vingt-sept figures : la scène se passe dans un Palais. H. 43 p. 3 l. L. 74 p. *T.*

DOUW, *mieux* DOV, (dit de GÉRARD) *de Leyden.*

804 Vieillard chauve et à longue barbe blanche, vu à mi-corps, dans une campagne, il tient un grand livre:

sur la tranche du livre, des traces semblent indiquer le nom de *G. Dov*, auquel on attribue ce tableau. Cab. Van Schorel, n.° 126. H. 8 p. 7 l. L. 8 p. 4 l. *B.*

Composition connue par l'Estampe de *C.-H. Van Meurs :* au bas de cette Estampe quatre vers : *Heureuse solitude..... Je me suis adonné.*

ECHARD, (M.r CHARLES) *de Caen.*

805 Vues de Canaux hollandais, bordés en partie par une église, un vieux château et des fabriques, vers lesquels des matelots dirigent leurs barques. H. 18 p. L. 23 p. 6 l. *B.*

FLINGGH, (ROBERT) *Allemand.*

806 La Présentation au Temple : l'instant représente celui où le saint vieillard Siméon, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, compose le cantique *Nunc dimittis :* près du vieillard la Ste.-Vierge à genoux; St. Joseph et des assistans. H. 13 p. 3 l. L. 11 p. 8 l. *B.*

GOYEN, (JEAN VAN) *de Leyden.*

807 Deux Vues de Hollande : on y remarque d'anciennes fortifications, une haute tour, une église, et des fabriques; et des pêcheurs qui conduisent leur barque sur des canaux. H. 14 p. 6 l. L. 21 p. 9 l. *B.*

808 Deux Marines : sur le devant, des pêcheurs dans leur canot; plus loin, des barques à voiles et diverses embarcations. H. 13 p. 2 l. L. 18 p. 4 l. *B.*

GYZEN, (PIERRE) *d'Anvers.*

809 Vue d'une des Places de la Ville de Venise, pendant le carnaval, où nombre d'hommes et de femmes se livrent au plaisir. H. 6 p. 6 l. L. 9 p. 6 l. *C.*

HACKERT, (JACQUES-PHILIPPE) *de Prentzlau dans le Brandebourg.*

810 Deux Paysages : à droite de l'un, un cavalier parle

à des villageois assis près d'un chemin bordé de rochers : du côté opposé, des pêcheurs au bord d'une rivière; dans l'autre, de jeunes garçons et de jeunes filles à peu de distance d'un bouquet de grands arbres; sur les plans suivans, de hautes montagnes. Tableaux datés de l'année 1767. H. 9 p. 9 l. L. 14 p. *C.*

JANSON, (P.) *Hollandais.*

811 Villageois conduisant des vaches près d'un canal, dont les eaux entourent un ancien château. H. 12 p. 4 l. L. 14 p. 4 l. *B.*

KESSEL, (N. VAN) *Flamand.*

812 Femme hollandaise à table : elle regarde dans un pot à bierre; près d'elle, à sa gauche, un petit caniche; la porte de la chambre est entre-ouverte, et laisse voir une cour où une servante est occupée de soin domestique. H. 14 p. 5 l. L. 18 p. 6 l. *B.*

KIERINGS, (ALEXANDRE) *des Pays-Bas.*

813 Deux Vues de Pays en partie couverts de bois : dans l'un, une femme assise dans une charrette conduite par un rustre, sur une route ou cheminent des villageois et un porte-balle; dans l'autre, des cerfs et des biches sous de grands arbres, près d'un étang. H. 11 p. L. 17 p. 9 l. *B.*

LE BRUN, (M.me LOUISE-ELISABETH VIGÉE) *Française.*

814 Jeune Dame représentée assise la main gauche sur ses genoux : elle est coiffée en cheveux bruns négligemment bouclés, et vêtue d'une robe jaune en partie recouverte d'un schalls rouge; Portrait dans un ovale. H. 29 p. L. 24 p. *B.*

MOLENAER, (JEAN.) *Holl.*

815 Bal dans une Tabagie : des fumeurs et des buveurs y entourent un rustre et une jeune femme qui dansent au son de la cornemuse, dont joue un villageois; à terre à gauche : *Jean Molenaer.* H. 12 p. 4 l. L. 11 p. 3 l. *B.*

REMBRANDT, (*dit de* VAN RHYN *ou*) *des environs de Leyden.*

816 Philosophe debout, coiffé d'une espèce de calotte, et dont la robe est en partie recouverte d'un large manteau : il paraît écrire dans un grand livre, à la clarté de deux flambeaux placés sur une table couverte d'un tapis à franges : plus loin un siége de forme ancienne. Tableau qu'on estime être de *Rembrandt.* H. 20 p. 6 l. L. 17 p. 6 l. *T.*

817 Un Homme et une Femme vus à mi-corps : l'un, tête nue, son vêtement noir est surmonté d'une large fraise; l'autre est coiffée en bonnet et porte une grande fraise en batiste; dans les fonds, à ces deux Tableaux, qu'on attribue aussi à Rembrandt : *Rembrandt*, 1635. H. 7 p. 2 l. L. 6 p. *B.* forme ovale.

ROBUSTI *dit le* TINTORET, (*dit de* JACOPO) *de Venise.*

818 Jésus enfant, assis sur les genoux de la Vierge et s'avançant vers les trois Rois qui viennent lui rendre hommage : le Sauveur porte sa main sur une coupe d'or qu'un des Mages à genoux lui présente, ce que regarde Saint Joseph : à droite la suite des Princes et nombre de spectateurs. H. 37 p. L. 84 p. *T.*

ROTTENHAMER, (JEAN) *de Munich.*

819 Le Départ d'Adonis : Vénus nue, assise au pied

d'un arbre et appuyée sur Adonis, paraît lui conseiller de ne chasser que des bêtes à qui la nature n'a point donné d'armes : à la droite de la Déesse, l'Amour endormi. H. 12 p. 4 l. L. 9 p. 4 l. *C.*

SCHALCKEN, (*dit de* GODEFROY) *de Dort.*

820 Intérieurs de Grottes, où St. François et St. Jérôme sont à genoux en prières; des lampes éclairent ces sombres retraites : ces compositions rappellent les ouvrages de Schalcken, auquel on attribue ces deux Tableaux. H. 16 p. 10 l. L. 9 p. 6 l. *C.*

THULDEN, (THÉODORE VAN) *de Bois-le-Duc.*

821 Intérieur de Chambre, où une femme assise, une terrine sur ses genoux, pêle des fruits : à terre et à sa droite, sur une table, divers ustensiles. H. 15 p. 6 l. L. 13 p. *B.*

V....., (P.....) *des Pays-Bas.*

822 Vue d'une Rivière glacée : sur la glace, des traîneaux et nombre de patineurs; au bord, à droite, une grande chaumière, devant laquelle est un cheval blanc. Tableau marqué d'un monogramme formé des lettres *P. V.* H. 12 p. 10 l. L. 11 p. 8 l. *B.*

WOUWERMANS, (*dit de* PHILIPPE) *de Harlem.*

823 Arrivée d'un Coche à une Hôtellerie : des Cavaliers viennent d'y faire halte : un des cavaliers présente la main à une dame qui descend du coche, et à laquelle un mendiant demande l'aumône; un autre cavalier est debout devant son cheval, que fait boire un garçon d'écurie; deux hommes, près d'une femme qui allaite un enfant, occupent le

devant : l'un est assis, sa pipe à la main ; à gauche de la porte de l'hôtellerie, un des voyageurs vide un pot que vient de lui donner un valet, pendant qu'un homme et une femme font manger l'avoine aux chevaux de la voiture ; à droite, dans l'éloignement, une femme assise au bord d'une rivière : cette composition, de Wouwermans, est connue par l'Estampe qu'en a gravée J. MOYREAU, sous le Tit. de *la Diligence hollandaise.* H. 17 p. 5 l. L. 20 p. 7 l. *B.*

Nota. Moyreau a gravé la Pl. intitulée *la Diligence hollandaise*, d'apr. un Tableau de Ph. Wouwermans, qui faisait alors partie de la collection de M.r le Président de Tugny, collection vendue à Paris, en 1751, après le décès de ce magistrat. Voir le n.° 20 du Catalogue du Cabinet de M.r de Tugny. Paris, L. et F. de la Tour, 1751, vol. in-8°.

824 L'Annonce aux Bergers : on les voit dans l'attitude de la surprise, à l'aspect de l'Ange qui apparaît porté sur un nuage lumineux ; près des pasteurs, des animaux effrayés. Tableau qu'on attribue aussi à *Phil. Wouwermans.* H. 14 p. 7 l. L. 12 p. 7 l. *B.*

825 Maréchal dont la boutique est établie sous une voûte de rochers, où il ferre un cheval blanc, qu'un paysan tient par la bride : composition de huit figures, par le même. H. 14 p. 4 l. L. 11 p. 2 l. *B.*

826 Vue de Mer; des matelots occupent le rivage : dans l'éloignement, un bâtiment à voiles et des embarcations : on attribue aussi ce Tableau à *Phil. Wouwermans.* Cabinet Van Schorel, n.° 86. H. 6 p. 6 l. L. 5 p. 9 l. *B.*

TABLEAUX

Par et d'après différens Maîtres.

827 Jeanne d'Arragon, Vice-Reine de Sicile, d'apr. le Tableau de Raphaël, au Musée royal. H. 43 p. 9 l. L. 35 p. 8 l. *T.*

828 Villageoise gardant une Vache et une Chèvre au bord d'un ruisseau : Tableau attribué à *Th. Van Bergen.* H. 7 p. L. 9 p. *B.*

829 Campagne, où sont d'un côté un chariot couvert, de l'autre, un homme près de deux villageoises assises à terre : Tableau attribué à *J. Breughel.* H. 13 p. 10 l. L. 20 p. 7 l. *B.*

830 La Charité représentée par une femme qu'entourent quatre enfans ; deux des enfans tiennent des raisins : Tableau attribué à *Gasp. de Crayer.* H. 49 p. L. 39. p. *T.*

831 Satyre vu à mi-corps ; il porte une brassée de joncs : Tableau attribué à un élève de l'Ecole de *Gér. Dov.* H. 10 p. L. 8 p. 4 l. *B.*

832 Repos de deux jeunes Chasseurs : l'un, qu'on dit être Albert, fils de Rubens, assis près de son cheval ; l'autre, occupé à attacher ensemble des lévriers. Esquisse attribuée à *A. Van Dyck.* Cab. Van Schorel, n.° 29. H. 17 p. 4 l. L. 26 p. *B.*

833 Souverain Pontife sur son trône : il donne une clef à un homme à genoux devant lui ; Sujet composé de quatre Figures : Esquisse en grisaille, attribuée à *A. Van Dyck.* Cabinet Van Schorel, n.° 38. H. 4 p. 9 l. 8 p. *B.*

834 Intérieur de Fournil : deux femmes y paraissent occupées à un four; une troisième assise se chauffe les mains à un pot rempli de feu qu'elle tient sur ses genoux; près d'elle nombre d'ustensiles de cuisine. Tableau attribué à *Guil. Kalf.* H. 12 p. 6 l. L. 16 p. 4 l. *B.*

835 Intérieur de Chambre, où est un Tableau réprésentant un jeune Homme assis, tenant le Portrait d'un homme déjà avancé en âge : le devant présente une longue table : on y voit un buste, des vases, des livres, une flûte et un chandelier : Sujet attribué à *J. Le Ducq.* H. 17 p. 6 l. L. 22 p. 5 l. *B.*

836 Villageois et Villageoises près d'un grand feu de fagots, à peu de distance d'habitations champêtres : à ce Tableau, *T. Michau.* H. 7 p. 10 l. L. 10 p. 10 l. *B.*

837 Fumeur sa pipe à la main : il est assis, le coude appuyé sur une table : Sujet de demi-figure, d'apr. *A.-V. Ostade.* H. 6 p. 9 l. L. 5 p. 9 l. *B.*

838 Pâtre et Bergère sur le devant d'une campagne couverte de montagnes; près d'eux un bœuf couché : Tableau attribué à *C. Poelenburgh.* H. 9 p. 6 l. L. 11 p. 9 l. *B.*

839 St. Jean près de la Sainte-Famille, d'apr. le Tableau de *P.-P. Rubens* : Sujet connu par l'Estampe de S. à Bolswert, Estampe dite *la Vierge à l'Agneau.* H. 42 p. L. 52 p. *T.*

840 Rivière près d'un bois : vers la gauche du devant, deux pêcheurs. Tableau attribué à *Sal. Ruysdael.* H. 5 p. 4 l. L. 10 p. 7 l. *B.*

841 Intérieur de Tabagie, où des paysans jouent aux cartes, composition de onze figures : Tableau attri-

bué à *D. Teniers*, dit le Vieux. H. 12 p. L. 19 p. 8 l. *B.*

842 Villageois et Villageoises faisant de la musique dans une chambre où sont des fumeurs : Tableau attribué à *D. Teniers*, dit le Vieux. H. 9 p. 10 l. L. 22 p. 8 l. *B.*

843 Chimiste dans son laboratoire, où un enfant pile des drogues pendant qu'un autre souffle le feu d'un fourneau : Sujet peint d'apr. un Tableau capital de *D. Teniers* le Jeune. H. 17 p. 6 l. L. 23 p. 2 l. *B.*

844 Intérieur de Chambre : un villageois assis y chante en s'accompagnant de la guittare : près de lui une vieille le verre à la main. Composition du même. H. 9 p. 4 l. L. 7 p. 7 l. *B.*

845 Chirurgien de Village : un jeune garçon cherche à dérober la bourse au malade que le chirurgien opère. Composition de trois figures, attribuée à *C. Troost.* H. 15 p. 6 l. L. 13 p. 3 l. *B.*

846 Marine : à la droite, des hommes sur une jetée; Port où sont des bâtimens à voiles et diverses embarcations. Tableaux dans le style de *W. Van de Velde*, auquel on les attribue. H. 3 p. 6 l. L. 8 p. *B.*

847 Habitation villageoise, en avant de laquelle est un petit pont de bois jeté sur un canal. Tableau orné de quelques figures, attribué à M.r *Echard.* H. 14 p. 10 l. L. 19 p. 7 l. *B.*

848 Deux Paysages : sur le devant de chacun d'eux, un grand arbre et quelques figures. Tableaux dans le style de *L. Moreau.* H. 15 p. 6 l. *B.*

849 Portrait d'un Souverain-Pontife, représenté à mi-corps. H. 6 p. 1 l. L. 4 p. 3 l. *C.* forme ovale.

DESSINS.

ITALIE.

BRIZIO *ou* BRICCI, (FRANCESCO) *de Bologne.*

850 Renaud et deux Capitaines dans les Jardins d'Armide: dessins lavés, les traits à la plume, par *Brizio*; 18 autres compositions, Vues et Etudes, par *Cambiasi*, *Pannini*, *Zuccheri*, et dites de *S. Rosa*. 20 Dessins.

ALLEMAGNE ET PAYS-BAS.

AGRICOLA, (CHRÉTIEN-LOUIS) *de Ratisbonne.*

851 Campagne pendant l'hiver: les arbres et les chaumières y sont en partie couverts de neige; gouache, par *Agricola*; et diverses Vues de Flandre et de Hollande, et des Paysages, par *Van Uden*, *Verryk*, M.r *Echard* et *Patel*. En tout 3 Gouaches et 17 Dessins: 8 des Dessins sont coloriés.

BAUDOUINS *ou* BAUDUINS, (ANTOINE-FRANÇOIS) *Flamand.*

852 Des Paysages, par *Baudouins*; quelques Sujets, Vues d'Italie, Etudes d'Animaux, et Ornemens, par *Bloemen*, *Bosch*, *Breughel*, *Diepenbeke*, et dits de *Van Eyck*. 29 Dessins.

HOET, (GUÉRARD) *de Bommel.*

853 Deux Sujets tirés de la Bible, compositions lavées à l'encre, par *Hoet*; divers autres Sujets et Paysages, par *Genoels*, *Goyen*, *Herp* et *Horst*. 15 Dessins.

MOLYN *dit* TEMPÉEST, (PIERRE) *d'Harlem.*

854 Paysages à la pierre noire, sur papier blanc, par *Molyn*; et divers autres Sujets, Paysages, Marines et Etudes de figures, dits de *Jordaens*, *Lint*, *Monper*, *Orley*, *Orlowsky* et *Peters*. 24 Dessins.

OVERLAET, (ANTOINE) *des Pays-Bas.*

855 Un Lièvre, divers autres Gibiers, et des Instrumens de chasse, groupés près d'un gros arbre, à l'entrée d'un bois : dessin précieux d'exécution, fait à la plume, par *Overlaet*, d'apr. un Tableau de P. Gyssels; Cab. Van Schorel, n.° 96. 8 Croquis, par *Callot*; et un Sujet, par M.r *Lépine*. 10 Dessins.

SCHUT, (CORNEILLE) *d'Anvers.*

856 Sujets tirés de l'Histoire-Sainte et Traits fabuleux, par *Schut;* et divers Sujets, Paysages et Marines, par *Spierings*, dit d'*Adr. Vande Velde*, *Wael*, *Io. Wierix*, et *Zeeman*. 31 Dessins.

FRANCE.

BOUCHARDON, (EDME) *de Chaumont en Bassigny.*

857 Le Christ mort, composition touchée à la sanguine, par *Bouchardon*; divers autres Sujets, Etudes et Croquis, par le même, et par *Ango*, *Bardon*, *Boucher*, *Deshays*, *Dieu*, *Fixon*, *Fragonard*, *Galloche* et *Jeaurat*. 35 Dessins.

LARUE, (LOUIS *et* LOUIS-FÉLIX *de*) *de Paris.*

858 Traits militaires, Scènes de Bacchanales, etc.; compositions des deux *Larue;* divers autres Sujets et Etudes, plusieurs d'*Huet*, *Le Clerc* et *Lépicié*. 73 Dessins et Contre-Epreuves.

VIEN, (JOSEPH-MARIE) *de Montpellier.*

859 Hermite endormi, son violon à la main, première pensée du Tableau de *Vien* au Musée royal; et divers autres Sujets, Vues, Etudes et Croquis, par *Monnet*, *Perelle*, *Robert*, *Slotz* et *Vanloo*. 64 Dessins et Contre-Epreuves.

---

860 Sujets, Paysages, Portraits, Fleurs et Etudes, par, ou d'apr. différens Maîtres. 137 Dessins, 2 Lots.

861 Vues de Campagnes et de Jardins chinois : 32 morceaux coloriés et réunis en 1 vol. in-fol.

862 Figures et Bustes de ronde-bosse en plâtre : 15 morceaux d'apr. l'Antique.

TABLE DES MAITRES.

A

Ab-Ach. *Jean*, page 90, 137.
Abatti, dit Messer Nicolo. *Nicolo del*, 100, 120.
Aberli. *Jean-Louis*, 111.
Achen *ou* Aken. *Hans* ou *Jean Van*, 90.
Achlom. *A. E.*, 175.
Acqua. *Cristoforo dall'*, 174.
Adam. *Jacob*, 129.
Agricola. *Chrétien-Louis*, 204.
Akrel. *Frédéric*, 129.
Albane (Albani *ou* Albano). *François*, 25, 37, 41, 56, 71, 137, 149, 170.
Albanesi. *A.*, 132.
Albert (Alberti). *Cherubin*, 119.
Alciati. *A.*, 90.
Aldegrever, Aldegraef *ou* Aldegraff. *Henri*, 1.
Alessandri. *Innocenzio*, 1.
Alexandre Veronese. *Alessandri l'Orbetto* ou *Turco*, *dit*, 8, 163, 164, 170.
Alexandre. *Voyez* Ubelesqui.
Alix. *François*, 145, 170.
Alix. *Pierre-Michel*, 135, 176.
Aliamet. *François*, 1.
Aliamet. *Jacques*, 1, 141.
Alkin. *S.*, 1.
Allegrini. *Francesco*, 1.
Allou. *Gilles*, 98.
Allouël. *M. F.*, 129.
Aloja *ou* Aloia. *Giuseppe*, 145, 187.
Als. *P.* 77.
Altdorfer, Altorfer *ou* Altorffer, *surnommé* le Petit Albert. *Albert*, 2.
Alvarez. *Thomas*, page 145.
Amand. *Jacques-François*, 18.
Amende. *Jacques-Henri*, 43.
Amiconi. 5, 104, 125, 137.
Amiconi. *G.*, 36, 107.
Amling. *Charles-Gustave*, 43, 120.
Ammann, Ammon *ou* Amnon. *Jost*, 2, 172.
Amoroso. 107.
Amstel. *Cornelis-Ploos Van*, 2.
Andreani *ou* Andreasi. *Andrea*, 112.
Andriot. *François*, 145, 187.
Angeli. 162.
Angeli. *Secondo dell'*, 145.
Ango. 205.
Angus. 175.
Ansell. *C.*, 133.
Antonini. *Carolus*, 42.
Antoninus. *R.-Pater*, 66.
Aquila. *Francesco-Faronius*, 2, 145, 187.
Aquila. *Pietro*, 2.
Ardell. *James-Mac*, 2.
Arends.. *J.*, 144.
Arnold. *Jonas*, 130.
Arrivet. *F. N.*, 141.
Artemew. *P.*, 144.
Arteveldt, Artevelt *ou* Artvelt. *André Van*, 12.
Aspruck. *François*, 120.
Asselin *ou* Asselyn, *dit* Crabetie. *Jean*, 59, 170.
Astley. *John*, 179.
Aubert. *Jean*, 3.
Aubert. *L.*, 25.
Aubert. *Michel*, 2, 88, 161, 170, 189.

Aubert. 6.
Aubert. 33.
Aubertin. 187.
Aubry. *Abraham*, 120.
Audebert. *Jean-Baptiste*, 172.
Auden-Aerd. *Robert-Van*, 3, 141, 145, 187.
Audinet. *P.*, 129, 179.
Audran. *Karle*, 3, 162.
Audran. *Girard*, 3, 83, 156, 163, 164, 165, 167.
Audran. *Benoit*, 3, 101, 157, 161, 163, 170.
Audran. *Jean*, 4, 101, 156, 161, 163, 169, 170.
Audran. *Louis*, 4.
Auer. *I. P.*, 130,
Augustin Venitien. *Agostino de Musis, dit*, 119.
Aurbach. *J.-Gottfried*, 130.
Autreau. *Louis*, 100.
Auvray. 145.
Aved. *Jacques-Antoine-Joseph*, 35, 54.
Aveelen. *Johan, D. D.* 143.
Aveline. *Antoine*, 4, 144.
Aveline Le Jeune. *Jean*, 4.
Aveline. *Pierre*, 4, 161, 170.
Aveline fils. *F. A.*, 4, 141.
Aveline. 111. 145 154, 167,
Avibus. *Voyez* Palavinus.
Avont. *Pierre Van*, 44, 138.
Avril. *Jean-Jacques*, 73, 88. 124.

B

Babin. 149.
Babtist *ou* Baptist. *Jacques*, 50, 72, 140.
Bacciarelli. 130.
Bach. *G. F.*, 9.
Bach. *J. P.*, 42.
Bachelier. *Jean-Jacques*, 128.
Badalocchi *ou* Badolocchio, *sisto*, 113.
Baglione. *Giovanni*, 170.
Bagnacavallo. *Voyez* Ramengi.
Bailli. 1, 53, 166.
Baillie *ou* Bailly. *D.*, 37, 130.
Baillie. *William*, 80, 129, 132.
Baillieu, Bailliu, Baillu *ou* Balliu. *Pierre de*, 4, 28, 33, 83, 132, 162.
Baldrey. *John*, 132, 147.
Baldrigi. 79.
Balechou. *Jean-Joseph*, 4, 129, 157.
Balestra. *Antonio*, 102, 107.
Baleu. *Bernard de*, 121.
Baltard. *Louis-Pierre*, 178, 187.
Balzer. *Jean*, 4.
Bambride. *Henri*, 135.
Banck. *J.-Vander*, 34.
Banck *ou* Banck. *Pierre Vander*, 5.
Bandinelli. *Bartolomeo-Baccio*, 78.
Bannermann. *Alexandre*, 122, 153.
Baquoy. *Charles*, 50, 141.
Baquoy. *Jean*, 161.
Baratti. *Antonio*, 5.
Barbault. *Louis*, 61. 144. 181.
Barbé. *Jean-Baptiste*, 83.
Barbié. *J.*, 129.
Barbieri. *Voyez* Guerchin.
Barbiers. *P.*, 174.
Bardon. *Michel-François-Dandré*, 118, 205.
Bardou, 7, 130.
Bargas. *A. F.*, 116.
Barlow *ou* Barlouw. *Francis*, 138.
Barlow. *J.*, 147.
Barnes. *Jean*, 42.
Barnet. 130.
Barns. 170.
Baroche (Barocci). *Frédéric*, 90, 114, 137, 149.
Baron. *Bernard*, 5, 141, 154, 161, 170, 174.
Barralet. *J.-Jacques*, 123.
Barras. *Sébastien*. 28, 134.
Barrera. *C.*, 174.
Barret. *Georges*, 107, 134, 175.

Barri. *Giacomo*, 114.
Barthelmi de St.-Marc. *Frère*, 56, 149, 170.
Bartohldus. *Georgius*, 90.
Bartoli. *Pietro-Santi*, 5.
Bartolozzi. *Francesco*, 5, 38, 43, 103, 132, 154.
Bartsch. 83, 129.
Bary. Henri, 27.
Bary. *James*, 121.
Basan. *Pierre-François*, 6, 7, 81, 111, 141, 162, 189.
Basili. 5.
Basire. *James*, 117, 119.
Bassan (Bassano). *Francesco da Ponte*, dit le, 18, 48, 56.
Bassan (Bassano). *Jacopo da Ponte*, dit le, 49, 56, 62, 90, 102, 124, 149, 170.
Bassan (Bassano). *Valeriano*, 56.
Basset, l'aîné. 175.
Battoni. *Girolamo-Pompeo*, 1, 35, 36, 49, 102, 135.
Baudet. *Etienne*, 7, 163, 164, 165, 167.
Baudouin. *Pierre-Antoine*, 12, 52, 106, 125, 128, 138.
Baudouin. *Simon-René*, comte de, 117.
Baudouins *ou* Bauduins. *Antoine-François*, 7, 167, 204.
Baudrigeen. 130.
Baur, Bauer *ou* Baver. *Jean-Wilhem*, 7, 49.
Bause. *Jean-Frédéric*, 7, 135.
Bavaret. *P.*, 98.
Bazicaluna. *Ercola*, 114.
Bazin. *Nicolas*, 124.
Beal. 45.
Beatricius l'ancien. 119.
Beaubrun. *Charles*, 66, 74.
Beaulier. 12.
Beaulieu. *Sébastien Pontault de*, 168.
Beaumont. *Eustache*, 111.
Beauvais. *Nicolas Dauphin de*, 8, 13, 129, 146, 156, 157, 169, 170, 177.
Beauvarlet. *Jacques-Firmin*, 8.
Bega *ou* Begyn. *Corneille*, 8, 51, 71, 162, 170.
Beham *ou* Boehem. *Barthelmi*, 8.
Beham *ou* Boehem. *Hans* ou *Jean*, 8.
Behem. *G.*, 48.
Beich, Beichs *ou* Beick. *Joachim-François*, 107, 115.
Beilby. *William*, 175.
Beischlag *ou* Beyschlag. *J.-C.*, 43, 48, 135.
Beisson. *François-Joseph-Etienne*, 189.
Belau. *R B.*, 130.
Belgrano. *Giovanni-Maria*, 100.
Beljambe. *Pierre-Guillaume-Alexandre*, 124.
Bella. *Voyez* La Belle.
Bellanger. *Jean-Antoine*, 124.
Belle. *Alexis-Simon*, 22. 45.
Bellin (Bellini). *Gentil*, 145.
Belotto de Canaletto. *Bernardo*. 144.
Belucci. 107.
Beluzi. 49.
Bemmel. *Willem de*, 131.
Benard. *Jean-Baptiste*, 91, 126.
Benard. *R.*, 124.
Benard. 25.
Benazech. *Pierre*, 123.
Bence. *Silvestre*, 146.
Bennett. *J.*, 147.
Benois. 33.
Benoist. *Antoine*, 123.
Benoist. *Guillaume-Philippe*. 129.
Benoit. 117, 145.
Berain *ou* Berrain. *Jean*, 146, 165.
Berardi. *Fabius*, 8.
Berg, Bergh *ou* Berghe. *Nicolas-Vanden*, 50, 83.
Berge. *Mathieu-Vanden*, 171.
Berge *ou* Bergh. *Pieter-Vander*, 135.
Bergen. *Thierry-Von*, 201.
Berger. *Daniel*, 9, 19.

Berger. *J.-C.*, 19.
Berger. *J.-F.*, 19.
Berghem (Berchem). *Nicolas*, 1, 4, 6, 9, 15, 21, 46, 51, 62, 71, 102, 103, 123, 124, 125, 127, 138, 170.
Bergeret. 145.
Bergmuller. *Jean-Georges*, 42.
Berka. *J.*, 129.
Bernard. *C.*, 130.
Bernard. *J.*, 135.
Bernard. *Samuel*, 124.
Bernard *ou* Barentsen. *Théodore*, 90, 138.
Bernards *ou* Bernaerts. *B.*, 72, 140.
Bernhardi. *W.* 130.
Bernigeroth. *Martin*, 9.
Bernigeroth fils. *Jean-Martin*, 9.
Bernin (Bernini). *Jean-Laurent*, 128, 170.
Bersenew. *Jwan*, 137.
Bertaud. *Marie-Rosalie*, 124.
Bertaux. *Jean-Duplessi*, dit, 138, 170, 178.
Bertelli. *Lucas*, 119.
Berthault. *Pierre-Gabriel*, 14, 50, 78, 178.
Berthet. 78.
Bertholet. *Voyez* Flemael.
Bertin. *Nicolas*, 5, 19, 23, 25, 45, 55, 98.
Berton. 178.
Besler. 9.
Besson. *Alexandre-Charles*, 145.
Betti. *Giovanni-Battista*, 132.
Beurlier. *Ch.*, 50.
Beyer. *J., de*, 144, 175.
Biance. 141.
Bibienna. *Ferdinando-Galli*, dit 18.
Bichard. 14, 186.
Bickam. *Georges*, 83, 143.
Bidloo. *N.*, 130.
Bien. *J.* de, 17.
Bignon. 189.
Billy *ou* Bylli. *Nicolas*, 125, 145, 181, 187.
Binet. *Louis*, 124, 141, 142.
Biosse. *G. L.*, 124, 129.
Birell. 175.
Biscaino. *Bartolomeo*, 114, 119.
Bisschop, Bischop *ou* Biskop, *dit* Episcopius. *Jean* de, 116, 145.
Blackmore. *Jean*, 134, 135.
Blake. *William*, 154.
Blakey. *N.*, 128.
Blanchard. *Jacques*, 9, 33, 171.
Blanchet. *L. G.*, 22.
Blanchon. *Jean-Guillaume*, 145.
Blaremberge. *Van*, 176.
Bleck *ou* Bleeck, *Pierre-Van*, 28, 134.
Bleiswyk *ou* Blyswyk. *F.*, 140.
Blesendorff *ou* Blessendorff. *Samuel*, 129.
Bloemaert. *Abraham*, 3, 13, 14, 91, 138, 154.
Bloemaert. *Corneille*, 9, 162, 176.
Bloemen, frère d'Horisonti. *Pierre Van*, 204.
Bloetner. 5, 9.
Blondel. *Jean-François*, 146, 173, 179.
Blot. *Maurice*, 170.
Bloteling, Blotelingh *ou* Blooteling. *Abraham*, 27, 28, 88, 129, 134.
Blyth. *Robert*, 10.
Bock. *Christophe-Guillaume*, 19.
Bocklin. *Johan-Christian*, 129.
Bocquet. *Nicolas*, 124.
Bodecker *ou* Bodeker. *J.-F.*, 135.
Bodenehr. *Georges-Conrard*, 120, 143.
Bodenehr. *J.-G.*, 143.
Bodenehr. *Moritz*, 147.
Boëce *ou* Boetius. *Christian-Frédéric*, 120, 162.
Boeck. *Elie*, 115.
Boeck. *Jean-Georges*, 115.
Boel. *Pierre*, 116, 141.
Boel. *Quirin* ou *Coryn*, 83, 99, 162.
Bogerts. *C.*, 175.

Bohm. *Jean-Georges*, 115.
Boily. *Louis*, 145, 187.
Boilly. *Louis-Léopold*, 135.
Boissieu. *Jean-Jacques* de, 117.
Boivin. *Renat* ou *René*, 113.
Boizot. *A.*, 4, 25.
Boizot. *Louis-Simon*, 130.
Boizot. *Marie-Louise-Adélaïde*, 124, 129.
Bokman. *Adélaïde*, 129.
Bol. *Hans* ou *Jean*, 90, 138.
Bol. *Ferdinand*, 10, 42, 162.
Boldrini *ou* Vicentino, 112.
Bolognini *Giovanni-Battista*, 114.
Bolswert. *Boëce* à, 10.
Bolswert. *Schelte* à 10 à 12, 28, 33, 51, 83, 87, 88.
Bon. *Guillaume*, 144.
Bonacina. *Giovanni-Battista*, 119.
Bonasoni. *Giulio*, 119.
Bonër. *Jean-Alexandre*, 129.
Bonnac. 117.
Bonnart. *Jean*, 12, 143, 157, 167.
Bonnart. *Nicolas*, 12, 75, 148.
Bonnart. *Robert*, 12, 148.
Bonnati. *Jean*, 170.
Bonnet. 4.
Bonnet. *Louis-Marin*, 12, 13, 88, 148.
Bonvallet. *L.*, 176.
Borcht *ou* Borsch. *Henri Vander*, 59, 121.
Bordone (Bordoni). *Pâris*, 49, 56, 162.
Borekens *ou* Borrekens *Jean-Baptiste*, 47.
Borekens *ou* Borrekens. *Mathieu*, 83, 121, 129.
Borel. *Antoine*, 55, 136.
Borgnet. *J.-F.*, 145, 170, 176.
Bornet. 131.
Bos, Bosch *ou* Bus. *Corneille Vanden*, 43, 121.
Bos. *Jérôme*, 45, 122.
Bosc. *Claude* du, 8, 13.
Bosch. *Pierre Vanden*, 125, 204.
Boscoli. *Andrea*, 154.
Bosman. *Van*, 123.
Bosse. *Abraham*, 117, 168.
Bosse. *L.-J.*, 27, 124.
Bossi. *Benigno*, 13.
Bossi. *Jacopo*, 13, 21.
Bossuit *ou* Bossujt. *François Van*, 146.
Botet. *F.*, 157.
Both. *André*, 6.
Both. *Jean*. 6, 13.
Botschild *ou* Bottschildt. *Samuel*, 115.
Bouchardon. *Edme*, 12, 17, 22, 35, 138, 145, 146, 187, 205.
Boucher. *François*, 1, 3, 4, 6, 8, 12, 13, 16, 22, 25, 35, 38, 46, 47, 50, 52, 54, 55, 61, 71, 79, 90, 91, 97, 98, 107, 108, 118, 121, 122, 123, 125, 126, 128, 142, 161, 188, 205.
Boucher fils. *François*, 13.
Bouchet. *A.*, 13.
Bouilliard. *Jacques*, 124.
Bouis, Bouys *ou* Boys, *André*, 33, 131, 135, 162.
Boullanger. *Jean*, 64, 65, 125, 129.
Boullongne. *Bon* de, 63, 118.
Boullongne. *Louis* de, 7, 18, 23, 25, 26, 94, 126.
Bourdin l'abbé. 131.
Bourdon. *Sébastien*, 6, 14, 17, 55, 66, 94, 120, 124, 138, 171.
Bourgeois de la Richardière, 125.
Boury. 131.
Bout. *Pierre*, 116, 121.
Bouttats. *Frédéric*, 88, 132.
Bouttats. *Philibert*, 129.
Bovet. *J.-L.*, 175.
Bowles. *John*, 138.
Bowles. *Thomas*, 143, 144.
Boy. *A.*, 131.
Boy. *Peter*, 48.
Boydell. *John*, 123.

Boydell. *Josiah*, 28, 134.
Boze. 131, 135.
Bradel. *P.-Jean-Baptiste*, 129.
Brakenburg. *Reinier*, 51.
Bramer. *Léonard*, 71.
Brand. *L.*, 121.
Brand *ou* Brandt, *dit* le Jeune Frédéric-Auguste, 125, 195.
Brandi. *Giacinto*, 114, 137, 170.
Brandoin. 145.
Brandon. *John*, 131.
Brassauw. *Melchior*, 195.
Braun. *Augustin*, 137.
Brauwer *ou* Brouwer. *Adrien*, 6, 20; 51, 55, 102, 106, 134, 135, 138, 170.
Bray. *Salomon* de, 116.
Brebiette. *Pierre*, 118.
Bréenberg *ou* Bréenbergh. *Bartholomé*, 18, 21, 116, 171.
Brek-lemkemp, Brecklencamp *ou* Brecklinkamp. *Quirin* ou *Coryn*, 37.
Bremden. 101.
Brenna. *V.*, 139.
Bretherton. *Charles*, 147.
Bretherton. *James*, 147.
Bretin. *Jean-Baptiste-Edouard-Marie*; 170.
Breughel, *dit* le Vieux. *Pierre*, 138.
Breughel, *dit* de Velours. *Jean*, 51, 90, 171, 201, 204.
Breydel. 128.
Bricci *ou* Brizio. *Francesco*, 119, 204.
Briceau. *Alexandre*, 133.
Brichet. 170.
Brien. *O.*, 147.
Bril. *Mathieu*, 90, 122.
Bril. *Paul*, 60, 67, 90, 138, 171.
Brinckmann. *P.-C.*, 60, 137.
Brinckmann. *Philippe-Jérôme*, 123.
Brion. *E.*, 161.
Brissart. 165.
Brizio. *Voyez* Bricci.
Broec *ou* Broecke. *Crispin Vanden*, 90, 138.
Broen. 140.
Bromley. *William*, 179.
Brooks. 175.
Brookshaw *ou* Broohow. *Richard*, 134, 135.
Brosamer. *Hans* ou *Jean*, 112, 113.
Brouwer. *Jean*, 88.
Browne. *John*, 14.
Brugen *ou* Bruggen. *Jean Vander*, 28, 135.
Brühl. *I.-B.*, 129, 141.
Bruin *ou* Bruyn. *Abraham* de, 14.
Bruin *ou* Bruyn. *Nicolas* de, 14, 106.
Brumpton. *J.*, 135.
Brunet. *François*, 125.
Brunn. *Isaac*, 129.
Brunus. *François*, 121.
Bruun. *Jean-Jacob*, 143.
Bruzasorzius. *Félix*, 90.
Buccanigra. *Curtius*, 114.
Büchel. *E.*, 143.
Buchet. 179.
Bugey. 129.
Buison. 140.
Bunbury. *J. William*, 174.
Buonaroti. *Voy.* Michel-Ange.
Burani. *Francesco*, 114.
Burford. 135.
Burgkhardt. *G.*, 131.
Burgmair *ou* Burgkmair. *Hans* ou *Jean*, 112.
Burke. *J.*, 134.
Burke. *Thomas*, 14.
Burnacini. *Lodovico*, 121.
Burney. *E.-F.*, 175.
Busch. *Gaspard-P.*, 129.
Busch. *Louis-Wilhem*, 42.
Buysen. *A.-Van*, 140.
Bye. *Marc*, de 14.
Byrne. *William*, 123, 153.

C

Cabel *ou* Kabel. *Adrien-Vander*, 116.
Cabbage. 147.
Caenen. *J.*, 131.
Caffa. *Melchior*, 79, 170.
Cagliari. *Voy.* Veronese.
Calcinoto. *Carolus*, 129.
Calcon. *Jean*, 75.
Caldara. *Voy.* Polidore.
Caldwal. *James*, 153.
Caliari *ou* Carletto. *Carolus*, 56.
Callander. 175.
Callet. *Antoine-François*, 131.
Callot. *Jacques*, 14, 15, 99, 154 à 156, 162, 205.
Calvart. *Denis*, 90.
Calze. *E.-F.*, 41.
Camassei. *Andrea*, 121.
Camerata. *Giuseppe*, 114, 119.
Campagnola. *Domenico*, 119.
Campana. *Ferdinando*, 145, 187.
Campana. *Nicolo*, 187.
Campana. *Pietro*, 145, 181, 187.
Campana. *Vicenzio*, 145, 187.
Campanella. *Angelo*, 15, 149.
Campé. 126.
Campiglia. *Giovanni-Domenico*, 41, 74, 77, 181.
Campion. *F.*, 88.
Campion-Tersan. *Charles-Philippe*, 118, 129.
Canale. *Guiseppe*, 129.
Canaletti *ou* Canaletto. *Antonio*, 107, 143.
Candide. *Pietre*, 90, 120, 138.
Cangiage. *Lucas Cambiasi*, dit le, 115, 162, 204.
Canini. *Giovanni-Agnolo*, 137.
Canot. *Pierre-Charles* 15, 73, 123, 143, 153.
Cantarini *dit* Le Pesareze. *Simone*, 56, 114.
Canuti. *Domenico-Maria*, 114.
Capellan. *Antonio*, 15, 149.
Capelle. 6.
Capitelli. *Bernardino*, 114.
Caralius *ou* Caraglio, *surnommé* Jacobus Veronensis. *Giovanni-Jacopo*, 119.
Carattoni. *Hieronimo*. 15, 21, 119.
Caravage. *Michel-Agnolo-Amerighi*, dit le, 6, 17, 50, 56, 122, 128, 134, 137, 149, 162, 170.
Carboni. *Angelo*, 20.
Cardi *dit* le Cigoli. *Lodovico*, 12.
Cardini. *Santi*, 1.
Cardon. *Antoine*, 88.
Cardon. *Lord*, 175.
Carducci. *Bartolomeo*, 35.
Caresme. *Jacques-Philippe*, 22, 36, 46, 107, 136, 138.
Carle. 149.
Carlini. *Aug.*, 5.
Carlone. *Carlo*, 25.
Carloni. *Marco*, 114, 139.
Carmona. *Emanuel-Salvador*, 27, 83, 119, 130, 141.
Carmontel. de, 22.
Carpi. *Hugo* da, 112.
Carpioni. *Giulio*, 54, 115.
Carrache (Carracci). *Louis*, 9, 26, 73, 100, 107, 118, 137, 149, 162.
Carrache (Carracci). *Augustin*, 5, 15, 16, 79, 100, 107, 119, 120, 137, 149.
Carrache (Carracci). *Annibal*, 1, 2, 3, 5, 7, 9, 13, 16, 17, 22, 23, 24, 25, 26, 37, 41, 50, 56, 61, 62, 63, 73, 74, 90, 92, 114, 116, 118, 120, 121, 122, 125, 126, 128, 133, 137, 149, 163, 170.
Carrache (Carracci). *Antoine*, 137.

Carré. *Antoine*, 133.
Carriera. *Rosalba*, 6, 54, 107, 135.
Cars. *Jean-François*, 16.
Cars. *Laurent*, 16, 141, 157, 161.
Carter. *J.*, 175.
Casano. 56.
Casanova. *François*, 62, 134, 171.
Casanova. *John*, 131, 145, 187.
Casteel, 116.
Castelar. 131.
Castelli. *Bernardo*, 16, 90, 137.
Castelli. *Bernardino*, 195.
Castiglione, *dit* le Benedette. *Giovanni-Benedetto*, 5, 62, 114, 124, 137.
Cataneo. *Aniello*, 145, 187.
Cathelin. *Louis-Jean*, 16.
Catini *ou* Cattini. *Giovanni*, 132, 146.
Caukerken *ou* Kaukerchen. *Corneille Van*, 16, 83.
Cause. *Henri*, 16, 17.
Cavalli. *Nicolo*, 17.
Cavedone. *Giacomo*, 100, 114.
Caylus. *Anne-Claude-Philippe* de Tubières, comte de, 17, 88, 157, 161, 170.
Cazali. *Andrea*, 79.
Cazes. *Pierre-Jacques*, 19, 23.
Cecchi. *Giovanni-Battista*, 119.
Cecchini. *Francesco*, 21.
Cepparoli, *Francesco*, 145, 187.
Ceruti, *Jacob*, 5.
Cesio. *Carlo*, 114.
Challe. *Michel-Ange*, 128.
Chalon, *Jean*, 153.
Chambars. *Thomas*, 17.
Champagne *ou* Champaigne, *Philippe* de, 33, 62, 66, 74.
Champagne, *Jean-Baptiste* de, 74.
Chaperon *ou* Chapron. *Nicolas*, 17, 118.
Chaponnier. *Alexandre*, 132, 133.
Chardin, *Jean-Baptiste-Siméon*, 16, 19, 25, 26, 36, 52, 54, 97.
Charpentier. *Etienne*, 125.
Charpentier. *François-Pierre*, 136.
Charpentier. 186.
Château. *Guillaume*, 17, 163.
Château. *Louis-Charles*, 141, 157, 170.
Château. *Nicolas*, 170.
Chatelain. *Jean-Baptiste*, 18, 141, 143.
Chatelet. *Claude-Louis*, 145.
Chatelin. *J.-Baptiste-Charles*, 145, 170, 176.
Châtillon. *Louis* de, 160, 163, 165, 166.
Chaufourier. *Jean*, 144.
Chauveau. *François*, 18, 64, 65, 125, 152, 165, 166.
Chedel. *Quentin-Pierre*, 18, 111, 141, 161.
Chenu. *Pierre*, 18, 141, 145, 162.
Chereau. *François*, 18, 170.
Chereau. *Jacques*, 18, 169, 170.
Chery. *Philippe*, 176.
Chesman. *Francis*, 123.
Chevalier. 61, 108.
Chevallier *ou* Chevalier. *J.* 4, 38, 79.
Cheveau *ou* Cheveaux. 136, 138.
Chevery. *M^me*, 125.
Chevillet. *Juste*, 125 141.
Chodowiecki. *Daniel*, 9, 18, 19, 40, 42, 45.
Chodowiecki. *G.*, 19.
Choffard. *Pierre-Philippe*, 125, 129, 141, 145, 171, 175, 177, 178.
Choiseul de. 22.
Christ. *Joseph*, 42.
Chubbard. *J.*, 175.
Cignani. *Carlo*, 6, 7, 56, 107.
Cignaroli. *J.-B.*, 20, 107.
Cioci. *Antonio*, 38.
Cipriani *Giovanni-Battista*, 5, 6, 8, 35, 38, 90, 136, 142.
Claessens. *L.-A.*, 132.

Clarot. *J.*, 134.
Clasens. 168.
Claude Le Lorrain, Claude Gellé, Gillé, Gielle *ou* Gellée. *dit*, 36, 39, 52, 54, 59, 71, 103, 110, 123, 124, 126, 171.
Claudius. *Mathieu*, 19.
Clémens. *Johan-Frédéric*, 120, 129.
Clément. *Alexandre*, 133.
Clermont. 22.
Cloquet. *Jean-Baptiste*, 187.
Clouet, Clouwet *ou* Clowet. *Pierre*, 12, 19, 28, 33, 87, 132.
Clouet, Clouwet *ou* Clowet, neveu. *Albert*, 19.
Clowes. *B.*, 134, 153.
Coals. *F.*, 135.
Cochet, Couchet *ou* Coget. *Antoine*. 83.
Cochin. *Nicolas*, 19, 129, 140, 143, 152, 167, 168.
Cochin père. *Charles-Nicolas*, 19, 52, 157, 161, 169, 170, 177, 179.
Cochin fils. *Charles-Nicolas*, 16, 19, 22, 26, 35, 54, 61, 75, 91, 109, 129, 138, 141, 142.
Cochin. *Magdeleine*, 141.
Cock. *Jérôme*, 122.
Coelemans *ou* Coelmans. *Jacques*, 20, 83.
Coignet. *Gilles*, 90.
Coiny. *Jacques-Joseph*, 178, 187.
Cole. *J.*, 20.
Coli. *Giovanni*, 114.
Colibert. *N.*, 125, 170.
Colignon *ou* Collignon. *François*, 15, 118, 152, 168.
Colin. 131.
Colin, Colins *ou* Collin. *Richard*, 83, 122, 129, 132.
Colin de Vermont. *Hyacinthe*, 22.
Collaert. *Adrien*, 96, 106, 122.
Collaert fils. *Jean*, 83, 96, 106, 122.
Colle. *Peregrino* de, 20.
Collett. *Inigo* ou *Jean*, 153.
Collot. *Maria-Anna*, 44.
Collyer. *Joseph*, 132, 133.
Columba. *N.-N.*, 77.
Columbini. *Cosme*, 129, 181.
Colson. 26, 61.
Columna. *Hieronimus*, 40.
Comin. *J.*, 162.
Conca. *Sébastiano*, 54, 170.
Conradius. 129.
Contardi. *Alessandro*, 133.
Contarini. *Domenico*, 19.
Conti. *Mar.*, 119.
Cook. *J.*, 153.
Cook. *Thomas*, 123.
Cooper. *Robert*, 45, 73.
Coornhaert, Cornhert, Koornhert *ou* Cuerenhert. *Dirk* ou *Théodore*, 43.
Coppier. de, 144.
Coppoli. *Alessandro*, 1.
Coquart. *A.*, 176.
Coqueret. *Charles-Pierre*, 135.
Coquin. *L.*, 129.
Corbould. 175.
Corbut *ou* Corbutt. *Charles*, 20, 27.
Corbutt. *Philippe*, 20.
Cordier. 143.
Corneille père. *Michel*, 24, 74, 79, 94, 98, 118, 138.
Corneille, *dit* des Gobelins. *Michel*, 118, 162.
Corneille, frère du précédent. *Jean-Baptiste*, 118.
Cornelis, *dit* de Harlem. *Corneille*, 48, 91, 171.
Cornhert. *Voy.* Coornhaert.
Cornille. *F.*, 146.
Coron. 129.
Corrège (Correggio). *Antonio Allegri*, ou *Lieto*, dit le, 2, 6, 9, 23, 25, 35, 48, 49, 56, 61, 72, 96, 98, 102, 108, 122, 124, 137, 162, 164.
Corsi. *Marco-Antonio*, 181.

Cort. *Corneille*, 43, 122.
Cortone. *Pietro Berettini*, dit *Pietre* de, 2, 3, 5, 6, 9, 17, 19, 56, 83, 112, 114, 119, 124, 137.
Corvinus. *Jean-Auguste*, 53, 120, 143, 172.
Costa. *Félix* da, 33.
Costanzi. *Placidio*, 41.
Coster. *D.*, 129.
Coster. *F.*, 28, 33.
Cosway. 135.
Cotelle. *Jean*, 23, 36, 138, 140.
Cotes. *F.*, 41, 107, 135.
Couché. *Jacques*, 125, 170.
Couchet. *Joseph*. 28, 83.
Coulet. *Anne-Philibert*, 125.
Coupeau. *Char.-G.*, 14, 141.
Courteille. 133.
Courtin. *Jacques*, 3, 4, 26, 43, 75. 97.
Courtois, *dit* Le Bourguignon. *Jacques*, 18.
Courtois. *P.-François*, 125.
Courtois. 22.
Cousinet, *femme* Lempereur. *C.-Elizabeth*, 111, 125.
Couvay. *Jean*, 46, 96, 129, 152.
Cox. *James*, 131.
Coxcie *ou* Coxcy. *Michel*, 90, 121.
Coypel père. *Noël*, 4, 97.
Coypel. *Antoine*, 4, 12, 17, 25, 48, 97, 98, 118, 128, 138, 139, 156, 157, 169.
Coypel. *Charles-Antoine*, 19, 23, 25, 33, 35, 48, 54, 79, 97, 138, 156, 157, 177.
Coypel. *N.-A.*, 97.
Coypel 74.
Cozza. *Francesco*, 114.
Crae beck. *Joseph Van*, 6.
Crayer. *Gaspar* de, 201.
Cremonese. *Giuseppe*, 114.
Crepy fils. 161.
Crespi, *surnommé* l'Espagnol. *Giuseppe-Maria*, 62, 131, 162.
Crivellari. *Bartolomeo*, 20.
Croes. *Jean Van*, 43.
Croutelle. 178.
Crusius. *Charles-Lebrecht*, 141.
Crusius. *Gottlieb-Lebrecht*, 141.
Cuit. 175.
Cumano. 20.
Cundier. *Jean*, 129.
Cunego. *Alcysio*, 21.
Cunego. *Domenico*, 20, 21, 129, 149, 150.
Curti. *Francesco*, 119.
Custos. *Dominique*, 122.
Custos. *Raphaël*, 33.
Cuvillies. *François* de, 21.

D

Dachon. *P.*, 8.
Dadley. 180.
Dagommer. *Jean-Charles*, 22.
Dahlberg. *E.-I.*, 71, 143.
Dalby *D.*, 175.
Dalen. *Van*, 22.
Dalen. *Cornelis Van*, 37.
Dalen Junior. *Corneille Van*, 21, 83, 101, 145.
Dalens. *Van*, 6.
Dalvimart. *Octavien*, 180.
Dambrun. *Jean*, 129, 141 145, 170.
Dance. *G.*, 143.
Dance. *N.*, 123, 135.
Dance. 36.
Danckerts. *Corneille*, 21.
Danckerts fils. *Dancker*, 21, 111.
Danckerts. *Juste*. 111.
Dandré. *Voy*. Bardon.
Daniel de Volterre. *Danielo Ricciarelli*, dit, 3.

Daniotto. 129.
Danloux. *Henri-Pierre*, 94, 131, 133, 134, 135.
Dannoot. *Philippe*, 83, 129.
Danzel. *Eustache*, 83.
Danzel. *Jérôme*, 125.
Daret. *Iooan*, 66.
Daret. *Pierre*, 129, 189.
Daschkaw. *Prince*, 123.
Dasori. *Jean-Balthasar*, 21.
Dassier. 131.
Dassonuille, Dassonville *ou* Dassoneuille *Jacques*, 118.
Daudet. *Robert*, 21.
Daullé. *Jean*, 21, 33, 157.
Dauphin. *Charles*, 100.
David. *Antoine*, 24, 131.
David de Gênes. *Giovanni*, 22.
David. *François-Anne*, 125, 188.
Davis. *A.*, 175.
Davison. *I.*, 131.
Dawe. *Philippe*, 134.
Dayes. *E.*, 175, 179.
Dean. *Jean*, 134, 135.
Debare. 138.
Debassemon. 125.
De Bellay. 133.
De Blois. *A.*, 129, 140.
De Blois. 50.
De Brie. *G.-F.-L.*, 129.
Debucourt. *Philibert-Louis*, 136.
Decaché. 129.
Decker. *C.*, 44.
Decker. *P.*, 135, 141.
De Fehrt. *A. J.*, 125, 129, 142.
De Frenne. 133.
De Ghendt. *Emanuel-Jean-Nepomucene*, 125.
De Gheyn. *Jacques*, 36, 40, 145.
Deisch, *Matthieu*, 135.
Deker *ou* Decker. *Paul*, 9, 109, 121.
De La Fargue. *P. C.*, 147.
De La Gardette. 14.
De La Guertrière. *François*, 50.
De La Haye. *Charles*, 51, 129.
De La Marcade. *J.*, 175.
Delamonce. *F.*, 142, 147.
De La Monse. 144.
De La Roue. 33.
Delatre. *Jean-Marie*, 132, 154.
Delaulne *ou* Stephanus. *Etienne*, 113.
Delaunay. *Nicolas*, 88, 125, 129, 142.
Delaunay *Robert*, 142, 170.
De La Valle. *J.-B.*, 115.
Delff, Delft *ou* Delphius. *William-Jacques*, 28, 129.
De Lien *ou* De Lyen. *J.*, 50.
Delignon. *Jean-Louis*, 142, 145, 170.
Delobelle *ou* Delobel. *Nicolas*, 19.
De Lorme. *Antoine*, 146.
De Lorme. *J. J.* 6.
De Lorraine. *Jean-Baptiste-Auguste*, 125, 129, 142.
Del Po *Pietro*, 114.
Delle-Piane. 131.
Delsenbach *I. A.*, 129.
D'Elvaux. *Remy*, 129, 142.
De Marees. *Georges*, 131.
De Marne. *M.*, 88.
Demarteau. *Gilles*, 22.
Demarteau l'aîné, neveu. *Gille-Antoine*, 22.
De Maytens. *Martin*, 135.
De Meere. *Jean*, 83.
De Monchy. *Martin*, 42, 108, 125.
De Montalais. 147.
De Moulins. 170.
Dennel. *Louis*, 125, 129.
Denner. 9, 38, 42, 110, 131.
Denon. *Dominique-Vivant*, 23, 42, 67, 91, 178.
Deny, femme de Monchy. *Jeanne*, 42, 73, 125, 142, 145.
De Peters. 125.
De Pienne. 100.
De Piles. 24.
Depuisieux. 146.
De Putter. *C.*, 147,

Dequevauviller. *Nicolas-Franc-Barthel*, 125, 145, 170.
De Roy. *François*, 83.
Des Angles. *M.*, 4.
Des Bœufs. 146.
Deschamps, 1.re femme de Beauvarlet. *Catherine-Françoise*, 125.
Descourtis. *Charles-Melchior*, 136.
Deseue. 16, 33.
Desfriches. *Agman-Thomas*, 125.
Deshays. *Jean-Baptiste-Henri*, 22, 205.
Desmarest. 142.
De Son. *N.*, 15, 118.
Desplaces. *Louis*, 23, 83, 145, 156, 161, 169, 170.
Desportes. 52.
Desrais. *C. L.*, 52, 107, 142, 148.
Desrochers. *Etienne*, 23.
Desvoyes. 146.
Deswart. 147.
De Thomon. *Thomas*, 134.
De Troy. *François*, 22, 23, 24, 25, 94, 101, 135.
De Troy. *J.*, 19, 35.
De Troy. *Jean-Baptiste*, 35, 121.
De Troy. *Jean-François*, 118, 119.
De Troy. 8, 34, 44, 75.
Deutsch. *J. Rod. Emmanuel*, 112.
Devaux. *René*, 129.
Devaux. *Thérèse*, 126.
Devel. *P.*, 144.
Develly. *J.*, 131.
Devère. 180.
De Vos. *Martin*, 14, 90, 106, 138, 171.
De Vries. *Adrien*, 138, 146.
De Werdt. 138.
Diamaer. *H. F.*, 28, 88.
Dickinson. *William*, 132, 135, 147.
Diehl. *J. M.*, 135.
Diepenbeeke, Diepenbeck *ou* Diepenbeke. *Abraham*, 4, 12, 39, 47, 56, 75, 121, 176, 204.
Dietricy *ou* Dietrich. *Christian-William-Ernest*, 6, 7, 19, 21, 22, 23, 26, 41, 50, 51, 92, 108, 111; 123, 127, 153, 171.
Dieu. *Antoine*, 25, 66, 205.
Dighton. *R.*, 135, 147.
Dighton, *William*, 135.
Dimars *ou* Dittmaers. *Georges*, 131.
Diol. *John*, 131.
Dirickson. *Di.*, 129.
Dixon. *John*, 23.
Diziani. *Gasparo*, 102.
Dobson. 135.
Does. *Antoine-Vander*, 27, 129.
Does. *Jacques-Vander*, 171.
Doesburgh *ou* Doesborgh. *J.*, 144.
Dolce *ou* Dolci. *Carlo*, 5, 35, 74, 135.
Dolendo. *Barthelmi*, 43, 122.
Dolendo. *Zacharie*, 122.
Dolivart. *Jean*, 126, 166.
Dominicain *ou* Dominiquain. *Domenico-Zampieri*, dit le, 3, 7, 15, 22, 25, 37, 67, 82, 96, 98, 120, 123, 124, 128, 137, 149, 163, 164, 169, 170.
Donker. 145.
Donn. *William*, 175.
Donnowell. *J.no*, 143.
Dorbay. 165.
Dorges. 129.
Dorigny. *Michel*, 24.
Dorigny. *Nicolas*, 24, 145, 187.
Dossier. *Michel*, 88, 126, 129.
Doublet. 46.
Doudyns. 145.
Doughty. *William*, 135.
Dov, Dow *ou* Douw. *Gérard*, 2, 7, 37, 38, 59, 61, 98, 126, 162, 171, 195, 201.
Doyen. *Gabriel-François*, 22, 136.

Drentwel. *Pierre*, 137.
Drevet père, *Pierre*, 24, 156,
Drevet fils. *Pierre-Imbert*, 25, 156, 157.
Drevet. *Claude*, 25.
Drost. 37.
Drouais. *H.*, 22.
Drouais fils, 8, 131.
Drouais. 52, 108.
Drouist. 16:
Droyer. 129, 142, 145.
Dubois. *Elisabeth*, 88.
Dubos. *Marie-Jeanne-Renard*, 126, 161.
Dubosc. *Voyez* Bosc.
Duboulois. 129.
Dubourg. *Louis-Fabrice*, 72.
Duchange. *Gaspar*, 88, 101, 156, 157, 163, 169, 170.
Duchastel 66.
Duclos. *Antoine-Jean*, 126, 142.
Ducreux. 16, 131.
Duflos. *Claude-Augustin*, 25, 157, 160, 170.
Duflos. *Pierre*, 25.
Duflos. *Simon*, 25.
Dufour. *Nicolas*, 108, 126.
Dufresne. *Michel Nitot*, dit, 178.
Dughet. *Jean*, 118.
Dughet. *Voyez* Gaspre.
Dugourc, Dugoure *ou* Dugourg. *J.-D.*, 52, 138.
Duhamel, 129, 145.
Du Jardin. *Karle*, 26, 125, 171.
Du Mée. 33, 94.
Dumont *dit* le Romain. *Jacques*, 22.
Dumont. 186.
Dumoustier, Dumoutier *on* Dumontier. *Daniel*, 46, 51.
Duncannon. *Lord*, 175.
Dunkarton. *Robert*, 26.
Dunker. *Balthasar-Antoine*, 40, 42, 115, 145.
Duparc. *Marie-Catherine-Alexandre*, 145, 178.
Dupin. *C* 129.
Dupin l'aîné. *Pierre*, 26, 88, 161, 189.
Dupin fils. *P.-V.*, 26.
Dupin. 14.
Duplessis. *J.-S.*, 131.
Duponchel. *Charles-Eugène*, 129.
Dupont. 145.
Dupont. 135.
Dupra. *Dominique*, 75.
Dupuis. *Charles*, 26, 83, 157, 161, 170, 189.
Dupuis. *Nicolas-Gabriel*, 26, 169, 170, 189.
Duramean. *Louis*, 22, 131.
Durand. 46, 175.
Durer. *Albert*, 26, 27, 44, 90.
Duret. *Pierre*, 126, 144, 145.
Durmer. *F.-V.*, 132.
Durr. *John*, 129.
Duruisseau. *L.-F.*, 50, 133.
Du Sart. *Corneille*, 134, 135, 171.
Duval. *R.*, 122.
Duval. 14.
Duval. 142, 146.
Duvet, Dvvet *ou* Danet, *dit aussi* le Maître à la Licorne. *Jean*, 113.
Duvens *ou* Duwens. *J.-A.-P.*, 9.
Dyck. *Antoine Van*, 2, 4, 5, 10, 16, 19, 22, 27 à 33, 35, 39, 41, 45, 47, 48, 51, 56, 59, 73, 75, 83, 88, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 101, 102, 107, 111, 124, 163, 164, 171, 201.
Dyck. *Daniel Van* den, 27.
Dyk. *P.-R. Van*, 144, 175.

E

Earlom. *Richard*, 33.
Eastgate. 179.
Eberspach. *J.*, 135.
Eberts. *Jean-Henri*, 13.
Echard. *Charles*, 196, 203, 204.
Edelinck. *Gérard*, 33, 34, 156, 163, 164, 165, 169, 173, 189.
Edelinck. *Jean*, 34, 145, 163, 165, 169.
Edelinck. *Nicolas*, 34, 163, 170.
Edwards *ou* Edward, 26.
Eeckhout. *Gerbrant Vanden*, 44.
Eggebecken. *M.-J.*, 38.
Ehinger. *G.*, 110.
Ehrenstrahl *ou* Erenstrall, 34, 94.
Eich. *Jean-Frédéric*, 19.
Eichel. *Emmanuel*, 120.
Eichler. *Gottfried*, 42, 49, 104, 110, 131.
Eichler. *Jean-Gottfried*, 135.
Eimmart. *Georges-Charles*, 34.
Eiselehr. *P.*, 131.
Eisen. *Antoine*, 142.
Eisen. *François*, 16, 26, 83, 127, 128.
Eisen. *Charles*, 6, 12, 22, 38, 52, 98, 107, 118, 138, 142, 188.
Ekel. *J.-C.*, 143.
Ekimow. *A.*, 137.
Eliakow. *Ivan*, 144.
Elias. *Matthieu*. 140.
Elliot. *William*, 83, 123..
Ellis. *William*, 175, 179.
Elluin *ou* Elwin. *Blaise*, 129.
Elzheimer, *dit* Adam de Francfort. *Adam*, 95, 137, 171.
Emili. *Joannes*, 119.
Endner. *G.-G.*, 19, 129.
Eredi. *Benoît*, 120.
Eriksen. *Z.*, 131.
Ernou. *Pierre*, 34.
Errard. *Charles*, 131.
Ertinger. *François*, 88, 115, 129, 167, 168, 179.
Espagnolet (Spagnoletto) *Voy.* Ribera.
Evans. 175.
Everdingen. *Allart-Albert*, ou *Aldert Van*, 171.
Eyck. *Jean Van*, 95, 204.
Eynhouedts. *Remoldus* ou *Rombaut*, 34, 83, 162.

F

Faber. *Jean*, 34.
Facius. *George-Sigismond*, 35.
Facius. *Jean-Gottlieb*, 35.
Fadpew. *C*, 137.
Fahreuschoen, 5.
Falbe. *Joachim-Maurice*, 42, 116.
Falck. *Jérémie*, 122, 129.
Falconnet. *P.*, 7, 41.
Falda. *Giovanni-Battista*, 144.
Faldoni. *Giovanni-Antonio*, 120, 129, 146, 181.
Falens. *Charles Van*, 51.
Famars. *Voy.* le Hardi.
Farinati. *Paolo*, 114, 170.
Faucci *Carlo*, 35, 83.
Faucci. *Raimondo*, 1, 5, 35.
Favannes *ou* Favenne. *Jacques* de, 138, 161.
Feary. 175.
Feehhelm. 131.
Feenaem *ou* Feenam. *Gerrit V.*, 122, 144.
Feliciati. *Lorenzo*, 35.

Félix. 138.
Fenntzel *ou* Fentzel. *Grégoire* ou *George*, 106, 120.
Fenouil. 72.
Fenzoni. *Ferrau*, 121.
Feradini. *Claude*, 126.
Ferdinand. *Louis*, 118, 131.
Ferdinand. 35, 62, 66.
Ferdinx. *J.*, 131.
Feretti *ou* Ferretti. *Giovanni-Domenico*, 41, 107, 131.
Ferg. 7, 40, 107.
Ferrari. *Gaudentio*, 45, 75, 170.
Ferrata *ou* Ferrato. *Voy.* Salvi.
Ferret. M.lle, 131.
Ferri. *Antonio*, 137.
Ferri. *Ciro*, 2, 3, 7, 9, 17, 126, 137.
Ferroni. *Girolamo*, 120.
Fessard. *Etienne*, 35, 50, 83, 142, 145, 161, 170, 189.
Fessard. *Claude*, 35.
Fessard. *Marin*, 35.
Feti. *Domenico*, 50, 62, 121, 170.
Feurlin. *J.-Pierre*, 44.
Fewrnicin. *T.*, 137.
Ficquet. *Etienne*, 35, 189, 190.
Fidenza. *Paolo*, 120.
Filtsch. *J.-C.*, 109.
Filleul *ou* Fillœul. *Gilbert*, 36, 161, 162.
Filleul fils. *Pierre*, 36, 111.
Fines. *L.*, 36.
Finlayson. *J.*, 36.
Fiorillo. *Nicolo*, 145, 187.
Fischer. *Edouard*, 36, 129.
Fisches. *Isaac*, 43, 110, 131, 137.
Fittler. *James*, 36, 175.
Fixon. 205.
Flamen. *Albert*, 116.
Fleischberger. *J.-F.*, 120, 129.
Fleischmann. *A.*, 48.
Flemael. *Bertholet*, 39.
Fletcher *H.*, 129.
Flinggh. *Robert*, 196.
Flink *ou* Flinck. *Govaert*, 37, 92, 115.
Flipart. *Jean-Charles*, 36, 170.
Flipart. *Jean-Jacques*, 36, 142.
Flipart. *Charles-François*, 36.
Flipart. *Giuseppe*, 36.
Floding. *Pierre*, 129, 136.
Flore. *François* de Vriendt, *ou*, 37, 90.
Foin. *Augustin*, 50.
Fokke. *Simon*, 122, 142, 144, 147, 175.
Folin. *B.*, 129.
Folkema. *Giovanni*, 122.
Folkema, *Giacomo*, 140.
Folo. *Giovanni*, 15.
Fonbonne. *Q.*, 140.
Fontaine. 9, 43, 52.
Fontana. *Giovanni-Battista*, 137.
Fontebasso. *Francesco*, 114, 137.
Fontebona. *Bartolomeo*, 47.
Fortier. 178.
Forty. *J. F.*, 146.
Fossati. *David-Antonio*, 81.
Fosseyeux. *J. B.*, 178.
Fouard. *Moïse-Jean-Baptiste*, 168.
Fouché. *N.*, 23.
Foucher. 34.
Fougeron. *J.*, 147.
Fragonard. *Jean-Honoré*, 8, 22, 36, 91, 138, 205.
Fragonard fils. *Alexandre-Evariste*, 135.
Franceschini. *Baldasarre*, 41, 100.
Franceschini. *Marco-Antonio*, 6.
Franceschini. *Vincenzio*, 129, 181.
Franceschini. 71.
Francia. *F. M.*, 181.
Franchi. *Antonio*, 8.
Franchois *ou* Franchoys. *L.*, 116.
Francini. *Alessandro*, 51.
Franck. *F. F.*, 48.
Francke. *H.*, 9.
Franco. *Giacomo*, 16, 137.
François. *Jean-Charles*, 129, 133, 175, 189.

François Flamand, *dit* Le Quesnoy. 188.
Francque. *François*, 62.
Frantzen. *J. Charles*, 131.
Fredeau. *M.*, 131.
Fredou. *J. M.*, 16, 22, 131.
Fredosiew. 147.
Freicenet. 144.
Freudenberg *ou* Freudenberger. *Sigismond*, 7, 66, 107.
Freund. *Jean-Jacob*, 129.
Frey. *Jean-Michel*. 37.
Frey. *Giacomo*, 37, 170, 181.
Frey. *R. M.*, 37.
Frey. *Jean de*, 37.
Frezza. *Giovanni-Girolamo*, 37, 145, 170, 181, 187.
Fridrich. *Jacques-André*, 120, 172.
Fridrich. *I. G.*, 173.
Fridrich. *I. M.*, 173.
Frisius *ou* Frisyus. *Simon*, 99, 122.
Fritzsch. *Christian*, 38, 129.
Fritzsch. *J. C. G.*, 38.
Fritzsch fils. *C F.*, 38.
Frizzle. *Osh*, 134.
Froling. *M. W.*, 42.
Frosne. *Jean*, 129, 168.
Fruyctiers *ou* Fruitiers. *Philippe*, 56.
Frye. *T.*, 135.
Fuessli. 41.
Fuessly *ou* Fuesli. *Jean-Gaspar*, 42, 129.
Füger. 7, 131.
Funck *ou* Funckh. *Valerian*, 21.
Furck. *Sébastien*, 131.
Furich. *Jean-Philippe*, 44.
Furlanetti. *G.*, 145.
Furnius. *Pieter*, 120.
Füsselin. *Ioan-Melchior*, 137.
Fyt. *Jean*, 116.

G

Gabbianni. *Antonio-Domenico*, 6, 35, 38, 107, 162.
Gabbugiani. *Baldassare*, 181.
Gabriel. 149.
Gaillard. *Robert* ou *Réné*, 38, 189.
Gaillard. *Louise*, 38.
Gailliot. *Jacques*, 34.
Gainsborough'. *Thomas*, 103, 107, 135.
Gaitte. *Antoine-Joseph*, 173.
Galestruzzi. *Giovanni-Batlista*, 114.
Galle. *Philippe*, 39, 43, 96.
Galle. *Théodore*, 83, 96, 106.
Galle, *dit* Le Vieux. *Corneille*, 28, 38, 39, 83, 96, 141.
Galle, *dit* Le Jeune. *Corneille*, 29, 33, 39, 83.
Galle. *Jean*, 39.
Galli. *Elias*, 9.
Galli. *Giovanni-Battista*, 38, 120.
Gallien. 178.
Gallimard. *Claude*, 129.
Galloche. *Louis*, 205.
Gambarini. *Gioseffo*, 55.
Gamot. *J.*, 129.
Gandolfi. *Lorenzo*, 107.
Gantrel. *Etienne*, 129, 161, 173.
Garana. 8.
Garand. 18.
Garau. *L.*, 126.
Gardner. *D.*, 108.
Garofalo *ou* Garofalino, *dit* Tisio *Benvenuto*, 45, 75, 170.
Garreau. 158.
Garreau. 142, 170, 178.
Garzi. *Luigi*, 170.
Gascar. *Henri*, 129.
Gaspre Poussin. *Gasparo* Duché, Dughet *ou* Duget, *surnommé*, 14, 18, 59, 103, 110, 123.

Gatine. 148.
Gaucher. *Charles-Etienne*, 129, 142.
Gauli. *dit* Le Bachiche. *Giovanni-Battista*, 170.
Gaultier. *Léonard*, 113, 129.
Gaultier. *Pierre-Jacques*, 126.
Gautier. *Edouard-Dagotti*, 73.
Gautier. *Louis-Dagotti*, 73.
Gautier. *Pierre*, 187.
Gelder. *Arent* ou *Arnould*, de, 116.
Gellé. *Voyez* Claude Le Lorrain.
Genga. *Girolamo*, 97, 170.
Genary. 24.
Gennet. *Jean*, 120.
Génoels. *Abraham*, 39, 167, 204.
Gerard. *Hubert*, 90.
Gerard de Groningue. *P.*, 113.
Gerardin. *Jean*, 126.
Gericke. *J. E.*, 129.
Germain. 145.
Germain. *Louis*, 108, 118.
Gessner *Salomon*, 40.
Geulain. 26.
Geve. *C. G.*, 38.
Geyer. *André*, 129.
Geyser. *Christian-Gottlieb*, 40, 82.
Gherardi. *Filippo*, 114.
Ghezzi. *Pietro-Leone*, 116.
Ghisi, *dit* Le Mantuan. *Giorgio*, 40.
Ghisi. *Adamo*, 40.
Ghisi. *Diana*, 40.
Geminiani. *Voyez* Giminiani.
Giacoboni. *Giorgio*, 20, 71.
Giacoboni. *Giovanni-Battista*, 181.
Giampicolli. *Giuliano*, 40.
Giampicolli. *M. Séb.*, 174.
Gibbs. *Jacob* ou *James*, 174.
Gibson. *T.*, 45, 135.
Gilis. *J. E.*, 88.
Gilleberg. *Jean*, 120, 133.
Gillis. *Armand*, 98.
Gillot. *Claude*, 118.
Giminiani *ou* Geminiani. *Giacinto*, 114.
Giminiani. *Luigi*, 170.
Giordano. *Luca*, 6, 8, 25, 33, 55, 62, 71, 78, 94, 98, 107, 114, 120, 124, 125, 128, 162, 170.
Giorgion (*Giorgione*) Francesco Sanese *ou* Barbarelli, *dit* le, 4, 45, 149, 170.
Giorgius. *Joannis*, 120.
Giouannini *ou* Juvants. *Giacomo-Maria*, 114.
Girard. 22.
Girard. *Réné*, 133.
Girardet. *Abraham*, 120.
Girardin. *Jean*, 152.
Giraud. *Antoine-Cosme*, 144, 145, 176.
Giuliano. 131.
Glain. *L.*, 54.
Glassbach. *C. B.*, 129.
Glauber. *Jean*, 50.
Glockenton. *Albert*, 113.
Gmelin. *Guillaume-Frédéric*, 129.
Gobel. *F. G.*, 129.
Gobert. 34, 74.
Gobert, *A.*, 88.
Godefrey. *B.*, 123.
Godefroy. *François*, 126, 142, 145, 170.
Godin. *Denis*, 114.
Godin. *H.*, 129.
Godonnesche. *Nicolas*, 179.
Goepffert. 133.
Gois. *Etienne*, 142.
Goldar. *John*, 123, 153.
Gole. *Jean*, 68, 88, 134, 135, 157.
Goltzius *ou* Goltz. *Henri*, 6, 40, 60, 63, 91, 106.
Goltzius. *Jules*, 40.
Gommier. *Louis*, 126.
Gonord. 133.
Gorcius. *Geldorpius*, 70.
Gottlob. 40.
Goudt. *Henri*, 120.
Goulin. 131.
Goumaz. 170.
Gounod. *François-Louis*, 178.

Goupy. *Joseph*, 88, 117.
Gouwen. *J. Vander*, 72, 140.
Goyen. *Jean Van*, 59, 125, 153, 196, 204.
Goyrand. *Claude*, 152.
Graat. *Barent* ou *Bernard*, 146.
Gradizzi. *Francesco*, 147.
Grado. *Filippo*, de, 145, 187.
Graff. *Antoine*. 7, 9, 42, 60.
Graff. *J.*, 143.
Graff. *Salomon*, 109.
Grams. *J. V. Vallendrier*, 48.
Grandon. *C.*, 16.
Granicher. *Sam.*, 129.
Granville *ou* Grenville. *Jones*, 123.
Grasso. *Aquilan-Gregorio*, de, 9.
Gravelot. *Hubert-François d'*Anville, 38, 142.
Green. *Benjamin*, 135.
Green. *John*, 134.
Green. *Valentine*, 41.
Greenwod. *John*, 134.
Gregori. *Carlo*, 41, 181.
Gregori. *C. B.*, 38, 41.
Gregori. *Ferdinondo*, 41, 181.
Gregori. *Federico*, 41.
Gresse. *J. A.*, 107, 175.
Greuter. *Jean-Frédéric*, 120, 162.
Greuze. *Jean-Baptiste*, 1, 8, 12, 22, 26, 36, 38, 52, 55, 62, 91, 93, 107, 124, 125, 126, 127, 136.
Gribelin. *Simon*, 41.
Griessmann. *C. W.*, 120.
Grignion. *Charles*, 136, 143, 153, 154, 179.
Grignon. *Jean*, 129, 173.
Grim. *S. H.* 145.
Grimou *ou* Grimoux, *Jean*, 36, 124, 127.
Grison. *Joseph*, 138.
Gronsvelt *ou* Gronesvelt. *Jean*, 29.
Grooth. *J. F.*, 137.
Grostmayr. 131.
Groth. *H.*, 38.
Grozer. *Joseph*, 134, 135.
Grumbrecht. *A. E.*, 49.
Grund. *Norbert*, 4.
Guarana. *Francesco*, 114.
Guardi. *Angelo*, 110.
Guardi. *Francesco*, 137.
Guaspre. *Voyez* Gaspre.
Guay. 188.
Gucht. *Ger-Vander*, 123.
Gucht. *Michel Vander*, 129.
Guelard. *J.*, 126.
Guerard fils. *N.*, 126, 157.
Guerchin. *Giovanni-Francesco* Barbieri, *dit* Le, 6, 18, 24, 26, 33, 35, 54, 56, 62, 79, 83, 96, 100, 107, 115, 117; 120, 137, 149, 151.
Guerin. *François*, 22.
Guiar. 126.
Guibal. 175.
Guide. *Guido* Reni, *dit* Le, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 17, 22, 23, 33, 35, 36, 37, 41, 56, 73, 74, 77, 79, 83, 96, 97, 98, 100, 101, 107, 112, 114, 115, 120, 124, 125, 126, 127, 128, 132, 137, 149, 152, 164, 170.
Guidi. *Raphaël*, 120.
Guido. I. *Thysidius*, 162.
Guillein. *Simon*, 41.
Gunst. *P. A.*, 129.
Gunst. *Pierre Van*, 29, 157.
Guttenberg. *Carle*, 41, 108, 142, 170.
Guttenberg. *Henri*, 41, 142, 170.
Guttieies. *Gennaro*, 181.
Guynier. *I.*, 131.
Guyot. *Pierre-Laurent*, 170.
Gyssels. *Pierre*, 205.
Gyzen. *Pierre*, 196.

H

Haalweg *ou* Haelwegh. *Albert*, 72, 116, 140.
Haan *ou* Haen. *A.* de, 144.
Haay. *J. P. C.*, 45.
Habermann. 146.
Haecth *ou* Haecht. *G. Van*, 116.
Hackert *ou* Hackaert. *Jean*, 171.
Hackert. *Jacques-Philippe*, 42, 196.
Hackman. 133.
Haenisch. *G. F.*, 7.
Hagard. 133.
Hagedorn. *Chrétien-Louis*, 115.
Haid. *Jean-Elie*, 42.
Haid. *Jean-Gottfried*, 42.
Haid. *Jean-Jacob*, 42.
Haid. *Philippe*, 42.
Hainzelman. *Elie*, 129.
Halbou *Louis-Michel*, 126, 142, 170.
Hall. *C.*, 154.
Hall. *John.*, 123, 129.
Hallé. *Noël.*, 128.
Hallé. 33, 98, 126.
Halm. 7, 120.
Hals. *François*, 61, 135.
Haluech. *Adrien*, 42, 162.
Hamilton. *Gavin*, 21.
Hamilton. *H. D*, 33, 45, 107.
Hamilton. *William*, 138.
Harder. *P G.*, 172.
Harding. *John*, 175.
Hardouin. *Michel*, 129.
Harp. *Van*, 124.
Harper. *J.*, 110.
Harras. *Joh.-Ern.*, 110.
Harrewyn. *François*, 43, 88.
Harris. *J.*, 174.
Hattinger. *B.*, 143.
Hauaviller. 42.
Hauck. *V. L.*, 131.
Hauek. *F. L.*, 42.
Hauer. 121.
Hausmann. *E. G.*, 9, 42, 131.
Haussart *ou* Haussard. *Jean*, 43, 157, 169, 170, 177.
Haussart l'ainée, M.lle, 43.
Hayman. *F.*, 147.
Haynes *ou* Haine. *J.*, 10, 123.
Hearne. *T.*, 138, 175.
Heath. *James*, 133, 175.
Hecken. *Léonard*, 110.
Hecknauer. *Jean-Wilhelm*, 43.
Hecknauer. *Léonard*, 43.
Hecquet. *Robert*, 161.
Heidegger. *Johan-Udalric*, 131.
Heil. *Leon Van*, 83.
Heilmann. *Jean-Gaspar*, 109.
Heince. 189.
Heinsius. 131.
Heintz. *Joseph*, 48, 90, 120.
Heintze. *J. E.*, 9.
Heiss. *Elie-Christophe*, 44.
Hellart. *I.*, 34.
Helman. *Isidore-Stanislas*, 126, 142, 145.
Helmshausen. 42.
Helnakow. *N.*, 144.
Hemery. *Joseph*, 142.
Hemery. *Antoine-François*, 126. 170.
Hemery. *Marguerite*. *Voyez* Ponce.
Hemery. *Thérèse-Eléonore*. *Voyez* Lingee.
Hemery. *Rosalie*, 133.
Hemskerck *ou* Heemskerk. *Martin Van Veen*, dit 43.
Hemskerke *ou* Hemskirk. *Egbert*, 6, 53, 123, 134.
Henon. *A.*, 136.
Henriquez. *Blaise* ou *Benoist-Louis*, 44, 142.
Hensbergen. *Hieronimus Von*, 29.
Heré. 174.
Herisset. *A.*, 144, 157, 167.

Herman d'Italie. *Voyez* Suaneuelt.
Herp. *Van*, 204.
Hertelius. *Jean-George*, 48.
Hertz *ou* Herz. *Jean-Daniel*, 82, 121, 129.
Hess. *Charles*, 44, 73.
Hessell. 42.
Heudelot. *J.*, 126.
Heugteveld. 98.
Heümann. *George-Daniel*, 42, 129, 143, 172.
Heyde. *Jacobus* de, 76.
Heyden. *Jean Vander*, 171.
Hiam. 142.
Hickel. *Joseph*, 131.
Hilair. *Jean-Baptiste*, 145.
Hilaire Le Dru. 131, 136.
Hille. *David*, 136.
Hirschmann *ou* Hierschmann. *Jean-Léonard*, 77, 104, 109, 131.
Hoare. *William*, 45, 136.
Hochhauser. *Eph.*, 131.
Hodges. *C.-H.*, 134.
Hodges. *William*, 138, 175.
Hoeck. *Jean Van*, 104.
Hoeck. *Jean Van den*, 39.
Hoeck *ou* Hoecke. *Robert Van*, 18, 116.
Hoepfner. 131.
Hoet. *Gérard* ou *Guérard*, 140, 171, 204.
Hoey *ou* Hoy, *Nicolas Van*, 48, 90.
Hoffmann. *Joh.-Bénéd.*, 9, 110, 115.
Hogarth. *William*, 153, 154.
Hogenberg. *Abraham*, 123.
Holbéen *ou* Holbein. *Jean*, 15, 44, 45, 60, 61, 101, 107, 120.
Hollar. *Wenceslas*, 29, 38, 83, 88, 129, 152, 162.
Holsteyn. *Corneille*, 21, 138.
Holzer. *Jean*, 115, 137.
Homann. *Jean-Baptiste*, 129.
Home. 6.
Hondius. *William*, 29, 33, 101.
Hondius *ou* de Hondt. *Abraham*, 18.
Hondthorst *ou* Honthortst. *Guérard*, 98.
Hone. *N.*, 36.
Hooge *ou* Hooghe. *Romyn* de, 44, 167.
Hopffer *ou* Hopfer. *Barthelmi*, 48.
Hopffer. *Daniel*, 113.
Hopffer. *Lambert*, 113.
Horemans *J.*, 107.
Horst. *Nicolas Vander*, 39, 204.
Hortemels. *Fréderic*, 45, 170.
Hortemels, *femme* Cochin. *Marie-Magdeleine*, 45, 157, 167, 177.
Hortemels. *Marie-Hyacinthe*, 45.
Houasse. *René-Antoine*, 126.
Houbraken. *Arnould*, 138, 140, 171.
Houbraken. *Jacob*, 45, 171.
Houel. *Jean-Pierre-Louis*, 22, 118.
Houston. *Richard*, 45.
Houte. *C.*, 21.
How. *R.*, 134.
Hoyer. *C.*, 77.
Huber. *T.*, 49.
Hubert. *J.*, 4.
Hubert. *I. Rodolphe*, 42.
Hubert. 126, 129, 170, 189.
Hubner. *Barthelmi*, 72, 129.
Huchtenburg *ou* Hughtenburgh. *Jean Van*, 45, 167.
Hude. *Von der*, 42.
Huet. *Jean-Baptiste*, 12, 22, 126, 128, 136, 148, 205.
Hugford. *Ignace*, 38, 137.
Huibertz, Huyberts *ou* Huybertz. *C.*, 140, 142.
Hulle. *Anselme Van*, 4, 39, 47, 75.
Hulsberg. *H.*, 174.
Humblot. *A.*, 129, 147.
Humphry. *Jean*, 134.
Humphry. *William*, 134.
Huquier. *Jacques-Gabriel*, 46.
Huquier fils. *Gabriel*, 46, 161.

Huret. *Grégoire*, 46, 169, 176.
Husly. *Jacob-Otten*, 174.
Hutin. *Charles*, 118.
Hutin. *Jean-Baptiste*, 118.
Huyberts. *C.*, 72.
Hybon. *Jean*, 88.

I

IEGER *ou* Jegher. *Christ.*, 46.
Igonet. *Marie-Magdeleine*, 126.
Ilhe. *E.-G.*, 42.
Ingouf. *Pierre-Charles*, 126.
Ingouf *dit* le Jeune. *François-Robert*, 126, 129.
Ingram. *Jean*, 123.
Ioannius. *Jacobus*, 120.
Iohnson. *C.*, 45.
Iuvants. *Voy.* Giouannini.

J

JACOB. *Louis*, 142, 161, 170.
Jacob. 50, 126.
Jacobé. *Jean*, 134.
Jacobi. *John*, 135.
Jacobsz. *C.-Philippe*, 145, 175.
Jacques. 52, 98.
Jahnn. *Jean-Quirin*, 5.
Janinet. *Jean-François*, 46, 133.
Janota. *J.-G.*, 129.
Jans. *H.*, 129.
Janson. *P.*, 197.
Janssens. *Victor-Honoré*, 121.
Jardinier. *Claude-Donat*, 126, 129, 175.
Jean da Udine. *Giovanni-Nanni*, dit, 170.
Jeaurat. *Etienne*, 1, 3, 8, 12, 25, 26, 38, 47, 54, 55, 97, 125, 127, 128, 133, 205.
Jeaurat. *Edme*, 46, 88, 161, 166, 169, 170.
Jehner. *J.*, 135.
Jendrich. *J.-A.*, 145.
Jlhen. *Jérémie*, 42.
Jode. *Arnold* de, 29, 48.
Jode. *Gérard* de, 47, 106.
Jode, *dit* le Vieux. *Pierre* de, 29, 47, 83, 106, 141.
Jode, *dit* le Jeune. *Pierre* de, 4, 29, 33, 47, 83.
Jode. 132.
Johnson. *J.*, 134, 135.
Joly. 146.
Joly. 148.
Joly. 149.
Jongman. 140.
Jordaens. *Jacques*, 12, 47, 51, 66, 75, 121, 136, 171, 205.
Jordans *ou* Jordano. *Voy.* Giordano.
Jorma. *J.*, 120.
Josepin. *Giuseppe-Cesari*, dit le, 170.
Joullain. *François*, 48, 157, 161, 162, 170, 177.
Jourdan. 126, 145.
Jourdheuil. 126.
Jouvenet. *Jean*, 4, 23, 25, 36, 100, 126.
Jselburg. *B.*, 129.
Jselburg. *Pierre*, 129.
Jubier. 136.
Judkins *Elisabeth*, 134, 135.
Jugel. 136.
Juillet. 73, 78, 126, 142.
Jules Romain. *Giulio Pipi* ou *Pippi Romano*, dit, 5, 9, 18, 36, 40, 43, 54, 75, 93, 98, 118, 121, 137, 149, 162, 170.

Julien. 128, 142.
June. *J*, 153.
Jungwierth. *F.-K.*, 21.
Junto. 147.
Juste d'Egmont. 66, 75.
Jvanow. *Etienne*, 121.
Jvanowe *ou* Jwanow. *T.*, 88, 137.

K

Kachalow. *Trihorei*, 144, 147.
Kager. *Mathias*, 48, 90.
Kalf. *Guillaume*, 171, 202.
Kallaus. *Maximilien*, 5.
Kayser. *Joachim*, 136.
Kamphus. *H.*, 43.
Kappeler. 133, 135.
Kauffmann. *Marie-Angélique*, 6, 14, 35, 48, 90, 97, 107, 112, 124, 132, 133, 135, 136.
Kauxe. *F.*, 129.
Kellerthaler. *Johan*, 137.
Kenkel. *Johan*, 135.
Kern. *Antoine*, 128.
Kernoschii. 131.
Keslex. *J. F.*, 115.
Kessel. *Théodore-Van*, 48, 88, 162.
Kessel. *N. V.*, 197.
Kettle. *Tilly*, 33, 136.
Kenn. *N.*, 175.
Keyl. *Marinus*, 126, 162.
Keyll. *Jean*, 43.
Keyser. *Théodore*, 131.
Khol. *André*, 129.
Kierings. *Alexandre*, 197.
Kiewlen. *Maix.-Ludwig*, 116.
Kilian. *Lucas*, 48, 145.
Kilian. *Wolffgang*, 48.
Kilian. *Wolffgang-Philippe*, 48.
Kilian. *Barthelmi*, 48, 88.
Kilian. *Philippe*, 48.
Kilian. *Philippe-André*, 48.
Kilian. *Georges*, 136.
Kilian. *Georges-Christophe*, 49.
Kilian. 162.
King. *Thomas*, 45.
Kirkall *ou* Kirchal. *Edouard*, 174.
Kitchemer. 135.
Kleemann. *J. J.*, 42.
Klein. *André*, 54.
Klein. *Antoine*, 109, 131.
Klein. *Daniel*, 9, 42, 45, 109, 110, 136.
Klein. *Hans ou Jean*, 139.
Kleiner. *Salomon*, 143.
Kleinert. *M. F.*, 9, 104, 109, 135.
Kleinhardt *ou* Kleinhard. *J.*, 5.
Kleinschmid. *Johan-Jacob*, 121, 129.
Kloker *ou* Klooker. *David*, 34, 131.
Knapton. *Georges*, 2, 49, 117.
Knekes. *Pet*, 135.
Kneller. *Godefroy*, 5, 34, 45, 94, 136.
Knorr. *G. W.*, 115.
Knupfer. *Nic.*, 40.
Kobell. *Ferdinand*, 115.
Kobell. *Henri*, 108, 134.
Koch. *Johan*, 129.
Kock *ou* Koch. *G. A.*, 104.
Kolmer. *O. J.*, 136.
Kollonitz *ou* Kolonitsch. 5, 59.
Kolpaschini. *A.*, 147.
Kolpanow. *N.*, 137.
Konig. *A. B.*, 129.
Koning *ou* Koninck. *Salomon*, 37, 116.
Kornlein. *J.*, 129.
Koschkin. *Elisée*, 121.
Krafft. *Jean-Louis*, 83, 116.
Kranzinger, 55.

Kraus. *J.*, 107, 143.
Kraus *ou* Krausen. *Jean Ulrich*, 49, 110.
Krausen *ou* Kraussen. *Johanna-Sybilla*, 49.
Kreutzinger. *Joseph*, 131.
Krüger. *J. C.*, 19, 82, 129, 143.
Kruger. *André-Louis*, 115.
Kruger, 27, 142.
Krugner. 129.
Kupezki. *Jean*, 42, 104.
Kupezki. *Jonnas*, 77.
Küslen. *Marie Philippe*, 153.
Kussel. *Mathieu*, 33, 49, 121, 129.
Kussel. *Melchior*, 49.
Kütner. *S.*, 121.
Kuyper. *J.*, 174.
Kyte. *F.*, 135.

L

La Belle. *Etienne* de, 49, 150 à 152, 162, 168.
La Boissière. de, 165, 173.
La Borde. *Alexandre*, 187.
La Chapelle. *G.*, 148.
La Chaussée. 135.
La Croix. *Guillaume*, de, 1, 138.
Ladam. 34.
Laer *on* Laar, *dit* Bamboche. *Pierre* de, 102.
Laeter. *I.* de, 72.
La Fage. *Raymond* de, 138.
La Ferté. de, 118.
La Fontaine. *Louis*, 9.
La Fosse. *Charles* de, 47, 94, 100, 138, 162.
La Fosse. *Jean-Charles*, 49.
La Fosse. *Jean-Baptiste-Joseph* de, 142.
Lagrenée l'aîné. *Louis-Jean-François*, 6, 8, 12, 35, 55, 107, 125.
Lagrenée *dit* le Jeune. *Jean-Jacques*, 118.
La Guertrière. *François* de, 50.
La Haye. *Jean* de, 34.
La Hire, La Hyre *ou* Lahire. *Laurent* de, 26, 118.
Lairesse *ou* Laresse. *Gérard* de, 49, 50, 62, 122, 153, 171.
La Joué. *Jacques* de, 138.
La Live, de Julie. *Ange-Laurent* de, 129.
Lallemand. *Georges*, 22.
Lallemand. *Jean-Baptiste*, 6, 22, 61, 145.
La Londe. 146.
Lambert *ou* Lamberg. *Georges*, 123.
Lambert. 55.
Lambert. 133.
Lamberti. *Bonaventura*, 37.
Lamsveldt. *Jean*, 140, 142.
Lamsweerde. *S. V.*, 129.
Lancret. *Nicolas*, 4, 16, 19, 26, 45, 48, 50, 52, 138, 162.
Landerer. *Ferdinand*, 50.
Landi. *Gennaro*, 1,
Lanfranc (Lanfranchi). *Jean*, 2, 113, 137, 149, 162, 164.
Lang. 138.
Langlois. *Jean*, 129, 157.
Langlois, *dit* l'aîné. *Pierre-Gabriel*, 29, 126, 142.
Langot. *François*, 88.
Lantara. *Simon Mathurin*, 138.
Lapi. *Giovanni-Battista*, 181.
La Pointe. *D. F.*, 143, 165.
La Porte. 61.
Larcher. *Antoinette*, 170.
Largillière. *Nicolas* de, 4, 18, 23, 24, 25, 34, 72, 74, 94, 97, 98, 100, 101, 167.
Larmessin. *Nicolas* de, 50, 189.
Larmessin fils. *Nicolas* de, 50, 88, 161, 169, 170.
La Roche. 131.

La Rue. *P. B.*, 138.
Larue, peintre. *Louis* de, 136, 205.
Larue, sculpteur. *Louis-Félix* de, 118, 205.
Lasne. *Michel*, 50, 83, 155, 156.
Lastman. *Pieter*, 117.
Later. *J.* de, 140.
Latinville. 35.
Latour. *Maurice-Quentin* de, 3, 16, 74, 97, 109.
Laub. *Tobie*, 44, 110, 135.
Laude. *W-R.*, 138.
Laurent. *André*, 111, 123.
Laurent. *Pierre*, 127.
Lauri. *Philippo*, 59.
Laurie *ou* Lawrie. *Robert*, 134, 135, 153.
Lauron. *M.*, 94.
Lautensack. *Hans-Sebald*, 115.
Lauw. *P*, 134.
Lauwers *ou* Laeuwers. *Nicolas*, 11, 29, 33, 51, 83, 162.
Lauwers *ou* Laeuwers. *Coenrard* ou *Conrad*, 11, 51.
Lawrie. *Voy.* Laurie.
La Vallée-Poussin. *Etienne* de, 35, 153.
La Vega. *Voy* Vega.
La Vreince. *Nicolas*, 125, 137.
Lawranson *W.*, 136.
Lazarini. *Gregorio*, 107.
Le Barbier. 25.
Le Barbier. *Jean-Jacques-François*, 46, 145.
Le Bas. *Jacques-Philippe*, 51, 111, 142, 145, 161, 170, 179, 181.
Le Beau. *Pierre-Adrien*, 52, 142.
Le Bert. 129.
De Bouteux. 75.
Le Brun. *Charles*, 3, 7, 18, 23, 24, 25, 33, 34, 51, 53, 66, 73, 74, 75, 83, 94, 97, 98, 100, 122, 125, 127, 136, 139, 157, 159, 160, 164, 166, 167, 169.
Le Brun. *Gabriel*, 129.
Le Brun. *Jean-Baptiste-Pierre*, 171.
Le Brun, épouse du précédent. *Louise-Elisabeth*, née Vigée. 131, 142, 197.
Le Brun *L.* 52, 142.
Le Campion fils. 136.
Le Canu. 50, 146.
Le Charpentier. 88, 127.
Le Clerc. *Sébastien*, 15, 52, 53, 157 à 161, 165, 166, 168, 205.
Le Clerc fils. *Sébastien*, 3, 47.
Le Clerc. 187.
Le Clerc. *D.*, 44.
Le Clere. *C.* 46.
Le Clere *ou* Le Clerc. *Pierre-Thomas*, 12, 52, 148.
Le Clere. 131.
Le Cœur. 131.
Le Ducq *ou* Duc. *Jean*, 116, 171, 202.
Le Dru. 148.
Leeuw. *William* de, 53, 83, 88.
Le Fèvre. *Claude*, 60, 131.
Le Fevre. *N.*, 17.
Le Fevre. 22.
Le Fevre, ou Le Febvre, *Valentin*, 53.
Le Geay, *Jean-Laurent*, 146.
Le Gouaz. *Yves-Marie*, 142, 178.
Le Grand. *André*, 171.
Le Grand. *Louis-Claude*, 129, 142, 170.
Le Grand. *Pierre*, 133.
Le Grand. 178, 186.
Le Gros. 26, 50.
Le Hardy de Famars. 118.
Leichner. *M.-D.*, 9.
Leizelt. *B.-F.*, 147.
Le Lorrain. 146.
Le Lorrain. *Joseph-Louis*, 118.
Le Loup. *Romaele*, 53.
Lely. *Pierre*, *Vander Faes*, Surnommé, 41, 45, 101, 108.
Le Maître. *L.-H.*, 131.
Le Mesle. *P.*, 36.
Le Meunier. 50.
Le Mire. *Noël*, 127, 129, 142.

Lemküs. *D.*, 129.
Lemoine. *François*, 1, 7, 12, 16, 19, 22, 171.
Le Moine. *Jac.-Ant.-Marie*, 46.
Lemonnier. *Anicet-Charles-Gabriel*, 131.
Le Moyne père, sculpteur, *Jean-Louis*, 165.
Le Moyne fils, sculpteur, *Jean-Baptiste*, 109.
Lempereur. *Louis-Simon*, 54, 83, 142,
Lempereur. *Jean-Baptiste-Denis*, 6, 27.
Le Nain. *Louis*, 22.
Le Nain. 61.
Le Nardi. *Giovanni-Battista*, 170.
Lenfant. *Pierre*, 8.
Lenfant. *Jean*, 129.
Le Noir. 52.
Lens. *André*, 180.
Léonard de Vinci, *Leonardo da Vinci, dit*, 12, 17, 22, 33, 95, 135, 137, 149.
Leonardis. *Giacomo*, 54.
Leone. *Guglielmo*, 114.
Leoni, *dit* Le Padouan, *Lodovico*, 44.
Leoni. *Octavio*, 132.
Le Pautre ou le Potre. *Jean*, 54, 143, 165, 167, 173.
Le Peintre. 35.
Lépicié. *Bernard*, 8, 13, 54, 157, 161, 170, 177.
Lépicié. *Nicolas-Bernard*, 131, 205.
Lepine. *Pierre-Antoine*, 129.
Lepine. 205.
Le Prieur. *A.*, 25.
Le Prince. *Jean-Baptiste*, 6, 12, 22, 38, 44, 52, 54, 91, 103, 125, 126, 127, 128, 142, 171,
Le Ranbert, sculpteur. *Louis*, 185.
Le Roi ou le Roy. *Jacques*, 142, 189.
Le Roi. *Julien-David*, 181.
Le Roy. *P.*, 129.
Lerpinière. *Daniel*, 54.
L'Espagnol. *Voyez* Ribera.
Lespilliez. *C.-A.*, de, 21.
Lespinasse. *Louis-Nicolas*, de, 145.
Le Sueur. *Eustache*, 1, 3, 5, 6, 18, 22, 26, 63, 73, 79, 121, 124, 133, 139, 161.
Le Sueur. *N.*, 3.
Le Sueur *Nicolas*, 17, 112, 170.
Le Sueur. *Vincent*, 170.
Le Sueur. *Louis*, 118.
Leszewski. *Georges*, 42.
Le Tellier. *Charles-François*, 170.
Leu. *Thomas de*, 129.
Leübner. *J.-C.*, 48.
Le Vasseur. *Jean-Charles*, 55, 142.
Le Veau. *Jean-Jacques*, 108, 111, 127, 142, 170,
L'Eveillé. *J.-Auguste*, 136, 148.
Lévesque. *Pierre-Charles*, 127, 130.
Le Villain. *Gérard-René*, 127, 130.
Lewon. *J.-C.*, 143.
Leyden, *Voyez* Lucas-de-Leyde
Leznard. 127.
Liart ou Liard. *Mathieu*, 123, 146.
Lichtensteger. *G.*, 130, 172.
Licinio, *Voyez* Pordnon.
Liebe. 130.
Liénard. *Jean-Baptiste*, 145.
Liender. *Paul-Van*, 144, 175.
Liger. 133.
Lindemain. *Jean*, 38.
Lindemann *C.-P.*, 147.
Lingée. *Charles-Louis*, 142.
Lingée. *Thérèse-Eléonore*, Hémery, femme, 170.
Lingelbac, *ou* Lingelbach. *Jean*. 55, 122.
Liotard. *Jean-E.*, 2, 131, 161.
Liotard. *Jean-Michel*, 121, 161,
Lint. *Pierre-Van*, 205.

Lippoldt, Lippold *ou* Lipold, *François*, 42, 44, 77, 104, 136
Lisbetius, *ou* Van Leysbetten, *Pierre-Van*, 30, 130, 162.
Liszewski. *F.-R.*, de, 9.
Littret. *Claude-Antoine*, 50, 108, 127, 130, 142.
Livins, Lievens *ou* Lyvins. *Jean*, 37, 55, 75, 111, 115.
Livius. *Voyez*, Meus.
Locher. 60.
Lochon, *René*, 130.
Lode. *O.-H.*, de, 130.
Logan. *D.*, 131.
Loibel. 173.
Loir. *Nicolas*, 118, 139.
Loir. *Alexis*, 131, 139, 163.
Loir. *M.*, 131.
Loisel, *ou* Loiselle. 168.
Lombart. *Ferdinand*, 138,
Lombart. *Lambert*, 122.
Lombart. *Pierre*, 30, 33, 130,
Lommelin. *Adrien*, 11, 30, 33, 55, 83, 87.
Londonio. *Francesco*, 56.
Longhi. *Alessandro*, 132.
Longhi. *Giuseppe*, 120.
Longhi. *Pietro*, 6, 36, 71, 74, 107, 131.
Longueil. *Joseph*, de, 127, 142, 170.
Lorch, Lorichs *ou* Lorich, *Melchior*, 121, 130.
Lorenzi. *Lorenzo*, 5, 74.
Lorenzini. *Antonio*, 56, 120.
Loreti. *David*, 131.
Lorieux. *F.-B.*, 142.
Loschenkohl. 130.
Loscher, *ou* Loescher. *André*, 42, 49, 136.
Lossinko. *Antonio*, 44.
Lotti. *Carlo*. 56, 162.
Lousing. *François*, 149.
Loutherbourg. *Jacques-Philippe*, 6, 54, 60, 115, 124, 125, 126, 128, 171.
Louvemont. *François*, de, 127.
Louvion. *Jean-Marie*, 176.
Louys, *ou* Loys, *Jean*, 83, 130.
Love. *John*, 134.
Lubieniski. *Théodore*, de, 115.
Lubin. *Jacques*, 130.
Lucas. De Leyde, 14, 56, à 58, 91, 98
Lucas. *F.*, 130.
Lucas. 107, 127, 167.
Lucatelli. *Pietro*, 6.
Lucien. *Jean-Baptiste*, 50, 133.
Lucini. *Antonio-Francesco*, 152.
Luders. 131.
Lühn. *J.*, 131.
Luigi. *Andrea*, 98.
Lundberg. *Gustave*, 61.
Luti. *Ansano*, 1.
Luti, *ou* Lutti. *Benedetto*, 6, 107, 170.
Lutma. *Jean*, 122.
Lutma. *Jacob*, 122.
Luttrell, *ou* Lutterell. *E.*, 5.
Luttrell, *ou* Lutterell. *Jean*, 175.
Luyken. *Jean*, 58.
Luycx. *François*, 122.
Luytkens. *Gaspar*, 121.
Lys. *Jean*, 62.
Lysiesky. *Rosine*, 42.

M

Maag. *J.-N.*, 173.
Machaew. *Michailo*, 144.
Macret. *Charles-François-Adrien*, 127, 130, 170.
Maes. *Peter*, 117.
Magiotto, Maggiotto *ou* Maiotto, *Domenico*, 15, 17, 107.

Magiotto, Maggiotto *ou* Maiotto. *Francesco*, 1, 8, 20, 71, 104, 107, 137.
Magni. *Giuseppe*, 35.
Maier. *M.-I.*, 42.
Maier. *W.-D.*, 42.
Maillet. 145.
Mair, *Voyez* Mayr.
Maisonneuve. *Louis*, 142.
Maiotto. *Voyez* Magiotto.
Major, *Thomas*, 59, 88, 111.
Makkam. 136.
Malbeste. *Georges*, 142, 178.
Malkot. 42.
Mallery. *Charles*, de, 106.
Mallery. *Corneille* de, 96.
Mallœuvre. *Pierre*, 111, 127, 170.
Malpas. *E.*, 174.
Malton. *J.*, 175.
Manaïgo. 112.
Mander. *Karle*, 138.
Manetti. *Rutilio*, 114.
Manfredi. *Bartolomeo*, 43, 170.
Mangini. *Pietro-Lorenzo*, 145, 187.
Mango. 133.
Mansfeld. *Jean-Ernest*, 59.
Mansfeld. *Sébastien*, 59.
Mansfeld le jeune, *G.*, 59.
Mansinger. *Godefroy-Valérian*, 42.
Mantegne (Mantegna), *André*, 22, 78.
Mantuan (Mantuano). *Giovanni-Battista*, 40.
Mantuan. *Voyez Ghisi.*
Manyoki. *A.*, de, 131.
Maratti *Carlo* 1, 4, 6, 21, 22, 23, 25, 26, 36, 37, 56, 60, 61, 71. 73, 74, 75, 94, 96, 98, 103, 114, 124, 127, 132, 134, 137, 170.
Marc-Antoine. *Marco-Antonio-Raimondi* dit, 78.
Marc de Ravenne, vulgairement nommé *Silvestre de Ravenne*, 120.
Marcatti. *Giuseppe*, 114.
Marcenay, de Ghuy. *Antoine* de, 59.
Marchand. *J.*, 127, 130.
Marchand. 187.
Marchesini. *Alessandro*, 49.
Marchi. *G.*. 135.
Marcuard. *Robert-Samuel*, 132, 133.
Maria. *Francesco* dit, 131.
Mariette. *Jean*, 127, 157.
Marin. *Voyez* Bonnet.
Marini *ou* Marinari, *Onorio*, 5.
Marinus. *Ignace*, 59, 83.
Marillier. *Clément-Pierre*, 53, 131, 142.
Marlié femme de Bern-Lépicié, *René-Elisabeth*, 127, 157.
Maron. *Antoine*, 7.
Marot. *Daniel*, 146.
Marot. *François*, 18.
Marot. *Jean*, 143, 146, 152, 165, 166, 167, 169.
Marracci. *Ippolito*, 114.
Marteau. 131.
Martenasie. *Pierre*, 83, 111, 123, 180.
Martin. *Daniel*, 108, 135.
Martin. *P.-D.*, 43.
Martin. *Elias*, 132.
Martin. *Jean-Baptiste*, 148.
Martin. *L.-Fried*, 133.
Martin fils, 127.
Martin jeune, 127.
Martin. 130.
Martinet. *François-Nicolas*, 130, 142.
Martinet. Femme de *Nic.* Dupuis. *Angélique-Louise*, 127.
Martinet. *Marie-Thérèse*, 142.
Martini. *Pietro-Antonio*, 142, 162 170.
Martynow. *M.*, 147.
Marvie. *Marin*, 142, 179.
Masini. *Giovanni-Pietro*, 181.
Mason. *James*, 59, 123, 153.
Masquelier. *Louis-Joseph*, 125, 127, 142, 145, 178.
Massard. *Jean*, 27, 127, 142.
Massé. *Jean-Baptiste*, 157, 163.

Massi. *Gasparo*, 120.
Masson. *Antoine*, 60, 163.
Masucci. *Agostino*, 41.
Matham. *Jacques*, 60, 101, 145.
Matham. *Théodore*, 30, 162, 176.
Mathey. *C.*, 179.
Mathieu. *Jean*, 127, 170.
Mathurin (Maturino). *Mathieu*, 170.
Matsys, Met *ou* Metensis. *Corneille*, 113.
Mattarnowy. *P.-G.*, 137.
Mattei *ou* Matteis. *Paolo*, 170.
Matthé *ou* Matthée. *C.-J.*, 22, 82.
Matthei. *C.*, 162.
Matthieu. *David*, 42.
Matthieu. *H.-F.-L.*, 42.
Matthieu. 9.
Matweiff. 138.
Maugin. Mme., 127.
Mauperché. *Henri*, 118.
Mauperin. *F.*, 131.
Mauro. *Domenico*, 144.
May. 7
Mayr *ou* Mair. *Jean-Ulric*, 43, 48, 131, 136.
Mazzuoli. *Voy.* Parmesan.
Meaurer. *J.*, 143, 144.
Mechau. *Jacques*. 115.
Mechel. *Chrétien* de, 60, 108, 148, 178.
Medland. *Th.*, 175.
Meer. *Jean-Vander*, 171.
Meer. *M.-V.-D.*, 144.
Meer. *N.-Vander*, 174.
Meer. 74.
Mecheux. *François*, 175.
Meïdens 131.
Meïl. *Jean-Guillaume*, 19, 82.
Meil. *Jean-Henri*, 19.
Meissonier *ou* Meyssonnier. *Juste-Aurèle*, 131.
Mei Tinghi. *Voy.* Tinghi.
Mekeln, Mecheln, Mecken *ou* Meclken. *Israel-Van*, 113.
Melar. *Adrien*, 83.
Melini. *Carlo-Domenico*, 83, 130.
Mellan. *Claude*, 127, 130, 162, 165, 18[illegible].
Melling. 142.
Melly. 88.
Menabuoni. *Gioseffo-Filippo*, 173.
Menageot. *Robert*, 133.
Mengardi *ou* Mingardi. *Francesco*, 71.
Mengardi *ou* Mingardi. *Giovanni-Battista*, 20, 71, 74, 107, 137.
Mengs. *Antoine-Raphaël*, 150.
Mengs *Ismael*, 131
Menil *ou* Mesnil. *Elie*, 127, 142, 176.
Mentzel. *J.-G.*, 130, 142.
Meont. 131.
Mercati, *Giovanni-Battista*, 60.
Merchalow. *J.-N.*, 137.
Mercier. *Philippe*, 20, 34, 135,
Merian. *I. M.*, 44.
Merian. *Mathieu*, 60, 61, 99, 136.
Metay. *Charles*, 55, 127.
Mettenleiter. *I.*, 131.
Metz. *C.* 175.
Metzu, *Gabriel*, 2, 22, 37, 44, 60, 71, 107, 124, 134, 171.
Meulen. *Antoine-François-Vander*, 7, 12, 19, 44, 46, 94, 167.
Meurs. *C.-H. Van*, 196.
Meurs. *J.-N.*, 130.
Meus. *Livio*, 56.
Meusnier, 148.
Meyer. *Félix*, 61.
Meyer. *Jean*, 115.
Meyer. *Jean-Jacob* 3.
Meyeringh. *Albert*, 117.
Meyr. *D.*, 42.
Meyssens. *L.*, 39.
Meyssens *ou* Mytens. *Corneille* 61, 88.
Meyssens *ou* Mytens. *Jean*, 30, 75, 83.

Meytens *ou* Mytens. *Martin* de, 72, 131.
Mibée. *J.*, 130.
Michael. *John-Jon*, 136.
Michau. *Théobalde*, 127, 202.
Michel. *Jean-Baptiste*, 61, 88, 130.
Michel. 142, 145, 170.
Michel-Ange. *Buonaroti*, 3, 15, 40, 41, 43, 60, 137, 139.
Micheux. 142.
Middiman. *Samuel*, 175.
Miel, Miele *ou* Mielle. *Jean*, 9, 100, 171.
Mielly. *Francesco*, 18.
Mieris. *François*, 2, 6, 7, 22, 42, 121, 134, 162, 171.
Mieris. *Willem*, 127, 131, 171.
Miger. *Simon-Charles*, 127, 130, 142.
Mignard l'aîné, *dit* Mignard d'Avignon. *Nicolas*, 60, 66, 118.
Mignard le jeune, *dit* Mignard le Romain. *Pierre*, 4, 22, 25, 34, 60, 66, 74, 75, 101, 128, 164, 167.
Mikoviny. 143.
Milani. *Gioseffo*, 37.
Milani. *Francesco*, 37.
Miller. *Voy.* Muller.
Millington. 147.
Millitz. *J.*, 59.
Milton. *T.*, 179,
Mingardi. *Voy.* Mengardi.
Miereveldt *ou* Mirevelt. *Michel-Janson*, 36, 63, 131.
Mitchell. *E.*, 132.
Mitelli. *Giuseppe-Maria.*, 120.
Mixelle. *Jean-Marie*, 136.
Moard. *François*, 120.
Mochetti. *Alessandro*, 21.
Moeglich. *André-Léonard*, 42.
Moeyiart. *Claes* ou *Nicolas*, 117.
Mogalli. *Cosmo*, 56, 130, 181.
Mogalli. *N.*, 130, 162.
Mogalli. *Teresa*, 56, 173.
Moitte père. *Pierre-Etienne*, 61, 83, 88, 162.
Moitte. *Angélique-Rose*, 61, 70.
Moitte. *François-Auguste*, 61.
Moitte, sculpteur. *Jean-Guillaume*, 139.
Moitte. *Alexandre*, 171.
Mola. *Giovanni-Battista*, 114.
Mola. *Pietro-Francesco*, 47, 170.
Moles. *Pascal-Pierre*, 120.
Molenaert *ou* Molnaer. 123, 124.
Molenaer. *Jean*, 117, 198.
Mollo. *Giovanni-Battista*, 114.
Molyn, *dit* Tempeeste. *Pierre*, 205.
Molzer. 38.
Monaco. *Pietro*, 62, 83,
Mondon fils. 4.
Monnet. *Charles*, 22, 55, 125, 142, 206.
Mounoyer. *Jean-Baptiste*, 94, 118, 119.
Monpère *ou* Monpre. *Josse* de, 205.
Monsaldi. *Rieul*, 133.
Monsiau. *Nicolas*, 91.
Montagna. *Benedetto*, 113.
Montagnie 134.
Montalegre. *Joseph*, 130.
Montegu. *D.*, 144,
Montigny. *Robin* de, 148.
Moor. *Karle* de, 54, 131, 171.
Morandi. *Giovanni-Maria*, 170.
More. 131.
Moreau. 146, 186.
Moreau, *dit* l'aîné. *Louis*, 203.
Moreau, *dit* le jeune. *Jean-Michel*, 118, 131, 142.
Morelli. *Francesco*, 79.
Morghen. *Filipo*, 130, 145, 187.
Morghen. *Giovanni.*, 21, 145, 187.
Morghen. *Giovanni-Elia*, 187.
Morghen. *Raphaël*, 62.
Morin. *Jean*, 30, 33, 62.

Morin. *M.*, 143.
Morland. *G.*, 1, 20, 133, 134, 135.
Morris. *Thomas*, 123, 153.
Mortimer. *Jean-Hamilton*, 10, 26, 62, 123, 135.
Morton. 15.
Mosley. *Charles*, 154.
Mossmer. *Jean*, 121.
Mostaert. *Gilles*, 90.
Moucheron. *Frédéric*, 171.
Moyreau. *Jean*, 62, 111, 170.
Mulder. *J.*, 122, 140.
Mulieribus, *dit* il Tempesta. *Pietro*, 54, 62.
Mulinari *ou* Molinari. *Stefano*, 63, 120.
Muller. *Gabriel*, 131.
Muller. *G.-A.*, 121.
Muller. *G.-F.*, 147.
Muller. *Herman*, 43, 63.
Muller. *Jacob*, 63.
Muller. *Jean*, 63.
Muller *ou* Miller. *Jean-Sébastien*, 27, 121, 135, 174.
Muller *ou* Miller. *William*, 138.
Muller. 143.
Munnichuysen *ou* Munnickhnysen. *Jean Van*, 122.
Murilio, Morillio *ou* Murillo. *Bartolomeo-Stefano*, 2, 126.
Murphy. *John*, 134, 135.
Murray. *T.* 34, 179.
Musculus. *F. W.*, 117.
Mutien (Muziano). *Jérôme*, 170.
Mutlow. *L.*, 179.
Muys. *R.*, 144.
Myers. 136.
Myn. *G. Vander*, 122.
Mynde. *T.*, 174.
Mytens. *Renaldi*, 90.

N

Nabholz. *J. C.*, 130.
Nanteuil. *Robert*, 4, 34, 63 à 66, 169.
Nasini, *Gioseffo-Nicolo*, 117.
Natali. *Giovanni-Battista*, 137.
Natalis. *Michel*, 30, 66, 162.
Nates. *C.*, 175.
Natoire. *Charles*, 4, 12, 22, 23, 25, 35, 36, 61, 71.
Nattier. *Marc*, 44, 163.
Nattier. *Jean-Marc*, 128, 163.
Nattier. 60.
Natschxe. *C.*, 48.
Naudin. 131.
Nazari. *Bartolomeo*, 62.
Nazarii. *Nazarius*, 74.
Née. *François-Denis*, 127, 142, 145.
Neef, Neefs *ou* Neeffs. *Jacob*, 11, 30, 33, 48, 66, 88, 132.
Neer. *Arnould-Vander*, 59, 121.
Neer. *Art.-Vander*, 18.
Neer. *J.-Vander*, 134.
Neer. 162.
Negges. *J.-S.*, 134, 135.
Neidl. *I.*, 133.
Nessenthaler. *George-David*, 115.
Nessenthaler. *M.*, 135.
Netscher. *Gaspard*, 107, 171
Netscher. 107.
Netver. *Murray*, 147.
Neufforge. *Jean-François* de, 67, 181.
Newman. *R.*, 179.
Newton. *James*, 123, 136.
Nickeli. 38
Nicolet. *Benedict-Alfonse*, 130.
Nicolo. *Voy.* Abatti.

Nieulant *ou* Nieulandt. *Guillaume*, 67.
Nilson. *Jean-Isaie*, 67, 82.
Niquet l'aîné. *Claude*. 145.
Nixon. *I.*, 147.
Nixon. *Robert*, 175.
Nocret *ou* Nocroit. *Jean*, 66, 93.
Nogari. *Gioseffo*, 42, 137.
Nolin *ou* Nollin. *Jean*, 53, 165.
Nolli. *Carlo*, 145, 187.
Nolpe. *Pieter*, 67.
Nonotte. 63, 98.
Noordt. *Jean-Van*, 117.
Norblin de la Gourdaine. *Jean-Pierre*, 118.
Northcote. *James*, 138.
Nothnagel. *Jean-André-Benjamin*, 116.
Novelli. *Francesco*, 23, 67.
Novelli *ou* Novello. *Pietro-A.*, 20, 62, 107, 120, 137.
Nutter. *William*, 133.
Nys. *François* de, 75.
Nys. *P.*, 131.

O

Ochiale. *Gaspard*, 143.
Oeser. *Adam-Frédéric*, 7.
Oesterreich. *Mathieu*, 116.
Ogborne. *John*, 134.
Ogier *Mathieu*, 130.
Okey. *Samuel*, 134, 135, 153.
Oliver. *J.*, 45.
Opie. *J.* 138
Opstal. *Van*, 118.
Orati. *Andrea*, 41.
Orati. *Carlo*, 187.
Orati. *Nicolo*, 187.
Orazi. *Andrea-Antonio*, 170.
Orley. *Richard-Van*, 83, 205.
Orlowsky. *J.*, 205.
Orsino. *Pompeio*, 112.
Orsolini. *Carlo*, 120, 130, 146, 181.
Ossenbeck *ou* Ossenbeeck. *J.*, 162.
Ostade. *Adrien-Van*, 2, 6, 18, 20, 24, 45, 46, 51, 68, 69, 92, 103, 108, 117, 123, 126, 127, 134, 135, 137, 171, 202.
Ostade. *Isaac-Van*, 6, 15, 127, 137, 171.
Ottaviani. *Giovanni*, 70, 115.
Ottovenius, Ottovœnius *ou* Octavio Venius. *Van-Veen*, 99, 141, 177.
Oudry. *Jean-Baptiste*, 6, 22, 25, 46, 52, 98, 118.
Ouvrier. *Jean*, 127, 142.
Overlaet. *Antoine*, 117, 122, 205.
Ozanne. *Nicolas-Marie*, 127, 139.
Ozanne. *Pierre*, 127.
Ozanne. Femme d'Y. Le Gouaz. *Marie-Jeanne*, 127.
Ozanne. *Jeanne-Françoise*, 127.

P

Pacini. *del* Sancti, 38.
Paderni. *Camillio*, 131, 187.
Padouan. *Voy.* Leoni.
Pœdtbrügge. *H.*, 143.
Pagani. *Guglielmo Capodoro*, 98.

Palavinus *ou* Patavinus, *dit* César de Avibus *ou* Padovano, *César*, 119.
Palladio. *André*, 174.
Palme (Palma), dit le vieux. *Jacques*, 56, 164.
Palme (Palma), dit le jeune. *Jacques*, 41, 56, 73, 115, 149.
Panderen *ou* Paenderen. *Egbert Van*, 83, 141.
Panin. *I.-C.*, 137.
Panneels. *Guillaume*, 70, 83.
Pannini. *Giovanni-Paolo*, 51, 63, 103, 125, 204.
Panther. *W.*, 135.
Pape. *Jodocus* de, 162.
Papini. *Giovanni-Antonio*, 173.
Paris. 42, 108, 178.
Pariset. 133.
Parizeau. *Philippe-Louis*, 28, 128.
Parmesan. *Francesco* Mazzuoli, dit le, 2, 9, 23, 54, 72, 90, 96, 98, 102, 106, 121, 127, 137, 149.
Parodi. *Peregrinus*, 41.
Parr. *N.*, 143.
Parrocel. *Charles*, 4, 18, 22, 108, 109, 129, 176, 179.
Parrocel. *Joseph*, 117.
Parrocel. *I.-P.*, 119.
Parrocel. 16, 50, 52.
Pars. *William*, 110, 123.
Pas, Pass *ou* Passe. *Crispin Van*, 70, 106, 176.
Pasch. *C.-L.*, 130.
Pasch jeune. *L.*, 131.
Pasinelli. *Lorenzo*, 114.
Pasqualini. *Giovanni-Battista*, 120.
Pasquier. *Jean-Jacques*, 128, 130, 142.
Passari. *Bernardo*, 90.
Passari. *Gioseffo*, 170.
Patas. *Jean-Baptiste-Louis-Emanuel*, 128, 142, 170.
Patel. *Pierre*, 123, 204.
Pater. *Jean-Baptiste*, 36, 52, 79, 139.
Patour. *J.-Augustin*, 128.
Patron. *B.-A.*, 136.
Pattrini. *Gioseffo*, 146.
Payne. 30.
Pazzi. *Gioseffo*, 173.
Pazzi. *Pietro-Antonio*, 5, 130, 181.
Peak. *James*, 71.
Pecini. *G.*, 130.
Pecoul. *N.*, 88.
Pedro. *Francesco*, 71, 144.
Pee. *Théodore Van*, 131.
Peeters *ou* Peters. *Johan*, 144, 205.
Peeters. 44.
Peiroleri *ou* Peyroleri. *Pietro*, 83, 120.
Pélissier. *D.*, 142.
Pellegrini. *D*, 133.
Pellegrini. *Tibaldi*, 20
Pelletier. *J.-C.*, 14.
Pelletier. 71.
Pelletier, femme. 111.
Pelli. *Marco*, 71.
Penas. *I.*, 138.
Penna. *Giovanni*, 120.
Penna. *Giovanni-Antonio*, 131.
Penni, *dit* le Fattore. *Giovanni-Francesco*, 170.
Penni. *Luca*, 119, 137.
Pens, Peins *ou* Pentz. *Grégoire* ou *George*, 71.
Percennet. 22.
Perceval. *C.-G.*, 175.
Perelle *ou* Perrelle. *Adam*, 143, 168.
Perelle. *Gabriel*, 71, 168.
Perelle. *Nicolas*, 143, 168.
Pérignon. *Nicolas*, 145.
Perini. *Gioseffo*, 149.
Perisinotty. *A.*, 147.
Peronneau. *Jean-Baptiste*, 22, 61.
Perrault. *Claude*, 146.
Perrier. *François*, 119, 145, 162.

Perrot. 168.
Pérugin. *Pietro-Vannuci*, dit *le*, 170.
Peruzzi. *Baldassare*, 97, 170.
Persyn *ou* Persin, *Régnier de*, 83, 130, 162.
Pesne. *Antoine*, 49, 72, 92, 109, 131.
Pesne. *Jean*, 45, 71.
Peters. *Bonnaventure*, 138.
Peters. *William*, 94, 135, 138.
Pether. *William*, 134, 135.
Petit. *Gilles-Edme*, 72 170.
Petit fils. *Gilles-Jacques* 72, 169,
Petit fils du précédent, *Louis*, 178.
Petit. 133.
Petitot. *Ennemond-Alexandre*, *dit* le Chevalier, 13.
Petri. *Pietro*, *dit*, 137, 170.
Petrini. *Giovanni*, 21.
Peyrotte. *F.*, 22, 139.
Pfeffel. *Jean-André*, 130, 135, 172.
Pfeninger. *Mathieu*, 96.
Philipps. *Charles*, 72.
Piale. *Stefano*, 15.
Piatti. *Pio*, 20, 102.
Piazetta *ou* Piazzetta, *Giovanni-Battista*, 1, 8, 15, 17, 62, 71, 74, 102, 107, 120, 137.
Picart *dit* le Romain. *Etienne*, 72, 89, 163, 165.
Picart fils. *Bernard*, 72, 73, 140, 147, 156, 163, 171, 177, 188.
Picchianti *Giovanni-Domenico*, 56.
Pichler. *Jean*, 134.
Picini *ou* Piccini. *Giacomo*, 120.
Picot. *Victor-Marie*, 128, 154.
Picquenot. *Michel*, 145, 170.
Pierre. *Jean-Baptiste-Marie*, 13, 18, 19, 22, 35, 54, 71,
Pietesch. *C.*, 130.
Pigné, *Nicolas*, 140, 170.
Pillement. *Jean*, 15, 37, 50, 59, 73, 79, 110, 116, 121, 123, 125, 127.
Pillement fils. *Victor*, 178.
Pilsen. *François*, 83.
Pine. *R.-E.*, 1, 107, 136.
Pingelin. *G.-C.*, 130.
Pinssio. *Sébastien*, 73, 189.
Pinturicchio. *Bernardino*, 170.
Pintz. *I.-G.*, 172.
Piny. 131.
Pipi. *Voyez* Jules-Romain.
Piranesi. *Giovanni-Battista*, 181 à 186.
Piranesi. *Francesco*, 130.
Pissari. *Carlo-Antonio*, 73.
Pissari. *Ferdinando*, 72.
Pitau. *Nicolas*, 73, 83.
Pitau fils. *Nicolas*, 73, 89.
Piton. 130, 133.
Pitre. 142.
Pitteri. *Giovanni--Marco*, 74, 130, 146, 181.
Pittoni-*Giovanni-Battista*, 8, 62. 102, 107, 125.
Place. *Francis* 117.
Plasse. *D.-A.*, 131.
Platte-Montagne, *ou* de La Platte Montaigne. *Nicolas de*, 3.
Poccetti *on* Pocchietti. *Bernardino*, 155.
Podesta. *Giovanni-Andrea*, 115, 162.
Poelenburg Poelenburgh, *ou* Poelemburgh. *Corneille*, 6, 51. 61, 123, 125, 145, 162, 171, 202.
Poilly. *François* de, 74, 89, 96, 145, 170, 177, 187.
Poilly fils. *François* de, 75, 157.
Poilly. *Nicolas* de, 75.
Poilly. *Jean-Baptiste*, fils de Nic., 75, 101, 145, 156, 157, 170, 187.
Poilly fils du précédent. *N.-B.*, de, 75.
Polly. *J.* de, 170.
Poilly. 147.
Polanzani. *Félix*, 130, 189.
Poletnich. *J.-F.*, 27, 121.
Polidoro Caldara, *dit le* Carrarage. 5. 114. 137. 149, 170.

Pollard, Robert, 179.
Polman *P.-H.*, 115.
Pomarède. *Silvestre*, 121, 181.
Pomerance, *Antonio-Cristofano Roncalli, dit* le, 100.
Pompadour. *Jeanne-Antoinette-Poisson*, marquise de, 188.
Ponce. *Nicolas*, 128, 142, 170
Ponce. *Margueritte* Hémery, femme 170.
Pond. *Arthur*, 49, 136.
Ponte. *Voy.* Bassan.
Pontius *ou* Dupont *Paul*, 30. 33, 75 à 77, 83, 88.
Pool. *Mathieu*, 77, 140, 146.
Poole. *William*, 180.
Popels. *Jean*, 83, 162.
Porbus *ou* Pourbus. *François*, 45, 90.
Pordenon. *Giovanni-Antonio-Licinio*, ou *Regillio*, dit le, 56.
Porporati. *Carlo*, 120, 142.
Porta, *dit* Salviati. *Giuseffo*, 56, 72, 137.
Porter. *T.*, 147.
Pothoven. *H.*, 45.
Pott. *J.*, 135.
Potter. *Paul*, 14, 23, 59, 103, 171.
Poulleau. 146, 186.
Poucey *ou* Pouncy. 123, 175.
Poussin. *Nicolas*, 3, 4, 8, 17, 33, 35, 37, 59, 62, 71, 72, 73, 79, 94, 95, 97, 98, 118, 123, 163, 164, 167.
Pozzi. *Francesco*, 21.
Pozzi. *Rocco*, 181, 187.
Pozzi. 130.
Pozzo. *Lodovico*, 90.
Pranker. *R*, 153.
Preisler. *Jean-Juste*, 77, 145.
Preisler. *George-Martin*, 77, 87.
Preisler. *Jean-Martin*, 77.
Preisler. *Jean-George*, 181.
Preisler. *Jean-Daniel*, 131.
Preisler. *N.*, 131.
Preisler. *Valentin-Daniel*, 77.
Prenner. *Antoine-Joseph* de, 77.
Prenner. *George-Gaspard* de, 77, 81.
Prestel, née Hoelle. *Marie-Catherine*, 133.
Prevost. 22.
Prevost. *Bonnaventure-Louis*, 130, 142, 178.
Primatice (Primaticio), *François*, 40, 100, 137.
Prixner. 130.
Probst. *G.-M.*, 148.
Probst. *Jean-Baltasar*, 121, 130.
Procaccini. *Andrea*, 120.
Procaccini. *Camillo*, 137.
Pronk *ou* Pronck. *Claude*, 144.
Psemfel. *I.-C.*, 139.
Prud'hon. *Pierre-Paul*, 133.
Pruneau. *Noël*, 128, 130.
Puget fils. *François*. 47.
Pugos. *A.*, 131.
Punt. *Jean*, 77, 122, 144.
Purcell. *Richard*, 135.
Purychew. *T.-N.*, 137.
Puschner. 142.
Puteo. *Rocco*, 187.
Pye. *John*, 123, 153.
Pyle. 45.
Pynaker *ou* Pynacker. *Adam*, 40, 171.

Q

Quadal. *Martin-Ferdinand*, 68.
Quast. *Pierre*, 138.
Quellinus, Quellin *ou* Quellyn, *Jean-Erasme*, 39, 117.

Queborne *ou* Quebooren. *Crispin*, 101.
Querfurt. *Aug.*, 8.
Quesnel. *François*, 34.
Queverdo. *François-Marie*, 52, 131, 142, 144.
Quiesenis. *J.-G.*, 20.
Quinkard *ou* Quinkhart. *J.-M.*, 36, 42, 45.
Quiter. *H.-Hvnd*, 134.
Quiterard. *J.-H.*, 131.

R

Racine. 145.
Radigues. *Antoine*, 144.
Raffaelli. *Francesco*, 120.
Ragot. *François*, 78.
Rahl. 121.
Raimond *ou* Raymond. *Jean*, 118, 170.
Rake. *L.*, 142.
Ramengi *dit* Bagnacavallo. *Bartolomeo*, 170.
Ramsay *ou* Ramsai. *Alan*, 2, 5, 136.
Ranc. *J.*, 18, 23.
Randon. *Claude*, 128, 145, 187.
Ranson. 78.
Raoux. *Jean*, 18, 22, 26, 62.
Raphaël. (Raffaelle Sanzio), d'*Urbin*, 1, 2, 3, 5, 8, 9, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 33, 34, 37, 40, 41, 50, 56, 62, 67, 70, 71, 73, 74, 78, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 102, 105, 114, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 137, 149, 150, 163, 164, 170, 172, 201.
Raphaël (Raffaellino) *dal Colle*, 170.
Raphaël (Raffaellino) *de Reggio*, 16, 40, 137.
Rasp. *Charles-Gotlob*, 130.
Rauchmüller. *M.*, 137.
Ravenet. *Simon-François*, 78, 111, 128, 154, 157, 170, 177.
Ravenet, fils. *Simon*, 79, 154.
Read. *C.*, 107.
Read. *Richard*, 133.
Read. 135.
Reclam. *Frédéric*, 9, 19, 130.
Record. 179.
Regenfus. *F.-M.*, 172.
Regnat. *Valerian*, 162.
Regnesson. *Nicolas*, 179.
Reiff. *Iohan*, 130.
Reinier. *Wenceslas*, 5.
Reinhard *ou* Reinhardt. *André*, 130.
Reinsperger. *J.-G.*, 130.
Reitz. *F.*, 143.
Rembrandt. *Van Rhyn dit*, 2, 4, 6, 17, 20, 22, 23, 26, 33, 35, 36, 37, 42, 44, 45, 51, 53, 54, 56, 59, 67, 72, 77, 79 à 81, 91, 92, 93, 97, 98, 103, 107, 110, 115, 116, 117, 118, 122, 124, 132, 134, 135, 138, 153, 162, 171, 198.
Rembshard *ou* Rembshardt. *Charles*, 143, 172.
Reni. *Voy.* Guide.
Rennoldson. *M.*, 153.
Renz. 5.
Repton. *H.*, 175.
Reslfeld. *Johan-Carle*, 131.
Restout. *Jean-Bernard*, 19, 22.
Revel. *Gabriel*, 16.
Reverdinus *ou* Reverdus. *C.-E.*, 113.
Reville. *Jean-Baptiste*, 178.
Reynolds. *Josua*, 2, 6, 20, 23, 26, 33, 34, 36, 41, 42,

45, 94, 108, 132, 134, 135, 136.
Reysshoot. *F. Van*, 117.
Ribera *dit* l'Espagnolet. Guiseppe, 6, 21, 35, 36, 72, 74, 115, 122, 123, 124, 126, 137, 162.
Ricard. *David*, 18.
Ricci *on* Rizzi. *Marco*, 1, 6, 40, 71, 81, 105, 107.
Ricci *ou* Rizzi. *Sebastiano*, 1, 54, 107, 114, 117.
Ricci. 137.
Richard. 35.
Richard. 186.
Richards. *J.*, 175.
Richardson. *T.*, 136.
Richer. 168.
Ridinger. *Jean-Elie*, 81, 82, 134.
Ridinger. *Martin-Elie*, 82.
Ridinger. *Jean-Jacques*, 82.
Riedel. *Antoine-Henri*, 116.
Riedel. *Jean-Antoine*, 31, 33, 116.
Riedel. *F.*, 136.
Rigaud. *Hyacinthe*, 4, 16, 18, 22, 23, 24, 25, 34, 35, 36, 38, 45, 54, 73, 77, 79, 92, 94, 98, 101, 109.
Rigaud. *Jacques*, 144.
Rigaud jeune, 18.
Rigaud *Jean-Baptiste*, 128.
Riollet, 3me femme de Beauvarlet. *Marie-Catherine*, 170.
Ringlin. *L.*, 143.
Rizzi. *F.*, 120.
Rizzi. *Voy.* Ricci.
Robert. *Paul-Ponce-Antoine*, 136, 170.
Robert. *Nicolas*, 139.
Robert. *Hubert*, 18, 91, 206.
Robert. *J.*, 131.
Robert. *N.*, 168.
Roberts. *James*, 123, 147, 174, 175.
Robertson. 175.
Robeta, Robetta *ou* Rubetta, 113.
Robilac. 136.
Robineau. 16, 131.
Robusti. *Voy.* Tintoret.
Rode. *Chrétien-Bernard*, 7, 82.
Rode. *Jean-Henri*, 82.
Rodermont *ou* Rottermondt. *M.*, 117.
Roé. *I.*, 147.
Roger. *Barthelmi*, 133.
Rogman, Roghman *ou* Rochman. *Roelant* ou *Roelandt*, 117.
Rogman, Roghman *ou* Rochman. *Gertrude*, 122.
Rolffsen. *F.-N.*, 121.
Rolffsen. *J.-J.*, 121.
Romanelle (Romanelli). *Jean-François*, 61, 137, 170.
Romanet. *Antoine-L.*, 128, 142, 189.
Romney *ou* Romnet. *George*, 26, 41, 136.
Romstedt *ou* Romstet. *Christian*, 130.
Ronché. *P.*, 131.
Rooker. *Edward*, 123, 143, 153.
Rooker. *M.-A.*, 175.
Roos. *Jean-Henri*, 44.
Roos. *Théodore*, 48.
Roos. *M.*, 104.
Roos. *Henri*, 115, 121.
Roosmin. *Magn.* 131.
Ros. Le Chevalier de, 60.
Rosa *dit* Salvatoriello. *Salvatore*, 14, 33, 51, 56, 62, 110, 115, 117, 123, 124, 133, 137, 152, 204.
Rosalba. *Voy.* Carriera.
Rosbach. 130.
Roselin. *Alexandre*, 54.
Rosenberg. 131.
Rosselli. 155.
Rossi. *Andrea*, 120, 130.
Rossi. *David*, 174.
Rossi. *G.*, 181.
Rosso, *dit* maître Roux. 122.
Rotari. *Pietro*, 114, 115.
Roth. *C.-M.*, 116, 130, 147.
Rothgiesser. *Christian*, 130.

Rothwell *P.*, 179.
Rottenhamer. *Jean*, 48, 90, 171, 198.
Roullet. *Jean-Louis*, 128, 130.
Rousseau. *Jean-François*, 142.
Roussel. 16.
Rousselet. *Gilles*, 46, 82, 164, 166, 170.
Rousselet. *Marie Thérèse*, 128.
Rowlandson. 111.
Royer. *Pieter*, 103.
Rubens. *Pierre-Paul*, 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 33, 34, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 70, 75, 76, 77, 78, 83 à 89, 93, 94, 95, 97, 98, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 115, 117, 121, 122, 134, 135, 138, 162, 163, 171, 202.
Ruberi. 130.
Rucholle. *Pierre*, 31, 39.
Rugendas. *Georges-Philippe*, 89, 120, 135.
Rugendas fils. *Christian*, 89.
Rugendas. *Jean-Gottlob*, 89.
Rugerius. *L.-Batt.*, 162.
Ruggieri. *Federico*, 181.
Ruotte. *Louis-Charles*, 187.
Rusca. *Charles-François*, 131.
Russel. *J.*, 136.
Ruisdael, Ruysdael *ou* Ruydaal. *Salomon*, 202.
Ruisdael, Ruysdael *ou* Ruysdaal. *Jacques*, 49, 51, 61, 123, 162, 171.
Ryckmans *ou* Ryckemans. *Nicolas*, 83, 87, 89, 99.
Ryland. *William-Wynne*, 89, 135.
Rymsdyck. *J.-V.*, 135
Ryne. *Peter-Van*, 143, 144.

S

Sablin. *N.*, 147.
Sabbatini. *Lorenzo*, 137.
Sacchi. *Andrea*, 37, 45, 66, 94, 96, 137, 170.
Sadeler. *Jean*, 90, 106.
Sadeler. *Raphaël*, 90, 106.
Sadeler. *Gilles*, 89, 90.
Sadeler. *Juste*, 91.
Sadeler. *Marc*, 91.
Sadeler. *T.*, 42.
Saenredam. *Jean*, 91.
Saeyser. *J.*, 43.
Sailliar. *Louis*, 31, 123.
Saint-Aubin. *Gabriel-Jacques* de, 6, 18, 61, 98, 125, 139.
Saint-Aubin. *Augustin* de, 91, 126, 139, 142.
Saint-Maurice. 157.
Saint-Non. *Richard* de, 89, 91.
Saiter. *Daniel*, 170.
Saiter *ou* Seiiter. *Jean-Gottfried*, 82, 91, 121.
Salaert *ou* Sallarts. *Antoine*, 138.
Salembeni. *Ventura*, 137.
Salvi *ou* Salviani, *dit* Salsa Ferrata. *Giovanni-Battista*, 5, 92.
Salvador. *Voy.* Carmona.
Salviati. *Francesco*, 145.
Salviati. *Voy.* Porta.
Saly sculpteur. *Jacques-François*, 146.
Sandby. *P.*, 117, 123, 175.
Sanders *ou* Saunders. *Jean*, 135.
Sandrart. *Joachim*, 162.
Sandrart. *Johan-Jacob*, 121, 130, 138.
Sansom. 179.
Santerre. *Jean-Baptiste*, 23, 125, 171.

Santini. 174.
Sarrabat. *Jean*, 135, 157.
Sarrazin. *Jacques-Philippe*, 13, 171.
Sarto. *Andrea del*, 41, 56, 61, 97, 121, 137, 149, 162.
Sartorius. *François*, 45, 134.
Saugrain. 130.
Savard. 145.
Savart. *L. M. R.*, 130.
Savart. *Pierre*, 130.
Savery *ou* Savary. *Roelandt*, 40, 139.
Savoye. *D.*, 131.
Sayer. *R.*, 147.
Scacciati. *Andrea*, 38.
Scataglia. *Pietro*, 120.
Schalcken. *Voyez* Sckalken.
Schaten. *H.*, 130.
Schauflig *ou* Scheuffelein, *dit* Le Maître à la pelle. *Hans* ou *Jean*, 91.
Scheits. *André*, 7, 116.
Scheits. *M.*, 116.
Schellenberg. *Johan Rudolf*, 19, 92.
Schenker. 133.
Schenau *ou* Schoenau. *Jean-Eléazar*, 25, 26, 38, 40, 44, 93, 121, 124, 125.
Schenck. *Léon*, 92.
Schenck. *Pierre*, 28, 92, 135.
Schendel *ou* Scheyndel. *Georges Van*, 117.
Scherbinin. *N.*, 117.
Schern. 72.
Schiaminosi. *Raffaelle*, 115.
Schiavonetti. *Louis*, 133, 134.
Schiavonne, *dit* Meldolla. *Andrea*, 4, 90, 170.
Schidone. *Bartolomeo*, 96.
Schifflin. *George-Henri*, 121.
Schleuen. *I. D.*, 130.
Schleuen. *I. F.*, 19, 130.
Schley. *J. V.*, 130, 142, 175.
Schley. *P. V. D.*, 144.
Schmid *ou* Schmidt. *Martin*, 50.
Schmidt de Berlin. *Georges-Frédéric*, 92, 93, 189.
Schmidt. *H.*, 9.
Schmidt. *J. F.*, 130.
Schmissen *ou* Smissen. *Dom Vonder*, 38, 131.
Schmitz. 107, 145.
Schmuzer. *André*, 93, 130.
Schmuzer. *Jacques*, 93, 130.
Schmuzer. *Joseph*, 93, 130.
Schnell. *Jean-Conrad*, 131.
Schodowicki. 131.
Schoen, Schon, Schongauer, *dit aussi* Israël Martin. *Martin*, 93.
Schoenfeld. *Jean-Henri*, 16.
Schonbeck *ou* Schoonebeek. *Adrien*, 44, 117.
Schongauer. *Voyez* Schoen.
Schouman. 36, 45.
Schoute. *H.* 175.
Schoutow. *C.*, 137.
Schroder. *Er.*, 137.
Schuab, Schwab *ou* Schwal. *Jean-Charles*, 130.
Schultz. *P.*, 116.
Schultze. *Chrétien-Gottfried*, 93, 170.
Schumacher. *E.*, 38.
Schuppen. *Pierre Van*, 34, 83, 130, 132, 167, 169.
Schuster. *J. F.*, 121.
Schuster. *Georges*, 19.
Schut. *Corneille*, 106, 117, 205.
Schütz. *Charles*, 111, 130, 148.
Schwab. *Jean-G.*, 121.
Schwab. *Kr.*, 130.
Schwartz *ou* Swarz. *Christophe*, 48, 90.
Schytz. *Karle*, 116.
Sckalken *ou* Schalcken *Godefroy*, 2, 108, 127, 135, 171, 199.
Sckouman. *Arthur*, 6.
Scorodoomoff *ou* Scorodoomow. *Gabriel*, 93.
Scotin. *Gérard-Jean-Baptiste*, 28, 128, 144, 154, 157, 161, 164, 167, 169, 170, 173.

Scotin. *Iouis - Gérard*, 142, 180.
Scott. *Samuel*, 143.
Secondo de Angellis. *Voyez* Angeli.
Sedelmayr. *Jérémie-Jean*, 130.
Sedletzki. *B. S.*, 172.
Seekaz. *J. C.*, 128.
Seele. 136.
Seeman *ou* Zeeman. *Enoch*, 43, 131.
Segers *ou* Seghers. *Guérard*, 12, 106.
Seiller. *Jean - Georges*, 130, 135.
Serancourt. 130.
Seratch. *Annibal*, 147.
Sereta. *Charles*, 5, 49.
Servandoni. *Jean-Nicolas*, 146.
Servouters *ou* Serwouters. *Pierre*, 122.
Sesone. *François*, 187.
Setlezki. *Balthazar-Sigismond*, 21.
Seüpel. *Jean. A.*, 130.
Seüter. *Voyez* Saiter.
Seydel. *Christian-William*, 42.
Sgrilli. *B.*, 173.
Sharp. *William*, 124, 130.
Sheppard. *R.*, 130.
Sherwin. *Jean-Keyse*, 130.
Shirt. *E.*, 179.
Sichem. *Cornille Von*, 130.
Siciolante, *Girolamo*, 170.
Signy. 144.
Silvestre. *Israël*, 93, 94, 152, 165, 166, 167.
Silvestre *ou* de Silvestre. *Charles-François*, 94, 157.
Silvestre *ou* de Silvestre. *Louis* de, 17, 92.
Silvestre. *Suzanne*, 83, 94.
Simon. *J.*, 135.
Simon. *Pierre*, 130.
Simonet. *Jean-Baptiste*, 128, 142.
Simonneau. *Charles*, 94, 101, 156, 163, 164, 165, 167, 169, 170.
Simonneau. *Louïs*, 94, 156, 161, 165, 169.
Simonneau, fils de Charles. *Philippe*, 94, 157, 170, 179.
Simonini. *Francesco*, 103.
Simpol. *Claude*, 140.
Singleton. *H.*, 14.
Simpson. *John*, 147.
Sintes. 181.
Sintzenich. *Henri*, 133.
Skelton. *William*, 130.
Slotz. *Michel-Ange*, 206.
Sluyter *ou* Sluiter. *P.*, 72, 140.
Smirk. *Robert*, 138.
Smischeckh. *L. Christophe.* 130.
Smissen. *Voyez* Schmissen.
Smith *ou* Smyth, *Jean*, 94, 135.
Smith. *I. B.*, 135.
Smith. *Fr.*, 148.
Smith. *Georges*, 103, 123, 124.
Smith. *Jean-Raphaël*, 94.
Smith. *Samuel*, 153.
Smith. *William*, 124.
Smith. 175.
Smugliewiez. *François*, 139.
Sneyders. *François*, 68, 124, 126.
Snyers, Snayers *ou* Sneyers. *Henri*, 31, 94, 130.
Soiron. *F. D.*, 133.
Sokolow. *Jwan*, 144, 147.
Soldini. *I. D.*, 25.
Solimene *ou* Solimea. *Francesco*, 42, 49, 54, 74, 102, 107, 126, 170.
Solis. *Virgilius*, 113.
Sommer. *Jean-Van*, 122, 135.
Sommer. *Mathieu-Van*, 130.
Sommer. *Paul-Van*, 122.
Sompel *ou* Sompelen. *Pierre-Van*, 83, 95.
Sonolow. *B.*, 147.
Sorello. *Michele*, 120, 181, 187.
Sorin. 130.
Sornique. *Dominique*, 128, 189.
Soubeyran. *Pierre*, 128, 142.
Soufflot. *Jacques-Germain*, 146.
Soutman. *Pierre*, 18, 83, 95, 98.

Spada. *Leonello*, 107.
Spada. *Valerio*, 152.
Spagnolet (Spagnoletto). *Voy.* Ribera.
Sparrow. 179.
Sparvon. *S.*, 153.
Speccard. *Jean*, 90.
Specchi. *Alessandro*, 144.
Speck. 42.
Spencer, la Comtesse de, 133.
Sperling *ou* Sperlingen. *Jérôme*, 130, 143, 172.
Sperling. *Catherine*, 147, 172.
Spetner. *Christophe*, 131.
Spicers. 135.
Spierings. 205.
Spierre. *François*, 128, 130.
Spilman. *H.*, 144, 175.
Spilsbury. *Jonathan*, 133, 135.
Spirinck. *Charles-Philippe*, 130, 162.
Spits. 89.
Spizel. *Gabriel*, 42, 131, 135.
Spoëtt. *F. J.*, 130, 132.
Spooner. *Charles*, 135.
Spranger. *Barthelmi*, 40, 47, 48, 63, 90, 122, 138.
Spruyt *ou* Sprults *Philippe-Lambert-Joseph*, 83.
Staaren, Staren *ou* Von Stern, *dit* Le maître à l'Étoile. *Dietrich* ou *Théodore Van*, 113.
Stagnon. *M. A.*, 170.
Stak. *Jacques*, 89.
Stech. *André*, 34, 43, 103, 131.
Steen. *Jean*, 41, 134, 171.
Steen. *François Van den*, 83, 122, 130, 162.
Steenwick. *Henri*, 6.
Stein. *I. F.*, 42.
Stein. 123.
Steiner. *Johan*, 59.
Steiner. *Joseph*, 131.
Stella. *Jacques*, 6, 75, 83, 95, 139.
Stella. *Claudine Bousonnet*, 95.
Stellaert. *François*, 22.
Stengel. *Gabriel*, 130.
Stephani *ou* Stephanus. *Voyez* Delaulne et Stevens.
Steplani. *Pierre*, 130.
Steürhelt. *F.*, 130.
Stevens, Steevens *ou* Stephani. *Pietro*, 90, 143, 144.
Stewart. 175.
Stocade. *Nicolas de Helt*, 31 33, 152.
Stock. *André*, 31, 33, 83.
Stoke. 101.
Stoelzel. *Chrétien-Frédéric*, 121, 130.
Stoopendaal *ou* Stoopendael. *Daniel*, 144.
Storck. 51, 171.
Storer. *Jean-Christophe*, 116, 179.
Storklin. *Johan*, 96.
Stothard. 179.
Stradan. *Jean*, 47, 90, 96, 122, 154.
Strahawsky. *B.*, 130.
Strange. *Robert*, 96, 111.
Strange. *William*, 135.
Stranz. *I. G.*, 49.
Stridbeck. *I.*, 143.
Strina. *Ferdinando*, 145, 187.
Stringen. *S.*, 175.
Strotz. *Gavilier*, 137.
Stuart. 147.
Stubss. *Georges Townly*, 135.
Sturt. *J.*, 50.
Suanenburg *ou* Swanenburg. *Wilhelme*, 83, 141.
Suanenelt, Suanevelt *ou* Swanevelt, surnommé Herman d'Italie. *Herman Van*, 6, 97, 171.
Suavius *ou* Suterman. *Lambert*, 122.
Subleyras. *Pierre*, 52, 131.
Sullin. 130.
Sullivan. *Louis*, 124, 154.
Suntach. *Antoine*, 121.
Surugue. *Louis*, 89, 97, 161, 170, 177.
Surugue fils, *Pierre-Louis*, 97, 157.

Surugue. 8.
Suyderhoef. *Jonas*, 83, 97, 130.
Sveicart *ou* Sveikart. *A. ou J. A.*, 38.
Swain. *François*, 147.
Swanenburg. *Voyez* Suanenburg.
Swanevelt. *Voyez* Suaneuelt
Swarz. *Voyez* Schwartz.
Swelinck. 101.
Swertner. *J.*, 179.
Swidde. *William*, 143.
Sysang. *J. C.*, 9, 130.

T

Tanjé. *Pierre*, 98.
Tardieu. *Nicolas-Henri*, 98.
Tardieu fils. *Jacques-Nicolas*, 98, 189.
Tardieu. *N.*, 156, 157, 161, 170, 177.
Tardieu. *P.-F.*, 50, 89, 98, 162, 169.
Tardieu. *Pierre-Alexandre*, 98, 189.
Tassaert. *Pierre-Joseph*, 83, 131, 135.
Taubert. *A.*, 9.
Taubert fils. 9.
Tauche. *N.*, 148.
Tauernier. *Melchior*, 89.
Taunay. *Nicolas*, 171.
Taylor. *Charles*, 124.
Taylor. *Isaac*, 124, 153.
Tchemesoir. *E.*, 137.
Tempeeste. *Voy.* Molyn.
Tempesta. *Antonio*, 60, 99, 122.
Tempeste. *Voy.* Mulieribus.
Tempesti. *Domenico*, 130.
Teniers, *dit* le Vieux. *David*, 203.
Teniers fils. *Abraham*, 34, 171.
Teniers fils, *dit* le Jeune. *David*, 5, 8, 15, 18, 20, 22, 41, 45, 47, 51, 54, 55, 59, 61, 71, 74, 97, 98, 106, 117, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 133, 134, 135, 138, 162, 171, 203.
Terasimow. *D.*, 137.
Terburg *ou* Terburgh. *Gérard*, 6, 38, 97, 125, 171.
Tessier. *L.*, 22, 146.
Testa. *Pietro*, 5, 6, 115, 170.
Testelin *ou* Tettelin. *Louis*, 118.
Testolini. *Gaetano*, 174.
Teücher *ou* Teuscher. *Jean-Christophe*, 121, 162.
Texier. *Gabriel*, 142.
Thelott. *Johan-André*, 100, 110, 131.
Thelott. *Jean-Grégoire*, 89, 172.
Thelott. *J.-Philippe*, 130.
Thiboust. *Benoist*, 128.
Thiebault *ou* Thiebaut. *Elisabeth*, 142, 176.
Thiel. *M.*, 131.
Thiele. *Jean-Alexandre*, 116.
Thielin. *Daniel*, 48.
Thomas. *Jean*, 4, 83.
Thomas. *N.*, 189.
Thomas. *William*, 174.
Thomas. 175.
Thomassin. *Philippe*, 100.
Thomassin. *Simon*, 100, 145, 164.
Thomassin fils. *Henri-Simon*, 83, 100, 157, 161, 170.
Thourneysen. *Jean-Jacques*, 100.
Thouvenin M.lle, 50.
Throsby. 175.
Thulden. *Théodore Van*, 88, 199.
Thys. *Pierre*, 19, 106.
Tibaldi. *Voy.* Pellegrini.

Tiepolo. *Giovanni-Battista*, 1, 8, 54, 62. 107, 115.
Tiepolo. *Giovanni-Domenico*, 115.
Tile. *J.-A.*, 48.
Tiliard. *Jean-Baptiste*, 128, 30, 142.
Timotée (*Timoteo*), delle vite, 170.
Tinghi. *Antonio-Mei*, 99.
Tinti. *Camillo*, 21, 149.
Tintoret. *Jacopo Robusti*, dit le, 16, 19, 21, 34, 41, 48, 49, 53, 54, 56, 60, 90, 112, 123, 124, 127, 137, 149, 170, 198.
Tischebein, *dit* le Vieux. *Jean-Henri*, 116.
Tischebein, *dit* le Jeune. *Jean-Henri*, 40, 131.
Tischebein. *J.-Jacob*, 38.
Tischler. *Antoine*, 121, 162.
Titien. *Tiziano Vecellio*, dit le, 3, 5, 6, 9, 21, 25, 35, 47, 48, 53, 56, 67, 72, 79, 83, 90, 91, 94, 96, 97, 98, 106, 107, 112, 115, 121, 122, 124, 134, 137, 149, 162, 163, 164, 170.
Tocqué. *Louis*, 22, 26, 50.
Tomazina. *T.*, 137.
Tomkins. *P. William*, 133, 134, 175.
Topham. *E.*, 147.
Toreli. *Stefano*, 131.
Torquatus. *A.*, 122, 142, 144.
Torri. *Flaminio*, 115.
Tournelle, 130.
Tournière. *M.-G.*, 128, 173.
Tournière. *Robert*, 17, 18.
Touzé 107.
Trabalessi. *Giuliano*, 1, 35, 100.
Traudt *ou* Traut. *Jean-Jacob*, 43, 44.
Trautner. *G.-P.*, 173.
Trekow. *Aleksei*, 144, 147.
Trevisani. *Francesco*, 6, 107, 162, 170.
Triere. *Philippe*, 128, 142.
Troger. *Paul*, 40.
Tronchon. *A.-R.*, 157.
Troost. *Cornille*, 45, 71, 98, 134, 203.
Troschel. *Jean*, 101.
Trouvain. *Antoine*, 128, 130, 156, 163.
Troyen. *Jean Van*, 89, 162.
Truchy. *Domenico*, 147.
Tshemesoff. *E.*, 130.
Tsherning. *Jean*, 130.
Tüger. *F.-C.*, 134.
Turco. *Voyez* Alexandre Veronese
Tüscher. *Mathieu*, 130.
Tyroff. *Martin*, 130, 172.

U

Ubelesqui *ou* Ubeleski. *Alexandre*, 140, 145.
Uden, *mieux* Vden. *Lucas Van*, 88, 101, 204.
Ulin (d'). 169.
Ulinger. *L.-C.*, 116.
Ulmer. *J.-G.*, 131.
Umbach *ou* Vmbach. *Jonas* 116.
Unterberger. *Ignace*, 131.

V

Vaga. *Perino* del, 94.
Vaillandt. *A.*, 130.

Vaillant. *Jean*, 9, 117.
Vaillant. *Wallerant*, 33, 131.
Valade. 22.
Valck. *Georges*, 50, 130.
Valentin. *Moyse*, 162, 163, 164.
Valesi. *Dionigio*, 144.
Valesio. *Giovanni-Luigi*, 115.
Valle. *Philippe*, 181.
Vallée. *Simon*, 128, 130, 157, 170.
Vallendrier. *Voy.* Grams.
Vallet *Guillaume*, 130.
Vallet. *Jérôme*, 145.
Vanderbank *Voy.* Banck.
Vander Velde. *Voyez* Velde. *Wil.*
Vangelisti. *Vincenzio*, 38, 89, 120, 130.
Vanloo. *Jacques*, 18, 25.
Vanloo. *Jean-Baptiste*, 5, 26, 38, 55, 72, 92.
Vanloo, *dit* Carle Vanloo. *Charles-André*, 4, 6, 7, 8, 13, 22, 44, 45, 54, 60, 79, 96, 127, 128, 206.
Vanloo. *Louis-Michel*, 16, 72, 108, 131, 136.
Vanloo. *Charles-Amédée-Philippe*, 92.
Vanloo. *Joseph*, 89, 128.
Vanloo. 19, 24, 35, 50, 52, 79.
Vanni. *Giovanni-Battista*, 115.
Vanni. *Nicolo*, 145, 187.
Vanni. *Violente*, 5, 130.
Vanni *ou* Vannius. *Francesco*, 16, 61, 137.
Varin l'aîné. *Joseph*, 133.
Varin jeune. *Charles-Nicolas*, 111, 128.
Varotti. *G.*, 8.
Vasari. *Giorgio*, 137.
Vascellini. *Gaetano*, 130.
Vasi. *Giuseppe*, 144.
Vassé, sculpteur. *Louis*, 22, 60.
Vauquier. 119.
Vberti. 131.
Veccellio. *Voy.* Titien.
Veccellio *ou* Vecellio. *César*, 113.
Vecharigi. 42.
Veen. *Voy.* Heemskerck et Ottovenius.
Vega. *Francesco* la, 187.
Vega. *Pietro* la, 187.
Velasco. 123.
Velde, *Esaïe* ou *Isaïe*, *Vanden*, 138.
Velde. *Jean Van* de, 138.
Velde. *Adrien Van* de, 1, 6, 23, 52, 71, 125, 126, 171, 205.
Velde. *William Van* de, *ou Vander*, 15, 45, 51, 59, 171, 203.
Velut. 66.
Venne. *Adrien Vander*, 101,
Vennius. *Voy.* Ottovenius.
Venturini. *Giovanni-Francesco*, 120, 144.
Verbeecq *ou* Verbeeck. *Philippe*, 117.
Ver-cruys *ou* Verkruys. *Théodore*, 56.
Verdier. *François*, 3, 43, 49, 98, 101, 126, 139, 140.
Verendret. 136.
Verhelst *ou* Verelst. *E.*, 130, 148.
Verkolje. *Jean*, 135,
Verkolje fils. *Nicolas*, 97, 135.
Vermeulen. *Corneille*, 31, 33, 101, 157, 163, 170.
Vernansal. *Guy-Louis*, 6.
Vernet. *Claude-Joseph*, 1, 6, 16, 22, 59, 71, 103, 123, 24, 125, 126, 139, 153.
Vernet. *Carle-Antoine-Charles-Horace*, 148.
Veronese. *Paolo Cagliari* ou *Caliari*, dit, 3, 4, 6, 16, 23, 25, 26, 45, 47, 48, 51, 53, 56, 62, 79, 91, 107, 112, 115, 121, 124, 126, 137, 149, 170.
Verryk. *D.*, 204.
Verschippen. *Voy.* Schuppen.

Verschuring *ou* Verschuuring. *Henri*, 131.
Verteeg. *J*, 144.
Vertue. *Georges*, 101, 104.
Viali *ou* Vialy. 131.
Viani. *Anna-Maria*, 162.
Vianen. *Jean Van*, 140.
Vicentino. *Boldrini*, 112.
Vichy. *Gaetano*, 174.
Vicus, Vico *ou* Vighi. *Ænas*, 130.
Vidal. *Géraud*, 128, 142.
Vieira *ou* Viera, dit Matos *Francesco*, 41.
Vien. *Marie-Joseph*, 36, 54, 127, 206.
Viero. *Théodoro*, 102.
Vigée. *Louis*, 6.
Vigée. *Voy.* Le Brun.
Vignon. *Claude*, 139.
Viliani. *Giuseppe*, 35.
Villamene (Villamena). *François*, 99, 102.
Vinazer. *C.*, 59, 131.
Vinckbons, Vinckenboons *ou* Vinckboons. *David*, 14, 60, 122, 138.
Vinkeles. *Reinier*, 174.
Vinegar. 147.
Visscher *ou* de Visscher. *Corneille*, 4, 26, 31, 83, 102.
Visscher *ou* de Visscher. *Jean*, 31, 33, 102, 111.
Visscher. *Lambert*, 103.
Vitalba. *Giovanni*, 120.
Vivarès. *François*, 18, 103.
Vivarès fils. *Thomas*, 73, 103.
Vivien. *Joseph*, 4, 24, 34, 75.
Vlaaming *ou* Wlaaming. *J.* de, 144, 175.
Vleughels *ou* Wleughels. *Nicolas*, 47, 50, 61, 71, 97, 139.
Vlieger. *Simon* de, 117.
Vliet. *Jean* ou *Isaac-Georges-Van*, 103.
Voerst *ou* Vorst. *Robert Vander*, 31, 33, 139.
Voet jeune. *Alexandre*, 83, 104.
Voet. *Ferdinand*, 34, 131.
Vogel. *Bernard*, 44, 104, 130.
Voiriau *ou* Voirieau. 22.
Voisard *ou* Voysard. *Etienne-Claude*, 78, 128.
Volckmeir. *Henri*, 143.
Volpato. *Giovanni*, 70, 104, 149.
Vorsterman *dit* le Vieux. *Lucas*, 32, 83, 105.
Vorsterman *dit* le Jeune. *Lucas*, 32, 83, 106, 162.
Vos. *Voy.* De Vos.
Vouet. *Simon*, 24, 139.
Voyez. *Nicolas-Joseph*, 106, 142, 189.
Voyez jeune. *F.*, 107, 170, 189.
Vranck *ou* Vrank. *Sébastien*, 60.
Vriese. 39.
Vrydag. *D.*, 174.
Vuibert. *Remi*, 119.

W

Wachsmuth. *Jérémie*, 146.
Wael. *Corneille* de, 205.
Wagner. *G.*, 181.
Wagner. *Joseph*, 107, 130.
Wagner. *Jean-Georges*, 21, 121.
Wagner. *G.-E.*, 135.
Wagner. 38.
Wagnerus. *C.-A.*, 38.
Wahll. 38.
Walker. 45.
Walker. *Antoine*, 107.

Walker. *James*, 135.
Walker. *William*, 107, 135.
Walker. 175, 179
Walwert. *J.-S.*, 130.
Wandelaar. *Jean*, 144.
Wangner. *Jacques*, 116.
Ward. *William*, 133, 134, 135.
Wasilew. *Jakow*, 144.
Watelé. *H.*, 34.
Watelet. *Claude-Henri*, 10, 83, 130.
Waterlo *ou* Waterloo. *Antoine*, 117.
Wats. *W.*, 28, 175.
Watson. *James*, 107.
Watson. *Thomas*, 108, 134, 147.
Watteau. *Antoine*, 3, 4, 13, 16, 19, 22, 23, 26, 35, 46, 47, 63, 94, 100, 121, 126, 139, 161, 162.
Watts. *J.*, 135.
Waumans. *Coenrad* ou *Conrard*, 32, 33, 83, 130, 132.
Wauters. *Gaspar*, 89.
Webber. *Zach*, 131.
Weeninx *ou* Weenix. *Jean-Baptiste*, 171.
Wehers. 38.
Weidmann. *F.-W.*, 42.
Weighel *ou* Weighls. *Jean-Christophe*, 121, 135.
Weirotter. *François-Edmund*, 60, 108, 153.
Weis. *J.-M.*, 130, 143, 179.
Weisbrod. *Charles*, 108, 121, 170.
Weiss. *David*, 133.
Wenn. *Abraham Vander*, 130.
Werden. *Jacques Van*, 106.
Werf *ou* Werff. *Adrien Vander*, 3, 4, 94, 162.
Werf *ou* Werff. *Pierre Vander*, 131.
Wernerin. *A.-M.*, 38, 42.
Wertmuller. *Henri*. 115.
Westerhout. *Arnold Van*, 117.
Wessel. *Benjamin*, 42, 131, 136.
West. *Benjamin*, 35, 41, 123.
Wexelberg. *C.*, 188.
Wheatley. *Francis*, 94, 108.
White. *Charles*, 133.
White. *Georges*, 135.
White. *J.*, 124.
White. *Robert*, 136.
Wichmann. *Ioachim*, 130.
Wierix *ou* Wierx. *Jean*, 27, 43, 106, 121, 205.
Wierix *ou* Wierx. *Jérôme*, 27, 106, 121.
Wierix *ou* Wierx. *Antoine*, 27, 106, 121.
Wilkin. *C.*, 133.
Wille. *Jean-Georges*, 153, 179, 189.
Wille fils. *Pierre-Alexandre*, 4, 16, 38, 107, 121, 124, 125.
Willeboirts. *I.*, 131.
Williams. *Robert*, 135.
Willison. *G.*, 41.
Wilson. *Benjamin*, 2, 45.
Wilson *ou* Willison. *C.*, 20, 179.
Wilson. *J.*, 135.
Wilson. *Richard*, 110, 123, 175.
Wilson *William*, 124, 179.
Wilson. 135.
Windter. *J.-Wilhelme*, 109, 130.
Winge *ou* Wynghe. *Jodocus* de, 90, 138.
Winohralow. *Esim*, 144, 147.
Winstanley. *Hamlet*, 83, 124.
Winter. *J.*, 131, 140
Winterstein. *Jean Martin*, 130, 143.
Wissing. *W.*, 136.
Wit. *Jacques* de, 117.
Witdoeck, Witdouc *ou* Withouc. *Hans* ou *Jean*, 83, 109.
Wnukow. *Ekim*, 144.
Wnukow. *F.*, 144.
Wolf. 96.
Wolffgang. *Georges-André*, 110.

Wolffgang fils aîné. *André-Mathieu*, 110.
Wolffgang fils, jeune. *J.-Georges*, 110.
Wolffgang, fils d'*André-Math. Gustave-André*, 110.
Wood. *Jean*, 110.
Wooding. 175.
Woollett. *William*, 110.
Wootton. *J.*, 15.
Worlidge. *Thomas*, 134, 136, 145.
Wortmann. *Chrétien-Albert*, 130, 144.
Wouters. *Caualier*, *G.*, 144.
Wouwermans. *Philippe*, 2, 21, 51, 63, 103, 111, 162, 171, 199.
Wright. *Inigo*, 111.
Wright. *Joseph*, 33.
Ws. *C.*, 96.
Wtenbroueck, Wtenbrovck *ou* Utenbroeck, *dit* le petit Moyse. *Moyse Van*, 138.
Wüst. *Charles-Louis*, 162.
Wyck *ou* Wyk. *Thomas*, 18, 138, 171.
Wynants. *Jean*, 133, 171.
Wyngaerde. *François Vanden*, 83, 111.

X

Xhrouet. *Joseph*, 53.

Y

Yanki. 147.

Z

Zaballi *ou* Zabelli. *Antonio*, 130.
Zagel, Zazinger, Zazingeri, Zing, Zink, Zinck *ou* Zinkio. *Martin*, 111.
Zais. *G.*, 8, 62, 115.
Zampieri. *Voy.* Dominiquain.
Zancon. *Gaetano*, 133.
Zannoti. 74.
Zeeman. *Reinier Nooms*, dit, 205.
Zelotti *ou* Zilotti. *Battista*, 56.
Zentner *ou* Zeutner. *J.-L.*, 170.
Zick. 6.
Zirl. *Jean-Charles*, 42.
Zingg. *Adrien*, 111.
Zingg. *Antoine*, 103.
Zocchi. *Cosimo*, 35.
Zocchi. *Giuseppe*, 1, 5, 6, 9, 35, 41, 107, 112, 115, 144.
Zocchi. 137.
Zoech. *Bernard*, 116.
Zoffani. *Giovanni*, 2, 24, 36, 41. 42, 45, 136.
Zuccarelli *ou* Zuccherelli. *Francesco*, 6, 9, 62, 103, 105, 107, 120, 123.
Zuccaro *ou* Zuccheri. *Taddeo*, 77, 128, 137, 170.
Zuccaro *ou* Zuccheri. *Federico*, 6, 45, 137, 170, 204.
Zucchi. *Andrea*, 112.
Zucchi. *Antonio*, 48.
Zucchi. *Francesco*, 130.
Zucchi. *Lorenzo*, 83, 120, 130, 162.
Zuliani. *A.* 142.
Zylvelt. *Adam Van*, 122, 130.

FIN DE LA TABLE DES MAITRES.

SUITE DE LA LISTE DES CATALOGUES

FAITS PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE *.

Suite de 1817.

283 Notice de quelques Tableaux, Miniatures, Dessins et Marbres, après le décès de M.me MANA JOLI, épouse de M.r CÉSAR VANLOO, peintre, membre de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture. 17 *novembre.*

284 Notice d'Estampes encadrées et en feuilles, Recueils divers, Galeries, Cabinets, Livres à figures, etc.; Planches gravées du Cabinet de M. *** 21 *novembre.*

285 Catalogue de bonnes Estampes anciennes et modernes, encadrées et en feuilles, Vignettes, Portraits et Recueils, du Cabinet de M. B.*** 27 *novembre.*

286 Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le comte RIGAL. 10 *décembre.*

1818.

287 Catalogue de Dessins encadrés et en feuilles, du Cabinet de M. le comte RIGAL. 30 *janvier.*

288 Notice de quelques Tableaux et Miniatures, Marbres Bronzes, Dessins, Estampes, Recueils et Livres à figures, du Cabinet de M. *** 16 *février.*

289 Notice d'un beau choix d'Estampes encadrées, Estampes en porte-feuille et volumes, Dessins, du Cabinet de M. *** 2 *mars.*

* Voir pour les 282 premiers numéros, à la fin du Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le comte RIGAL, Paris, 1817, vol. in-8.

290 Notice de Tableaux, Estampes encadrées, Porte-feuille d'Estampes et Recueils, du Cabinet de M. *** 25 *juin.*

291 Notice d'un choix précieux de Dessins de l'école moderne, et d'Estampes anciennes et autres, du Cabinet de M. D..... 9 *novembre.*

292 Catalogue de Tableaux et de Dessins, Collection considérable d'Estampes, Antiquités en bronze et en ivoire, etc., après le décès de M.me *** 23 *novembre.*

293 Notice de Tableaux de peintres d'Italie, provenant de M. *** 30 *décembre.*

1819.

294 Catalogue de Tableaux, Dessins et Estampes encadrés et en feuilles, Recueils, Livres à figures et objets de curiosités, du Cabinet de M. *** 8 *février.*

295 Catalogue d'un bon choix d'Estampes, de Gouaches et de Dessins, du Cabinet de feu M. ALIBERT, ancien marchand d'Estampes. 1.er *mars.*

296 Notice de bonnes Estampes encadrées et en feuilles, Tableaux, Emaux et Dessins, du Cabinet de M. *** 14 *avril.*

297 Catalogue d'Estampes anciennes et modernes, Œuvres et Recueils, Suite de Cartes géographiques, Planches gravées, Gouaches et Dessins, après cessation de commerce de M. BLAIZOT, marchand d'Estampes. 19 *avril.*

298 Notice d'un choix précieux de Dessins, du Cabinet de M. *** 28 *avril.*

299 Catalogue d'un beau choix d'Estampes anciennes et modernes, Recueils sur la peinture, l'antiquité, etc., du Cabinet de M. *Ch.* S..... 21 *mai.*

300 Notice de Tableaux de différentes Ecoles, et autres objets, après le décès de M. DAGUILAN, ancien secrétaire-général de la Préfecture du département des Deux-Nèthes. 23 *septembre.*

301 Notice d'Estampes et de Planches gravées, provenant de M. ***, ancien marchand d'Estampes. 6 *décembre.*

Catalogue d'une Collection nombreuse d'Estampes anciennes et modernes, des Ecoles d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne et autres pays; du Nord, de Flandre, de Hollande, d'Angleterre et de France, Œuvres et Recueils, Livres à figures, Livres sur les arts, Tableaux et Dessins, provenant du Cabinet de M. le comte V. P.

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye St.-Germain.